

# AS FRENCH

## Paper 2 Writing

---

Specimen 2017

Morning

Time allowed: 1 hour 30 minutes

### Materials

For this paper you must have:

- Answer book

### Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Answer Section A and **one** question from **either** Section B **or** from Section C.

### Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 50.
- You must **not** use a dictionary.
- You must **not** have access to any book or film.

### Advice

Answer the questions in **French**.

Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.

Allocate your time as follows:

Section A                      30 minutes approximately

Section B or C              1 hour approximately

Write approximately 250 words in Section B or C.

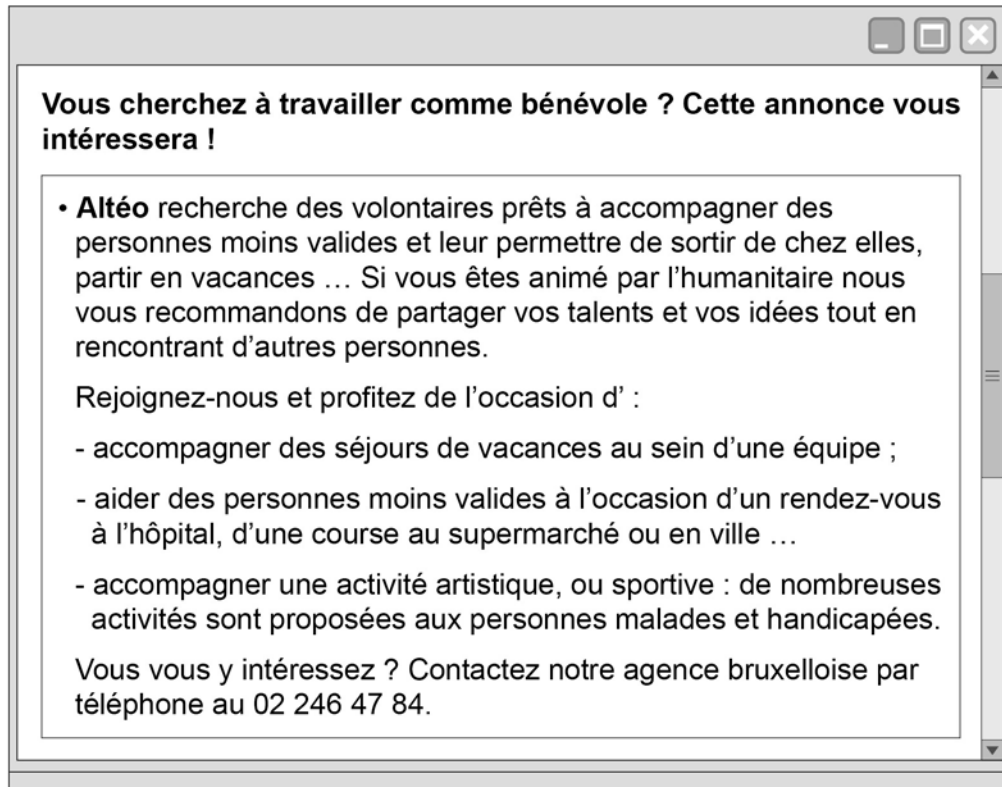
## Section A

Translation into **French**

0 1

**Appel aux bénévoles**

Lisez cet article qui vient d'un site web belge pour jeunes bénévoles.



**Vous cherchez à travailler comme bénévole ? Cette annonce vous intéressera !**

- **Altéo** recherche des volontaires prêts à accompagner des personnes moins valides et leur permettre de sortir de chez elles, partir en vacances ... Si vous êtes animé par l'humanitaire nous vous recommandons de partager vos talents et vos idées tout en rencontrant d'autres personnes.

Rejoignez-nous et profitez de l'occasion d' :

- accompagner des séjours de vacances au sein d'une équipe ;
- aider des personnes moins valides à l'occasion d'un rendez-vous à l'hôpital, d'une course au supermarché ou en ville ...
- accompagner une activité artistique, ou sportive : de nombreuses activités sont proposées aux personnes malades et handicapées.

Vous vous y intéressez ? Contactez notre agence bruxelloise par téléphone au 02 246 47 84.

Traduisez les phrases en **français**.

0 1

. 1

Working as a volunteer is something I've always found interesting.

---



---



---



---

**[3 marks]**

- 0 1** . **2** After reading an advert, I decided to contact a local agency that was looking for volunteers.

---

---

---

---

**[3 marks]**

- 0 1** . **3** So last summer I had the chance to join a team whose responsibility it was to organise sporting activities.

---

---

---

---

**[3 marks]**

- 0 1** . **4** This experience allowed me to share my talents in a very positive way.

---

---

---

---

**[3 marks]**

- 0 1** . **5** I would recommend voluntary work to all those who are interested in helping others.

---

---

---

---

**[3 marks]**

**Section B****Books****0 2****Molière : Le Tartuffe****Either****0 2****.****1**

Examinez le personnage de Tartuffe.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ce qu'on apprend de Tartuffe avant son apparition en scène
- nos premières impressions de Tartuffe
- les conversations de Tartuffe avec Elmire
- son comportement au dénouement de la pièce.

**[35 marks]****Or****0 2****.****2**

Examinez comment l'obsession d'Orgon avec Tartuffe affecte ses rapports avec les autres membres de sa famille.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ses rapports avec Madame Pernelle
- ses rapports avec Elmire
- ses rapports avec ses enfants
- ses rapports avec Cléante.

**[35 marks]**

**0 3****Voltaire : Candide****Either****0 3****. 1**

Examinez l'importance du séjour de Candide et de Cacambo dans l'Eldorado.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'arrivée de Candide et de Cacambo et leurs premières impressions
- l'attitude des habitants
- les repas
- pourquoi Voltaire a créé ce monde parfait.

**[35 marks]****Or****0 3****. 2**

Examinez les rapports entre Candide et les autres personnages.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'influence de Pangloss
- ses rapports avec Cunégonde
- ses rapports avec Jacques
- ses rapports avec Martin.

**[35 marks]**

0	4
---	---

**Guy de Maupassant : Boule de Suif et autres contes de la guerre****Either**

0	4
---	---

. 

1
---

Examinez comment les attitudes et le comportement des autres envers Boule de Suif changent au cours du voyage.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- pourquoi les passagers se trouvent ensemble
- les attitudes et le comportement des autres avant l'arrivée de la diligence à Tôtes
- comment les autres traitent Boule de Suif à Tôtes
- les attitudes et le comportement des autres après le départ de la diligence de Tôtes.

**[35 marks]****Or**

0	4
---	---

. 

2
---

En vous référant à deux contes, examinez les opinions de Maupassant au sujet de la guerre.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- expliquez votre choix de contes
- ce qui suggère que Maupassant est contre la guerre
- comment la guerre affecte les gens, selon Maupassant
- un personnage ou un événement qui illustre bien ce que pense Maupassant.

**[35 marks]**

0	5
---	---

**Albert Camus : L'étranger****Either**

0	5
---	---

. 

1
---

Examinez les rapports de Meursault avec les autres personnages.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ses rapports avec sa mère
- ses rapports avec Marie
- son amitié avec Raymond
- son attitude envers l'aumônier.

**[35 marks]****Or**

0	5
---	---

. 

2
---

Examinez l'indifférence de Meursault aux normes de la société dans laquelle il vit.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- son comportement à l'enterrement de sa mère
- son athéisme
- son caractère asocial
- son attitude pendant son procès.

**[35 marks]**

0	6
---	---

**Françoise Sagan : Bonjour tristesse****Either**

0	6
---	---

. 

1
---

Examinez les aspects du comportement de Cécile qui causent des disputes entre elle et Anne.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le rapport entre Cyril et Cécile
- l'attitude de Cécile envers ses études
- comment Cécile veut profiter de ses vacances
- ce que Cécile pense de la présence d'Anne.

**[35 marks]****Or**

0	6
---	---

. 

2
---

Examinez l'influence que Raymond exerce dans la vie de sa fille, Cécile.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'effet de ses attitudes envers les femmes
- son comportement et ses attitudes envers Cécile
- comment son influence se reflète dans les attitudes de Cécile
- comment Anne réagit contre cette influence.

**[35 marks]**



**0 7****Claire Etcherelli : Elise ou la vraie vie****Either****0 7 . 1**

Examinez comment les rapports entre Elise et son frère Lucien changent au cours du roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les rapports avant le départ d'Elise pour Paris
- les rapports après l'arrivée d'Elise à Paris
- le mode de vie de Lucien à Paris
- comment les événements influencent ces rapports.

**[35 marks]****Or****0 7 . 2**

Examinez comment les attitudes des autres affectent le comportement d'Elise et d'Arezki en tant que couple.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- combien le rapport entre Elise et Arezki est difficile
- l'influence des attitudes de leurs collègues au travail
- l'influence des attitudes de leurs amis
- l'influence des attitudes des autorités.

**[35 marks]**

0	8
---	---

**Joseph Joffo : Un sac de billes****Either**

0	8
---	---

. 

1
---

Examinez comment Joffo présente l'enfance des deux frères Jo et Maurice.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- comment la vie de famille est dérangée
- les aventures des deux frères
- les moments tristes de leur enfance
- les moments heureux de leur enfance.

**[35 marks]****Or**

0	8
---	---

. 

2
---

Examinez les attitudes qui sont en évidence dans le roman envers la situation des Juifs.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les attitudes des Nazis qui occupent la France
- d'autres attitudes antisémites
- les attitudes de ceux qui veulent aider les Juifs
- les attitudes des Juifs eux-mêmes.

**[35 marks]**

0	9
---	---

**Faïza Guène : Kiffe kiffe demain****Either**

0	9
---	---

 . 

1
---

Examinez le rôle que joue Madame Burlaud dans la vie de Doria et les rapports entre ces deux personnages.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le travail que fait Madame Burlaud et comment sont les rendez-vous
- comment elle essaie d'aider Doria et comment Doria réagit
- comment Doria la décrit
- les rapports entre Doria et Madame Burlaud.

**[35 marks]****Or**

0	9
---	---

 . 

2
---

Examinez l'image de Paris et des Parisiens présentée dans ce roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'aspect physique de la banlieue
- comment les gens voient leur vie
- comment les gens vivent en communauté
- les opinions de Doria au sujet de Paris.

**[35 marks]**

1	0
---	---

**Philippe Grimbert : Un secret****Either**

1	0
---	---

. 

1
---

Examinez les similarités et les différences entre le narrateur et Simon et comment elles influencent leur rapport avec Maxime.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'enfance du narrateur
- comment il s'entend avec son père
- l'enfance de Simon
- les rapports entre Simon et son père tels que le narrateur les décrit.

**[35 marks]****Or**

1	0
---	---

. 

2
---

Examinez les attitudes de Maxime envers ses origines juives.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- comment il est affecté par l'expérience de l'Occupation
- comment il réagit aux avertissements de son père
- pourquoi il accepte d'avoir une cérémonie de mariage juive
- comment il réagit à la présence des Nazis.

**[35 marks]**

1	1
---	---

**Delphine de Vigan : No et moi****Either**

1	1
---	---

 . 

1
---

Examinez le rôle de Lucas dans la vie de Lou et comment il influence les rapports entre Lou et No.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'attrait qui existe entre Lucas et Lou
- comment leurs rapports se développent
- comment il aide Lou et No
- l'attitude de Lucas envers No à la fin.

**[35 marks]****Or**

1	1
---	---

 . 

2
---

Examinez les rapports entre Lou et ses parents.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- comment sont son père et sa mère
- comment le passé a affecté la vie de famille
- comment la présence de No change cette situation
- comment les parents traitent Lou.

**[35 marks]**

---

**Section C****Films**

---

1	2
---	---

**Louis Malle : Au revoir les enfants****Either**

1	2
---	---

 . 

1
---

 Examinez comment le rapport entre Jean et Julien change au cours du film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le rapport entre les deux garçons quand Jean arrive
- pourquoi et comment le rapport change au cours du film
- un épisode ou un événement qui montre combien les garçons sont proches
- comment Julien réagit à la fin du film.

**[35 marks]**

**Or**

1	2
---	---

 . 

2
---

 Examinez comment la famille de Julien est présentée dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- Julien et sa mère
- Julien et son frère
- l'absence dans le film du père de Julien
- un épisode ou un événement qui montre les rapports entre mère et enfants.

**[35 marks]**

---

1	3
---	---

**François Truffaut : Les 400 coups****Either**

1	3
---	---

. 

1
---

Examinez les facteurs qui motivent les actions d'Antoine Doinel dans le film *Les 400 coups*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le milieu où habite Antoine
- ses rapports avec les adultes
- le vol de la machine à écrire
- Antoine dans le centre de correction.

**[35 marks]****Or**

1	3
---	---

. 

2
---

Faites le portrait d'Antoine. Dans quelle mesure est-ce qu'on peut justifier son comportement ?

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- comment il est physiquement
- comment est son tempérament
- un événement important dans sa vie d'adolescent
- une scène qui illustre bien son caractère.

**[35 marks]**

1	4
---	---

**Mathieu Kassovitz : La Haine****Either**

1	4
---	---

.

1
---

Examinez les similarités et les différences entre Saïd, Vinz et Hubert dans *La Haine*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- comment ils sont physiquement
- comment sont leurs tempéraments
- leurs actions au cours du film et leur motivation
- une scène qui illustre bien leurs caractères.

**[35 marks]****Or**

1	4
---	---

.

2
---

« Le titre du film *La Haine* est bien choisi car il reflète exactement le thème principal du film. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- une explication du thème principal du film
- le lien entre ce thème et le titre du film
- une scène qui exemplifie le thème principal
- le tempérament des personnages principaux du film et leur lien avec le titre.

**[35 marks]**



**1 5****Cédric Klapisch : L'auberge espagnole****Either****1 5****. 1**

Examinez ce que Xavier apprend des autres dans ce film et comment ses expériences le changent.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- Xavier et sa copine au début du film
- Xavier et ses rapports avec Anne-Sophie à Barcelone
- son rapport avec les autres jeunes dans l'appartement qu'ils partagent
- comment Xavier se comporte à la fin du film.

**[35 marks]****Or****1 5****. 2**

Examinez l'importance de la ville de Barcelone dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le choix de Barcelone comme lieu principal du film
- ce que Barcelone représente pour Xavier au début
- ce que Barcelone représente pour les autres personnages principaux
- le lien entre la ville de Barcelone et le titre du film.

**[35 marks]**

1	6
---	---

**Jean-Pierre Jeunet : Un long dimanche de fiançailles****Either**

1	6
---	---

. 

1
---

Faites le portrait de Mathilde et examinez ses actions pour retrouver Manech.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- comment elle est physiquement
- comment est son tempérament
- sa façon de faire des recherches pour retrouver Manech
- la réunion de Mathilde et Manech à la fin du film.

**[35 marks]****Or**

1	6
---	---

. 

2
---

Examinez les méthodes adoptées par Mathilde et Tina à la recherche de la vérité ou de la revanche.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ce qui motive Mathilde et ses actions
- ce qui motive Tina et ses actions
- le résultat des méthodes adoptées par les deux femmes
- les différentes méthodes sont-elles efficaces et réussies ?

**[35 marks]**

**1 7****Laurent Cantet : Entre les murs****Either****1 7 . 1**

Examinez le comportement des élèves dans ce film. Parmi les élèves, pour qui avez-vous le plus de sympathie ?

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ce qui motive ou dé motive les élèves dans la classe de Monsieur Marin
- pourquoi la vie scolaire des élèves est difficile
- l'influence de Monsieur Marin et la réaction des élèves envers lui
- l'élève pour qui vous avez le plus de sympathie.

**[35 marks]****Or****1 7 . 2**

Faites le portrait de Monsieur Marin. Examinez dans quelle mesure ses méthodes d'enseigner ses élèves sont efficaces.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- comment il est physiquement
- comment est son tempérament
- ses méthodes d'enseignement
- le résultat de son influence et de ses méthodes.

**[35 marks]****END OF QUESTIONS**

**There are no questions printed on this page**

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE  
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**