

Teaching guide: *Bonjour Tristesse*

This is a teaching guide on *Bonjour Tristesse* by Françoise Sagan. It includes:

- chapter summaries and activities
- stylistic aspects and historical context
- themes and characters

Part one: chapter activities and summaries

This section provides one language activity for each chapter of the novel.

There is also a chapter-by-chapter summary of the novel, in French, focusing on key themes, events, character descriptions and development.

Chapitre I

Activité

Faites le portrait de Raymond, le père de Cécile, tel qu'il est présenté dans ce premier chapitre.

Résumé

La narratrice (Cécile) aujourd'hui éprouve un sentiment inconnu, peu familier - peut-être la tristesse - mais c'est certainement quelque chose qui la sépare des autres.

Cet été-là, à l'âge de 17 ans, Cécile passe ses vacances dans une grande villa sur la Côte d'Azur. Son père, âgé de 40 ans, est veuf depuis quinze ans et Cécile le décrit comme jeune et plein de vitalité. C'est un homme qui plaît aux femmes et qui change souvent de partenaire, ce que Cécile semble accepter comme normal. Elle a de bons rapports avec son père, disant qu'elle n'imagine pas de meilleur ami. Elsa, la compagne actuelle, est une fille rousse, gentille et assez simple. Ces trois personnages s'entendent très bien ensemble et les vacances semblent idéales. Le soleil, la chaleur et la mer permettent à Cécile d'oublier tous les soucis de sa vie à Paris.

Le sixième jour elle fait la connaissance de Cyril, un étudiant en droit qui passe ses vacances avec sa mère dans une villa voisine. Cécile tend à éviter les garçons de son âge, préférant la compagnie des hommes du même âge que son père, mais Cyril lui plaît et elle s'entend bien avec lui. En quittant Cécile cette première fois, Cyril offre de lui apprendre la navigation à voile, et elle rentre, un peu préoccupée par cette idée. C'est après le dîner, ce soir-là, que son père annonce l'arrivée imminente d'Anne Larsen qu'il a invitée à venir passer les vacances avec eux. Cécile trouve difficile de comprendre pourquoi son père a invité cette femme – une ancienne amie de sa mère – qui deux ans plus tôt s'était occupée de Cécile, lui apprenant comment s'habiller, comment être une jeune femme séduisante. Anne est très différente de Cécile et de son père: elle est plus sérieuse, elle fréquente des gens intelligents tandis que Cécile et son père sont plus frivoles, ils aiment s'amuser. Cécile a des sentiments contradictoires envers Anne: elle l'admire mais elle est aussi intimidée par elle. Elle est inquiète aussi, ne sachant pas comment Elsa et Anne vont

s'entendre. Son père n'y a même pas pensé. Tard dans la nuit père et fille parlent de l'amour: pour le père de Cécile des mots comme la fidélité, le sérieux ou l'engagement n'ont pas de sens. Cécile est séduite par ces amours rapides, violentes et passagères.

Chapitre II

Activité

Quelle est votre première impression d'Anne Larsen selon ce que vous apprenez dans ce chapitre ?

Résumé

Cécile parle de la semaine avant l'arrivée d'Anne comme étant les derniers jours des vraies vacances, sachant que son arrivée mettra fin à la détente complète. Anne est censée venir par le train et Elsa et Raymond (le père de Cécile) vont la chercher à la gare. Cécile descend sur la plage, s'allonge sur le sable sous une chaleur accablante et s'endort à moitié. Cyril vient la réveiller et s'assied à côté d'elle. Le contact physique de la main de Cyril sur son épaule a un drôle d'effet sur Cécile. Cyril se penche sur elle et l'embrasse doucement. Le moment est interrompu par le coup de klaxon de la voiture d'Anne qui arrive à la villa. Elle explique sa décision de venir en voiture au lieu du train. Cécile conduit Anne à sa chambre où elle lui dit que Raymond est parti à la gare avec Elsa. Anne semble gênée par la nouvelle qu'Elsa est avec Raymond, ce qui laisse Cécile dans une grande confusion de pensées. Elle se demande si la vulnérabilité qu'elle vient de découvrir pour la première fois chez Anne signifie qu'Anne est amoureuse de son père.

Raymond et Elsa rentrent à cinq heures et Anne réapparaît, détendue, souriante et élégamment habillée. Cécile est un peu déçue qu'Anne ait attendu le retour de son père pour descendre de sa chambre. Au dîner la conversation tourne autour des gens que Raymond et Anne connaissent: elle est critique d'un associé de Raymond que Cécile essaie de défendre. Cécile admire la façon dont Anne s'exprime, croyant qu'elle n'est pas malveillante. Il y a une certaine tension entre Anne et Cécile au sujet de la présence d'Elsa.

En se couchant Cécile se souvient de ce qui s'est passé trois ans plus tôt quand son père était venu la chercher à la gare quand Cécile venait vivre avec lui à Paris. Elle se rappelle les plaisirs que l'argent lui permettait ; les sorties dans les cinémas et les cafés après les cours ; le plaisir des baisers échangés avec des garçons qu'elle connaissait à peine ; les soirées passées avec son père. Elle se souvient des femmes avec qui son père sortait, qu'il invitait à venir déjeuner à la maison et même s'y installer avec lui et Cécile. Mais ces liaisons étaient toujours de courte durée. Cécile, à cette époque, était très influencée par le mode de vie plutôt amoral de son père, par son cynisme sur l'amour. Elle envisage une vie immorale pour elle-même.

Chapitre III

Activité

Dans quel sens est-ce que la présence d'Anne dans la villa est une source de tension ?

Résumé

Cécile est réveillée le lendemain par un rayon de soleil qui pénètre dans sa chambre. Elle descend en pyjama et retrouve Anne qui est légèrement et parfaitement

maquillée. Cécile prend plaisir à goûter des morceaux d'orange entre des gorgées de café. Elle envisage d'aller se baigner dans cinq minutes mais Anne intervient pour lui dire qu'elle doit manger des tartines. Pour la première fois Anne montre qu'elle va jouer un rôle disciplinaire dans la vie de Cécile. C'est seulement l'arrivée de Raymond qui permet à Cécile de s'éloigner. Dans l'escalier, elle croise Elsa dont l'apparence physique est loin d'être impressionnante. Cécile est tentée de lui dire combien le visage d'Anne était soigné et net ce matin-là, mais elle y résiste. Elle prend son maillot et s'en va à la crique.

Là-bas elle retrouve Cyril qui vient demander pardon pour l'avoir embrassée la veille. Cécile le laisse parler puis dit qu'il va être un frère pour elle. Cyril ne veut pas cela. Il la prend dans ses bras et ils s'embrassent. Cécile se dit envahie d'un bonheur et d'une insouciance parfaite.

Plus tard, lorsque Cyril est parti, Raymond, Elsa et Anne arrivent à la plage. Anne se renseigne sur la mention que Cécile a reçue pour son baccalauréat et elle apprend qu'elle l'a loupé. Raymond essaie de défendre sa fille mais Anne dit que Cécile doit travailler pendant les vacances pour son examen en octobre. Cécile n'a aucune envie de gâcher ses vacances en travaillant mais Anne insiste. Cécile court vers la mer. Elle plonge dans l'eau pour attraper une pierre rose et bleue qu'elle aperçoit au fond de l'eau. Aujourd'hui, en se souvenant de cet été, elle tient la pierre dans sa main.

Chapitre IV

Activité

Examinez les rapports entre Raymond et Elsa et Raymond et Anne tels qu'ils sont présentés dans ce chapitre.

Résumé

Cécile s'étonne qu'Anne soit si gentille envers Elsa ; elle ne la critique pas pour les bêtises qu'elle dit. Au contraire elle est très patiente et généreuse. Raymond veut qu'Anne devienne plus responsable de sa fille, qu'elle s'occupe plus d'elle. Anne semble tout à fait indifférente envers Raymond. Elsa et Anne sont complètement différentes l'une de l'autre ; jusqu'ici Elsa ne semble pas se sentir menacée par la présence d'Anne mais un jour, quand elle intercepte un regard échangé entre Raymond et Anne, Elsa, d'une manière pas tout à fait subtile, invite Raymond à aller faire la sieste avec elle après le déjeuner. Cécile fait une remarque ambiguë à propos de la sieste, ce qui agace Anne ; elle est encore plus agacée par l'observation que Cécile fait par la suite et qu'Anne n'apprécie pas du tout. Anne essaie d'expliquer que le genre de liaison qui existe entre Elsa et Raymond n'est pas l'amour ; que l'amour est autre chose que Cécile n'est pas capable de comprendre. Cécile a une attitude négative envers elle-même, se croyant pauvre et faible.

Cécile dit qu'elle n'a pas de souvenir précis du reste des vacances – ces trois semaines passées ensemble. Elle ne saurait dire quand les sentiments de son père envers Anne et Elsa ont changé ; à quel moment il a comparé la subtilité d'Anne avec la semi-bêtise d'Elsa. Cécile se disait que si Anne et Raymond devaient s'aimer, cela aurait déjà commencé depuis quelque temps. Elle pensait que cette liaison durerait trois semaines et puis que Raymond abandonnerait Anne car c'est ainsi qu'il traite toutes ses femmes. Elle est contente que Cyril soit là : ils sortent ensemble dans les boîtes de St. Tropez, se disent des mots d'amour que, le lendemain, ils oublient. Le jour ils font de la voile au large de la côte.

Un après-midi ils sont tous invités à prendre le thé chez la mère de Cyril qui leur parle de ses difficultés de veuve et de mère. Raymond et Anne la trouvent charmante mais Cécile est très critique d'elle, prétendant qu'elle n'a rien fait de valable de sa vie, qu'elle n'a rien accompli. Selon Cécile, les gens disent qu'ils ont fait leur devoir quand ils n'ont rien fait. Cécile a l'impression qu'Anne ne la considère pas comme quelqu'un qui soit capable de penser, qu'elle la méprise et Cécile décide qu'elle doit la détromper de cette opinion.

Chapitre V

Activité

Examinez en quoi ce chapitre représente un développement dramatique dans l'intrigue du roman.

Résumé

Raymond décide, un jour, qu'ils vont tous passer la soirée à Cannes, à jouer et danser dans un casino. Cécile et son père sont en train d'attendre les autres pour partir: Raymond invite sa fille à danser avec lui, ce qui inspire en Cécile l'euphorie qui précédait leurs sorties quand elle était plus jeune. Elsa descend: elle a fait un effort avec son apparence mais ce n'est pas très réussi. Raymond envoie Cécile chercher Anne dans sa chambre: elle est tout de suite impressionnée par sa beauté et quand elle descend l'escalier. Raymond aussi est évidemment très frappé par la beauté d'Anne. Cécile se souvient exactement de cette scène: au premier plan, la nuque dorée, les épaules parfaites d'Anne ; un peu plus bas, le visage ébloui de son père, sa main tendue, et, déjà dans le lointain, la silhouette d'Elsa. Pour le trajet au casino, Anne accompagne Cécile qui conduit la voiture d'Anne tandis que Raymond et Elsa partent dans la voiture de Raymond.

Au casino Raymond agit de sorte qu'il peut rester près d'Anne et les deux s'écartent de Cécile et d'Elsa qui, elles, sont en compagnie d'un Sud-Américain ivre. Cécile trouve cette compagnie divertissante surtout quand il essaie de danser et qu'il n'arrive guère à rester debout. Elsa, par contre, n'est pas contente: elle veut retrouver Raymond mais elle n'y arrive pas. Cécile la décrit comme « pitoyable » et cela provoque un coup de colère contre son père. Elle s'en va à la recherche de Raymond et d'Anne et les trouve enfin dans la voiture de Raymond. Elle assiste à une scène entre les deux amoureux: elle a envie de partir mais la pensée d'Elsa lui fait ouvrir la portière de la voiture. Anne et Raymond ont évidemment décidé de rentrer à la villa et Anne demande à Cécile d'expliquer à Elsa que, parce qu'elle est fatiguée, Raymond la ramène. Cécile trouve ce comportement inacceptable et avec un peu trop de franchise, elle dit: « Je vais dire à Elsa que mon père a trouvé une autre dame avec qui coucher et qu'elle repasse. C'est ça ? » Cette réaction provoque une exclamation chez Raymond et une gifle de la part d'Anne. Par la suite, Anne, regrettant son action, essaie de reconforter Cécile. Cécile s'en va chercher Elsa: elle invente une histoire de maladie et de nausée pour excuser Anne et Raymond mais elle sait qu'Elsa a compris ce qui se passe. Elsa est triste et regrette beaucoup l'arrivée d'Anne et l'effet qu'elle a eu sur le bonheur des trois vacanciers. Elle dit qu'elle reverra Cécile quand elle viendra chercher ses valises.

Chapitre VI

Activité

Examinez comment Cécile réagit à la nouvelle que son père va épouser Anne Larsen.

Résumé

Le lendemain, Cécile ne se sent pas bien à cause des whiskies qu'elle a bus la veille. Elle n'a pas trop envie de voir Anne et Raymond ce matin ni de rester au lit non plus. Finalement elle se lève, se lave les dents et descend.

Elle retrouve son père et Anne sur la terrasse. Sachant qu'ils ont passé la nuit à faire l'amour elle n'ose pas les regarder. Puis Anne lui demande son opinion sur l'idée de leur mariage. Cécile dit que c'est une très bonne idée mais nous ne savons pas si c'est ce qu'elle pense vraiment. Cécile est attirée par le raffinement d'Anne, par la vie qu'elle lui envie. Elle est envahie par un sentiment de supériorité mais nous avons l'impression – comme Cécile le dit elle-même – qu'elle joue un rôle, qu'elle fait semblant d'être contente de l'idée de ce mariage et de sa dépendance d'Anne pour la guider dans sa vie.

Cécile essaie de comprendre ce qui motive Anne et son père à vouloir se marier: selon elle, Anne est assurée, élégante, intelligente, mais pas sensuelle, pas faible. Et son père doit être fier que l'orgueilleuse, l'indifférente Anne Larsen ait accepté de l'épouser.

La semaine suivante Elsa est absente et les trois organisent des projets d'ameublement. La vie de Raymond devient ordonnée, organisée, bourgeoise. Anne est douce, détendue, confiante. Les trois représentent une famille unie, normale. Ce retour à une vie normale affecte le rapport entre Cécile et Cyril: physiquement ils deviennent beaucoup plus proches. Un soir Cécile et Cyril sont à moitié nus sous le soleil couchant quand Anne vient les déranger. Elle est très sévère envers Cyril, lui disant qu'elle ne veut plus le voir: malgré cela, comme un défi, Cyril baise l'épaule de Cécile avant de la quitter. Quand Anne dit que ce genre de distractions finit généralement en clinique, elle veut dire que Cécile risque de devenir enceinte et qu'elle devra se faire avorter. Cécile proteste son innocence en disant qu'Anne exagère l'importance de ses rapports avec Cyril mais Anne insiste pour que Cécile ne revoie plus Cyril et qu'elle se concentre sur ses études.

Plus tard, pendant le dîner, Anne demande à Raymond de donner des conseils à sa fille sur son rapport avec Cyril. Raymond essaie de prendre le parti de sa fille mais Anne dit qu'un accident paraît inévitable vu la liberté complète que les deux jeunes ont ici. Raymond finit par accepter l'argument d'Anne et ainsi il trahit sa fille. Le lendemain, en réfléchissant à l'influence qu'Anne exerce sur elle, Cécile la voit comme nuisible et dangereuse: elle pense qu'elle doit écarter Anne de sa vie. Elle réagit contre ce qu'elle voit comme le projet d'Anne Larsen de maîtriser et de manipuler père et fille. Déjà, à cause d'Anne, elle est persuadée qu'elle doit retrouver la liberté de se choisir elle-même: elle comprend l'effet qu'Anne a sur sa vie par rapport à ce qui existait autrefois entre elle et son père. Ils avaient parlé de tout: de l'amour, de la mort, de la musique. Elle a l'impression que son père l'abandonne en faveur d'Anne. Cécile pense qu'elle est complètement seule: « Mon père et Anne avaient devant eux une nuit d'amour... moi, j'avais Bergson. » Elle est très hostile envers Anne à ce moment de sa vie.

Deuxième partie

Chapitre I

Activité

Que pensez-vous du comportement de Cécile ? Comment auriez-vous réagi dans cette situation ?

Résumé

Cécile se souvient très nettement de ce qui s'est passé après ce moment: elle a l'impression que sa personnalité change ; elle devient plus introvertie et ses sentiments envers Anne sont contradictoires. C'est comme si deux Cécile existent en elle. Elle ne sait pas si la peur et l'hostilité qu'Anne inspire en elle sont justifiées ou si elle n'est qu'une petite fille égoïste et gâtée.

Elle mange peu, elle dort peu, elle reste silencieuse pendant les repas. Elle est hostile envers Anne parce que celle-ci la sépare maintenant de son père et parce qu'Anne est le contraire de Cécile et Raymond. Elle pense qu'Anne va leur voler tout – leur chaleur, leur indépendance, leur passion pour les gens, leur gaieté. Puis c'est comme si l'autre Cécile proteste et défend Anne. Le comportement et l'attitude de Cécile rendent l'atmosphère étouffante.

Voyant les effets que la nouvelle routine a sur sa fille Raymond s'inquiète et pense que si le travail scolaire lui fait cela, il faut qu'elle arrête. Pourtant Cécile ne passe pas son temps à travailler dans sa chambre et Anne le sait. Anne essaie de la persuader qu'il faut travailler un peu et manger beaucoup pour avoir son examen mais Cécile se fout de son examen. Elle veut vraiment qu'Anne lui parle, la questionne, essaie de la comprendre mais elle sait qu'Anne ne le fera pas parce que ce n'est pas comme ça que les adultes traitent les jeunes. Quand ils rentrent tous les trois à la maison Raymond prend la main de sa fille: la main de Raymond symbolise tout ce que père et fille ont partagé dans le passé et cette main, maintenant, ne peut plus rien pour Cécile.

Chapitre II

Activité

Examinez le passage où Cécile imagine qu'elle raconte son projet à Anne et faites un résumé de ce projet.

Résumé

Cécile passe son temps dans la pénombre de sa chambre, allongée sur son lit, à écouter de la musique lente et sans mélodie. Elle fume beaucoup et ce style de vie lui plaît. Elle est quand même triste et désorientée.

Un après-midi Elsa vient récupérer ses valises et Cécile l'invite à monter dans sa chambre pour éviter de rencontrer Anne et Raymond. Elsa lui demande si son père est heureux et c'est à cet instant-là que Cécile pense à un tas de projets. Elle dit à Elsa que Raymond et Anne vont se marier, ce qui étonne Elsa. Cécile commence à manipuler les réactions d'Elsa, lui confiant que ce mariage ne doit pas se faire, que Raymond souffre car c'est Elsa qu'il aime. Elle dit d'ailleurs que ce mariage va détruire leur vie et qu'il faut défendre Raymond, ce « grand enfant ». Elle dit à Elsa d'aller voir Cyril pour lui demander l'hospitalité. Et elle les retrouvera le lendemain chez Cyril pour en discuter davantage. Quand Elsa est partie, Cécile passe son temps à dresser des plans, à calculer, à supputer, à se persuader que ses projets sont justifiés. Elle se sent très habile et fière de la stratégie qu'elle vient d'inventer pour se débarrasser d'Anne.

Puis tout change à l'heure du bain. Elle se sent pleine de remords et fait tout ce qu'elle peut pour montrer de l'affection envers Anne: elle porte son sac, lui tend son peignoir quand elle sort de l'eau, l'accable de paroles aimables. Elle décide que le lendemain elle retrouvera Elsa et lui dira qu'elle s'était trompée. Puis tout reprendra comme avant. Elle pense un instant à raconter à Anne ce qu'elle avait projeté de

faire et elle révèle ainsi les détails de son projet. Elle prend la résolution de travailler sérieusement pour son examen, de se comporter exactement comme Anne le souhaite, de réaliser à l'avenir ses capacités intellectuelles. Cécile s'étonne de la manière dont elle a pu manipuler Elsa.

Chapitre III

Activité

Expliquez comment Cécile et Elsa espèrent profiter du plan que Cécile a dressé.

Résumé

Le lendemain Cécile, en se dirigeant vers la villa de Cyril, raconte un peu la soirée qu'elle a passée la veille avec Raymond et Anne: elle a beaucoup bu ; elle a partagé avec son père son projet de suivre une carrière dans la littérature. Père et fille ont beaucoup ri et Anne aussi riait – mais moins fort. Pendant la nuit Cécile a été malade.

Elle trouve Cyril à l'entrée du jardin et tout de suite il déclare son amour pour elle, jurant que c'est la cause de sa fatigue et de son mal au cœur. Elle était venue chez Cyril avec l'intention de dire à Elsa qu'elle s'était trompée sur les sentiments de Raymond mais maintenant, devant Elsa, elle ne peut pas lui dire que Raymond l'a déjà oubliée. Ni Cyril ni Elsa ne peut penser à une solution pour maîtriser l'influence d'Anne dans la vie de Raymond et Cécile, et c'est alors que Cécile leur dit qu'il existe un moyen. Elle explique son projet pour montrer que c'est possible, voulant ajouter qu'on ne devrait pas le réaliser mais ne trouvant pas d'argument logique. Cyril et Elsa sont maintenant persuadés qu'il faut mettre en place le projet de Cécile.

Elsa s'éloigne. Cyril et Cécile s'embrassent puis Cécile quitte les conspirateurs, contente que Cyril soit amoureux d'elle. Elle retrouve Anne et ensemble elles descendent rejoindre Raymond sur la plage. C'est quand ils sont allongés après le bain que le bateau de Cyril fait son apparition et que Raymond voit que Cyril n'est pas seul. Il est avec Elsa. Anne se montre très compatissante envers Cécile, s'attendant à ce qu'elle soit jalouse d'Elsa pour lui avoir volé Cyril et croyant qu'elle avait été trop dure envers Cécile et Cyril. Elle montre de la vraie tendresse envers Cécile qui, pour un instant, pense à abandonner la comédie et tout confier à Anne.

Chapitre IV

Activité

Examinez l'importance de Cyril dans la vie et dans les projets de Cécile.

Résumé

Cécile trouve vite agréable l'attention que Raymond et Anne montrent envers elle. Chaque fois qu'ils voient Cyril et Elsa, Anne essaie de reconforter Cécile: Raymond ne montre aucun signe de jalousie et Cécile est un peu vexée que son projet n'aboutisse pas. Un jour Raymond et Cécile croisent Elsa, et Raymond remarque qu'elle est devenue vraiment belle. La réaction de Raymond à ce que dit sa fille sur l'âge du couple est assez ambiguë et Cécile pense que son père regrette peut-être la présence d'Anne dans sa vie.

Cécile passe ses après-midis dans sa chambre à faire du yoga: en principe elle est là pour travailler et elle a déjà fait semblant d'avoir travaillé sur une dissertation en philosophie. Un après-midi Anne vient frapper à sa porte: elle réalise que Cécile a dit des mensonges sur le travail qu'elle fait. Elle est très irritée et la critique sévèrement.

Cette réaction met Cécile en colère et, poussée par une sorte de rage, elle s'habille et court chez Cyril. Elle le retrouve dans sa chambre: un instant elle regrette d'être venue et se dirige vers la porte pour sortir, mais Cyril la rattrape et l'entraîne au lit. Cécile connaît par la suite la peur, la tendresse et le plaisir de faire l'amour qu'elle découvre pour la première fois ce jour-là. Elle connaît aussi le bonheur.

En revenant à la villa elle craint que l'on ne puisse voir sur son visage les signes du plaisir qu'elle vient de connaître avec Cyril. Anne est en train de lire et elle ne pose pas de questions. Dans le silence Cécile pense aux moments et à l'intimité partagés avec Cyril tout à l'heure. Elle essaie d'allumer une cigarette mais à trois reprises l'allumette s'éteint. Le regard dur et interrogateur d'Anne pèse sur Cécile. Anne vient relever le visage de Cécile qui a les larmes aux yeux. Elle met une cigarette allumée dans la bouche de Cécile, un geste auquel Cécile, par la suite, a donné une signification symbolique. Depuis ce moment à chaque fois qu'une allumette ne s'allume pas, elle revit cet instant.

Chapitre V

Activité

Comment est-ce que Cécile réagit à se trouver enfermée dans sa chambre. Pourquoi cette réaction, à votre avis ?

Résumé

Cécile pense que ce qui motive Anne en ce qui concerne son rapport avec elle n'est rien d'autre que le sentiment de son devoir. Elle n'agit pas par attention ni par amour: en épousant le père elle se charge en même temps de la fille.

Quelques jours plus tard, toujours au sujet du travail scolaire, une discussion s'élève. Cécile se montre un peu trop désinvolte et Anne l'enferme dans sa chambre. Cécile ne s'en rend compte que quand elle essaie d'aller chercher à boire. Elle est prise par une véritable crise de panique ; elle se jette sur la porte, elle essaie de forcer la serrure. Elle parle de cet événement comme son premier contact avec la cruauté. C'est son père qui vient lui ouvrir la porte à six heures du soir: il demande à Cécile d'être gentille et patiente avec Anne. Cécile dit qu'elle est heureuse et que, même si elle et Anne vont se disputer souvent à l'avenir, elle se mariera plus tôt pour pouvoir partir. Elle montre encore une fois son côté manipulateur en promettant qu'elle va assimiler complètement les idées d'Anne, tout en sachant que ceci signifie que Raymond perdra ainsi une complice pour ses incartades futures. Raymond avoue que la vie que Cécile mène à cause de lui n'est pas de son âge mais qu'il ne faut pas tout renier parce qu'Anne a une conception un peu différente des choses. Cécile s'excuse auprès d'Anne qui, elle, blâme la chaleur pour la dispute.

Cécile s'en va retrouver Cyril dans la pinède et quand c'est le moment de rentrer elle est surprise qu'il soit si difficile de quitter son amant. Elle l'embrasse passionnément, presque brutalement, pour que cette nuit, Cyril rêve d'elle. Cette nuit sans Cyril va être interminable pour Cécile ; l'habileté, la fureur subite et les longues caresses de Cyril vont lui manquer.

Chapitre VI

Activité

A votre avis est-ce que les actions de Cécile envers Anne et son père sont justifiées ? Pourquoi / pourquoi pas ?

Résumé

Cécile emmène son père se promener sur la route puis par la pinède, sachant que, comme prévu, Cyril et Elsa seront là, allongés endormis sur les aiguilles de pins. La vue de ce couple « amoureux » a un effet très fort sur Cécile: elle se sent déchirée. Raymond aussi est ému par cette image de bonheur et d'amour. Il ressent encore de la jalousie bien qu'il n'aime plus Elsa. Cécile est encore une fois manipulatrice: elle dirige ses pensées en lui demandant comment Anne réagirait si elle apprenait ça. Raymond prétend qu'il pourrait reconquérir Elsa s'il le voulait ... mais il n'y pense pas. De retour à la villa il se montre plus attentionné envers Anne, se sentant peut-être coupable de l'avoir trahie par la pensée.

Cécile rejoint Cyril sur la plage et ils s'en vont en bateau vers le large. Ils font l'amour sous le soleil et Cécile dit qu'elle se trouve au fond de la mer, au fond du temps, au fond du plaisir. Ensuite ils savourent la fraîcheur de l'eau salée ; ils ont le soleil et la mer, le rire et l'amour et peut-être qu'ils ne retrouveront plus jamais l'intensité de ces sentiments de cet été. Cécile éprouve un plaisir à la fois physique et intellectuel en faisant l'amour mais l'expérience la rend pudique. Elle ne pense pas qu'Anne ait la même compréhension de l'amour avec son père.

Pendant les jours suivants passés avec Cyril, elle oublie Anne, Elsa et Raymond. Cyril lui demande si elle a peur de tomber enceinte mais elle dit qu'elle s'en remet à Cyril ; c'est à lui de prendre ses responsabilités. Si elle a un enfant, ce sera lui le coupable. Elsa s'impatiente, questionnant Cécile sans cesse au sujet de Raymond, s'arrangeant pour être toujours près de lui. Anne ne semble pas s'apercevoir si Raymond devient peu à peu obsédé par Elsa. Cécile veut que rien n'arrive avant la fin des vacances: de son côté elle est moins inquiète maintenant de la présence et de l'influence d'Anne dans sa vie, sachant qu'à Paris elle pourra voir Cyril, loin de sa mère. Elle imagine déjà leurs rendez-vous intimes sous le ciel magnifique de la capitale.

Chapitre VII

Activité

Qu'est-ce que le récit de cette soirée à Saint-Raphaël nous révèle sur les personnages de Cécile, Raymond et Anne.

Résumé

Raymond est invité par Charles Webb et sa femme à aller prendre l'apéritif à Saint-Raphaël et ils y vont tous les trois. Cyril et Elsa y seront aussi.

Raymond, Anne et Cécile prennent la voiture d'Anne et ils sont tous les trois assis devant, soumis au même plaisir de la vitesse et du vent. Anne conduit comme pour symboliser la famille qu'ils vont former. Charles Webb est obsédé par l'argent que sa femme dépense à une vitesse affolante sur des jeunes hommes. Charles a été longtemps l'amant d'Elsa: sa femme est désagréable. Raymond annonce que lui et Anne vont se marier en octobre, une nouvelle qui stupéfie Charles. Pourtant il félicite Anne de se charger d'un « voyou pareil ». Charles remarque Elsa Mackenbourg et demande à Raymond s'il voit combien elle est devenue belle: Raymond est d'accord et le voit « comme un heureux propriétaire ». Puis il réfléchit et son visage change: Anne a dû remarquer l'intonation de Raymond et pour la rassurer Cécile lui fait des compliments sur son apparence, disant qu'il y a un autre homme dans la salle qui ne la quitte pas des yeux. Ceci provoque la jalousie de Raymond et le sarcasme de Madame Webb. Elle interroge Cécile sur ses aventures amoureuses parmi les

pêcheurs: l'échange montre l'esprit comique de Cécile avec des jeux de mots sur « pêcher » et « maquereau ».

Pendant le dîner Cécile boit beaucoup: elle faillit se disputer avec Madame Webb et faire une scène mais Anne lui fait signe d'arrêter. Après le dîner ils s'en vont en boîte de nuit où Elsa et Cyril arrivent aussi bientôt. Raymond réagit violemment à la remarque de Madame Webb sur le couple amoureux. Anne ne montre aucune jalousie envers Elsa ; d'ailleurs Cécile trouve Anne cent fois plus belle et plus fine qu'Elsa et comme elle est ivre, elle le lui dit. Anne ne peut s'empêcher de discipliner Cécile en lui ôtant son verre ; quand Cécile dit que Cyril est l'amant d'Elsa, Anne ne la croit pas, pensant que c'est parce qu'elle est ivre qu'elle dit des bêtises. Sur la route du retour à la villa Cécile s'endort: Raymond déclare son amour pour Anne et pour elle seule. Cécile pense que l'amour est la chose la plus douce et la plus vivante, la plus raisonnable. Elle comprend pourquoi Madame Webb paie des jeunes hommes pour l'aimer.

Chapitre VIII

Activité

Comment est-ce que la vie telle que mène Anne est différente de la vie de Cécile et Raymond ?

Résumé

Cécile se réveille le lendemain à peine fatiguée: elle profite de la douceur et de la chaleur du soleil qui baigne son lit, et elle décide qu'elle va passer la matinée dans sa chambre, son dos nu offert au soleil. Elle se souvient de la veille: de sa révélation au sujet de Cyril qu'Anne ne croyait pas ; de son altercation avec Madame Webb et du calme d'Anne ; de l'amitié entre Raymond et Charles Webb, tous les deux amateurs de femmes. Elle se souvient d'autres soirées passées en la compagnie de son père et de ses copains, et des confidences échangées entre les hommes. Ces souvenirs la poussent à se rendre compte encore une fois combien Anne est différente. Ses amis à elle ne doivent pas parler d'eux-mêmes. Cécile se voit à trente ans, plus semblable aux amis de son père qu'à Anne. Elle imagine une conversation dans quinze ans entre elle-même et un homme séduisant à qui elle avouera avoir eu un premier amant, Cyril, à l'âge de dix-huit ans.

Anne frappe à la porte, une tasse de café dans la main. Cécile est complètement absorbée quand elle parle avec Anne. Elle seule est capable de la forcer à se juger, à mettre sa vie en question, la faisant vivre des moments intenses et difficiles. Maintenant elle lui pose des questions sur son attitude envers des gens comme les Webb dont Anne trouve les conversations monotones et lourdes. Ayant passé dix ans dans un couvent Cécile dit qu'elle trouve leur manque de morale fascinant mais pour Anne, ce n'est pas une question de morale mais de sensibilité. Puis Cécile demande si Anne la trouve intelligente: elle dit qu'elle se sent souvent inférieure à elle. Anne parle d'un ton sérieux sur ce que deviennent des hommes comme Charles Webb qui, quand ils ne seront plus séduisants, seront obligés de payer pour des femmes et ils seront malheureux. Cécile comprend que ce qu'elle dit pour Charles Webb serait vrai aussi pour Raymond si Anne ne l'avait pas pris en charge. Anne demande à quoi Cécile attache de l'importance ; à rien est sa réponse. A cet égard elle est comme son père et ceci agace Anne ; ils ne pensent jamais à rien. Est-ce qu'ils s'aiment ainsi ? Cécile avoue qu'elle ne s'aime pas, qu'Anne la force à se compliquer la vie et qu'elle lui en veut presque. Une fois seule, Cécile repense à ce qu'Anne avait dit. Elle imagine son père à soixante ans lui donnant des conseils. Elle se rend compte qu'en imaginant l'avenir Anne n'y figure pas. Elle n'arrive pas à

envisager la vie avec Anne. En fait elle ne peut pas l'imaginer dans le style de vie qu'elle a avec son père.

Chapitre IX

Activité

Que pensez-vous des rapports entre Cécile et son père selon ce que vous apprenez dans ce chapitre et ailleurs dans le roman ?

Résumé

Cécile parle de son père et des rapports entre eux. Les sentiments qu'elle éprouve pour son père sont les plus stables et les plus profonds. Raymond n'est ni vain ni égoïste, mais il n'est pas très sérieux. Pourtant c'est un homme capable de sentiments profonds et l'amour qu'il porte à sa fille en est la preuve. Cécile accepte qu'il est motivé par le plaisir quand il s'agit des femmes dans sa vie ; il ne réfléchit pas. Il répond à ses désirs violents pour des femmes frivoles et un peu stupides. Anne n'est pas ce genre de femmes ; elle satisfait sa vanité, sa sensualité, sa sensibilité.

Cécile n'a pas pensé à son père en formulant son projet pour rejeter Anne de leur vie. Elle pense qu'il va se consoler comme il se console de tout. Elle pense aussi qu'actuellement Raymond souffre parce qu'Elsa est devenue pour lui le symbole de la vie passée, de la jeunesse de Raymond surtout. Il ne peut rien faire à l'égard d'Elsa parce qu'il sait qu'Anne a accepté de vivre avec lui à condition que la vie de débauche soit finie. Pourtant il désire Elsa. Cécile croit qu'elle pourrait tout arranger pour que Raymond puisse satisfaire une dernière fois son désir pour Elsa mais elle ne va pas le faire. Elle veut que son père fasse une erreur ; elle ne veut pas humilier Anne mais elle veut lui faire accepter l'idée de la vie de Raymond et Cécile.

Cécile continue de voir Cyril en cachette: lui, il n'aime pas jouer la comédie au sujet d'Elsa mais il l'accepte parce qu'il croit que c'est nécessaire à son amour pour Cécile. Elle dit qu'elle passe vite sur cette période dont les souvenirs peuvent lui faire mal. Il lui suffit de penser au rire heureux d'Anne et à sa gentillesse et ça la met mal à l'aise. Ces souvenirs lui donnent mauvaise conscience et elle doit penser à autre chose pour chasser ce sentiment.

Chapitre X

Activité

Quels sont les éléments ironiques dans ce chapitre ?

Résumé

Elsa a un rire extraordinaire, communicatif et total qui ne manque jamais d'avoir un effet sur Raymond. Donc, quand il s'agit de « surprendre » Cyril et Elsa ensemble, Cécile dit à Elsa de ne pas parler mais de rire ; puis elle regarde l'air furieux sur le visage de son père. Cécile se voit comme un metteur en scène qui ne manque jamais son coup. Quand elle et Raymond voient Cyril et Elsa en train de s'embrasser, ils palissent tous les deux. Cécile souffre de voir Cyril se comporter ainsi, bien que ce soit ce qu'elle a voulu. Anne reste à l'écart des manœuvres de Cécile: elle semble devenir de plus en plus confiante, douce et heureuse.

Un matin Elsa arrive pour dire à Cécile que tout s'arrange. Elle a vu Raymond qui s'est excusé de son comportement et qui a invité Elsa à aller prendre le thé au village. Cécile trouve agaçant qu'Elsa lui demande ce qu'elle doit faire: c'est à elle de

décider. Elle s'en va chercher Cyril près de qui tout devient facile, chargé de violence, de plaisir. Cyril déclare son amour pour Cécile et ses paroles « je t'aime, je t'aime tant » reste avec elle pendant tout le repas à la villa. Raymond annonce qu'il a des courses à faire dans le village ; Cécile part se baigner et Anne s'occupe d'une collection qu'elle doit préparer.

S'étant baignée dans la mer, Cécile retourne à la villa où Anne apparaît, venant de la direction des bois. Elle cherche sa voiture et Cécile comprend brusquement ce qui s'est passé. Anne est sur le point de partir en voiture ; elle pleure ; Cécile la supplie de ne pas partir, disant que c'est une erreur, c'est sa faute et ils ont besoin d'elle. Cécile comprend qu'Anne n'est pas une entité mais un être vivant et sensible. Cécile est pétrifiée: le visage d'Anne qui exprimait le désespoir et la solitude est l'œuvre de Cécile.

La voiture disparaît laissant Cécile perdue, égarée. Elle se souvient du visage d'Anne puis elle entend derrière elle les pas de son père. Elle se retourne: Raymond a le rouge à lèvres d'Elsa sur son visage. Cécile se jette contre Raymond et commence à sangloter, l'appelant un salaud. Raymond ne comprend pas ce qui se passe.

Chapitre XI

Activité

Jusqu' à quel point est-ce que ce chapitre est le chapitre le plus dramatique de tout le roman ? Justifiez votre réponse.

Résumé

Cécile est hantée par l'image du visage bouleversé d'Anne – un souvenir qu'elle trouve insupportable. Au dîner, père et fille échangent des mots spéculatifs sur ce qu'Anne pourrait être devenue. Raymond explique ce qui s'est passé entre lui et Elsa: en rentrant dans le bois, il l'a embrassée et Anne est sans doute arrivée à ce moment. Cécile revoit toujours le visage marqué de douleur, le visage trahi d'Anne. Elle propose qu'ils écrivent une lettre, Raymond trouve que c'est une idée géniale. Donc ils cherchent tout ce qu'il leur faut pour écrire et se mettent à composer des lettres débordant de bons sentiments. Il faut plusieurs tentatives avant qu'ils arrivent à créer deux chefs-d'œuvre qui, selon Cécile, vont garantir le retour d'Anne dans leur vie. Elle imagine la scène de réconciliation dans le salon à Paris...

Le téléphone sonne et Raymond se hâte d'y répondre, certain que c'est Anne. Mais c'est la police qui appelle pour dire qu'Anne est morte dans un accident de voiture sur la route d'Esterel. La voiture étant tombée de cinquante mètres, elle n'aurait pas pu s'en tirer. Le souvenir du reste de cette nuit est comme un cauchemar pour Cécile: le trajet à la clinique, la lithographie représentant Venise dans la salle d'attente. Cécile remarque que même par sa mort Anne se distingue d'elle et de Raymond. Son suicide pourrait être vu comme un accident. Cécile n'est même pas sûre qu'il s'agit d'un suicide: avec son père elle parle toujours d'un accident.

Le lendemain après-midi ils retournent à la villa où ils retrouvent Elsa et Cyril. Cécile regarde Cyril et réalise qu'elle ne l'aime pas, qu'elle ne l'a jamais aimé. Dans la maison les affaires d'Anne, ses fleurs, sa chambre, son parfum restent. Raymond sert à boire et dans la demi-obscurité il reste debout devant la fenêtre. Ni Cécile ni Raymond ne parle.

Chapitre XII

Activité

Que signifie pour vous le titre du roman: *Bonjour Tristesse* ?

Résumé

L'enterrement a lieu à Paris: les gens regardent Raymond avec commisération. Cyril vient chercher Cécile mais elle l'évite ; elle se sent rancunière à son égard. Elle a toujours des doutes sur le côté accidentel de la mort d'Anne. En rentrant, elle réfléchit à elle-même et à son père – seuls et malheureux, et pour la première fois elle pleure. Des larmes agréables qui ne ressemblent en rien au vide qu'elle ressent.

Pendant un mois ils ne sortent pas, dînant et déjeunant ensemble, évoquant de temps à autre des souvenirs d'Anne, parlant d'elle avec précaution. Bientôt ils peuvent parler d'elle sur un ton normal. Bien qu'ils ne soient pas croyants, ils parlent de sa mort en termes religieux – Dieu l'avait rappelée à Lui.

Puis Cécile rencontre le cousin d'une amie avec qui elle sort beaucoup et Raymond commence à sortir avec une jeune femme ambitieuse: la vie recommence comme avant et comme prévue. Père et fille rient ensemble, parlent de leurs conquêtes ; ils sont heureux ... c'est la fin de l'hiver et ils vont à nouveau louer une autre villa pour l'été près de Juan-les-Pins.

Mais la nuit quand Cécile est seule, sa mémoire parfois la trahit: l'été revient et tous ses souvenirs. Elle répète le nom d'Anne très bas et très longtemps dans le noir. Quelque chose monte en elle qu'elle accueille par le nom: Bonjour Tristesse.

Part two: stylistic aspects and historical context

This section contains an exploration of the stylistic choices and historical context of *Bonjour Tristesse*.

Stylistic aspects

Sagan fait usage des éléments naturels du décor pour diverses raisons. Le soleil et la chaleur sont des ingrédients essentiels pour les vacances d'été et Cécile en profite pour la détente ; parfois la chaleur crée en elle la léthargie et la paresse, surtout quand elle est à l'intérieur et que le soleil est doux et chaud. Mais l'intensité de la chaleur peut refléter aussi l'oppression que la présence et l'influence d'Anne imposent sur Cécile. La chaleur accablante n'est pas toujours quelque chose de positif car elle peut ajouter au sentiment de colère et de frustration qu'éprouve Cécile.

Sagan se sert de ces éléments climatiques aussi pour souligner les contrastes entre les deux femmes dans la vie de Raymond, Elsa et Anne. Elsa souffre sous le soleil et la chaleur ...son visage cramoisi par le soleil ; elle est défraîchie par le soleil ; ses cheveux sont desséchés et sa peau est brûlée par le soleil, un soleil qu'elle ne supporte pas et qui la fait peler. Anne par contre, sous cette chaleur et ce soleil, devient encore plus belle ...légèrement, parfaitement maquillée ; son visage soigné et net, et qui bronze, sans problème, avec mesure.

La chaleur et le soleil ajoutent aussi à la sensualité des scènes d'amour entre Cécile et Cyril ... ce soleil qui se décroche, éclate et tombe sur Cécile quand elle fait l'amour avec Cyril sur la bache du bateau. La chaleur et le soleil symbolisent leur passion et la violence de leurs rencontres physiques.

Les autres éléments naturels qui font partie du décor du roman sont la plage et la mer, soit le sable et l'eau. Dans le premier chapitre, lorsque Cécile passe encore de « vraies » vacances, l'eau fraîche et transparente de la mer sert à la laver de toutes les ombres, de toutes les poussières de Paris. La poignée de sable qu'elle prend et qu'elle laisse couler entre ses doigts s'enfuit comme le temps – une idée facile mais « facile » est acceptable car c'est l'été et la vie est facile en ce moment. Pour Cécile, descendre à la plage est souvent une évasion et quand elle se baigne dans la fraîcheur de l'eau, c'est pour se débarrasser de sa négativité, pour se changer les idées et cela, le plus souvent, suite à une altercation avec Anne. Ainsi quand Anne lui dit qu'elle va devoir passer son temps à travailler sur ses études, elle court vers la mer.

La mer, les sorties en bateau, et l'aventure avec Cyril représentent pour Anne des risques et des dangers dans la vie de Cécile donc il faut les interdire mais, de ce côté, Anne ne réussit pas à maîtriser Cécile. Les deux jeunes se voient en cachette et trouvent le plaisir de s'aimer: l'ambiance et le décor ajoutent à ce plaisir car ayant fait l'amour, c'est la fraîcheur de l'eau salée qui suit ; ils rient ensemble, éblouis, paresseux, reconnaissants. Ils ont le soleil et la mer, le rire et l'amour.

Historical context

La France dans les années 50

Les années 50 sont marquées par la montée du pouvoir d'achat et le début d'une société de consommation et de loisirs. On assiste à un véritable bouleversement des techniques, des modes de vie, à l'apparition des « arts ménagers » et du design. Ce retour à l'abondance va favoriser la diffusion des innovations et permettre d'améliorer la qualité de vie des Français.

La musique et l'explosion de la jeunesse

Cette décennie est marquée par le croisement des genres et des générations: quelques vedettes d'avant-guerre brillent par leurs derniers éclats, les révélations de la Libération s'affirment et une nouvelle génération fait parler d'elle ; Gilbert Bécaud, Charles Aznavour, Dalida, Édith Piaf, Elvis Presley, Georges Brassens, Henri Salvador, Jacques Brel, Juliette Gréco, Léo Ferré, Louis Armstrong, Miles Davis, Serge Gainsbourg, Yves Montand, parmi tant d'autres !

La musique se matérialise à cette époque aussi bien par les postes radio TSF, les électrophones, et évidemment les disques.

La publicité – secteur florissant

Le développement grandissant de l'économie permet peu à peu aux dépenses publicitaires d'atteindre à nouveau celles des années fastes d'avant-guerre. Profitant de l'expérience des Américains, la publicité française comble son retard. Désormais, les publicistes appliquent des méthodes faisant appel aux sciences humaines, telles que la psychologie, la sociologie et la linguistique, analysant l'acte d'achat afin d'en découvrir les motifs cachés. Ils adaptent le message et transforment le produit en objet de désir. Les publicités ne vendent plus seulement un bien de consommation, mais du plaisir, du statut social répondant aux désirs des Français au sortir de la guerre. La publicité vit des moments de gloire. Elle est le reflet de nouveaux secteurs économiques alors en plein essor: l'électroménager, le transport, les loisirs, le tourisme de masse et les destinations lointaines.

Vie domestique – la vie rêvée de la ménagère !

Le retour de l'abondance du milieu des années 50, permettant un réel accès aux biens présentés, favorisera la diffusion des innovations, notamment dans le domaine de la maison, en leur offrant une vitrine efficace. Le « Salon des Arts Ménagers » en est un exemple caractéristique. En 1955, le taux de fréquentation bat tous les records avec un million quatre cent mille visiteurs.

« Diffusant l'enseignement propre à assurer en France le bonheur familial dans le foyer rénové, le Salon des Arts Ménagers sert actuellement la prospérité générale, suscitant l'essor des industries comme le développement du commerce et participe, en outre par sa contribution annuelle, au succès des travaux les plus élevés de la science... ». (Extrait du catalogue du Salon de 1956). La presse, et particulièrement la presse féminine joue aussi un rôle déterminant dans la diffusion des biens d'équipement de la maison et dans la propagation de l'effort de modernisation ; la femme française s'équipe et se facilite la vie.

Quelques chiffres

En 1954, 8,4% des ménages sont équipés d'une machine à laver le linge, une machine qui reste chère (en 1950 une machine à laver de bonne qualité équivalait à quatre mois de salaire "moyen"), ils seront 24% en 1960.

Côté réfrigérateur en 1954, 7,5% des ménages en sont équipés, ils seront 24,8% en 1960.

L'alimentation – du rationnement à l'abondance

Après des années de pénurie, les cartes de rationnement ne disparaissent officiellement qu'en 1949, le pouvoir d'achat des ménages est en très forte hausse (sur deux francs de revenus en 1950, on en dépensait la moitié pour l'alimentation. Sur quatre francs en 1968 - le pouvoir d'achat ayant été multiplié par deux - on n'y consacra plus qu'entre 1 franc et 1,50 franc). Les magasins sont bien approvisionnés, de nouveaux produits voient le jour, avec des emballages au design séduisant.

La publicité alimentaire joue ici tout son rôle. En s'adressant aux adultes, elle valorise les qualités fonctionnelles, utilitaires, économiques des aliments. Mais dès qu'il s'agit des enfants, ce qui est mis en valeur avant tout ne sont plus les propriétés objectives du produit, mais plutôt la gaieté et l'amusement qu'il suscite.

Une tendance qui ne s'est pas démentie depuis !

La grande distribution s'organise !

Dès le début des années 50, apparaissent les organismes de crédit comme Cetelem ou Sofinco, les Français s'équipent de voitures et de réfrigérateurs ; ils découvrent aussi des nouvelles formules de loisirs avec l'offre du Club Méditerranée créé également en 1950, et les grandes surfaces spécialisées comme la FNAC (Fédération Nationale d'Achat des Cadres) qui ouvre son premier magasin en 1957 autour de 3 gammes de produits (radio, appareils photo, magnétophones), ou Carrefour en 1959 pour l'alimentation.

Part three: themes, characters and structure

This section contains an in-depth analysis of *Bonjour Tristesse*. It covers:

- themes, ideas, concepts and issues explored in the work
- individual character studies of main and secondary characters and any significant relationships between characters
- aspects of plot and structure.

Themes

Les thèmes dans le roman *Bonjour Tristesse* sont multiples et sont si étroitement liés les uns aux autres qu'il n'est pas toujours pratique, voire possible, de les considérer comme des aspects séparés de l'ouvrage. Dans ce qui semble un recueil de souvenirs de vacances, Sagan explore la vie humaine – les rapports entre les personnages ; les émotions qu'inspirent ces rapports ; les aspirations et les découvertes ; les décisions, les actes et leurs conséquences. C'est dans ce récit assez complexe que l'auteur aborde les thèmes du roman.

La liberté, l'autorité, la discipline

Depuis son départ du couvent où elle était pensionnaire, Cécile vit à Paris avec son père et seul parent, Raymond. Cécile connaît une liberté sans restrictions: après les cours, elle sort dans les cafés de Paris ; elle va au cinéma aussi souvent qu'elle veut. Raymond est riche et Cécile connaît une vie de luxe. Son cercle d'amis n'est pas seulement ses camarades de lycée mais aussi les amis de son père - des hommes d'affaires qui ont une vie sociale chargée que Cécile partage. Son père la traite comme une copine plus que comme sa fille et il n'exerce aucune autorité parentale sur elle. Le mot « discipline » n'a aucun sens pour Cécile: pour elle il n'y a pas de règles. Elle est la complice d'un père qui mène une vie sinon immorale, du moins amoral. Cette liberté mène évidemment à une certaine insouciance: Cécile a raté son baccalauréat – un examen d'une grande importance dans la vie des jeunes lycéens et lycéennes français – mais ni elle ni son père ne paraît trop s'en inquiéter, D'ailleurs ils sont en vacances: ils ont loué une grande villa sur la côte d'Azur. Le soleil, la chaleur, la mer, la plage – tous les ingrédients des vacances idéales que Cécile envisage de passer à la poursuite du repos, de l'inactivité, de la détente, de la liberté.

C'est donc dans ce scénario qu'arrive Anne Larsen, ancienne amie de la mère de Cécile et qui s'est déjà occupée un peu de l'éducation de la fille de Raymond. Sachant qu'Anne est invitée à les rejoindre à la villa, Cécile comprend que les vraies vacances sont finies. L'arrivée et la présence d'Anne représentent une nouvelle dimension dans la vie de Cécile, celle de la discipline: pour la première fois depuis la discipline du couvent, peut-être, il va y avoir des règles et des restrictions dans sa vie. Et cela commence presque tout de suite: la liberté de Cécile de décider qu'un café et une orange suffisent comme petit déjeuner provoque la première intervention disciplinaire d'Anne. Et, selon Cécile, ces interventions vont aller de mal en pis. Anne insistera pour que Cécile abandonne ses plaisirs vacanciers en faveur du travail scolaire dont Bergson devient comme un symbole ; elle interviendra, d'ailleurs, pour interdire à Cyril de venir voir Cécile et pour déconseiller ces rapports de peur que Cécile ne tombe enceinte. Elle est critique envers Cécile quand elle boit trop, et lorsque Cécile soulève la question de son père abandonnant Elsa pour coucher avec Anne, celle-ci la gifle. Le régime disciplinaire d'Anne va jusqu'à enfermer la fille de Raymond dans sa chambre, ce qui est vraiment insupportable aux yeux de Cécile.

Deux styles de vie totalement opposés entrent en collision, l'un contre l'autre, ce qui entraîne inévitablement des conflits, des disputes, des ruptures, des bouderies d'adolescente. Mais ce qui rend cette discipline et cette autorité encore moins supportables et injustes, c'est que cela crée une division et une séparation entre Cécile et son père. Raymond défend mal sa fille et finit toujours par prendre le parti d'Anne, renforçant chez sa fille son sentiment de solitude et d'isolement. Elle se voit vraiment abandonnée.

L'amour, la jalousie, la manipulation

L'amour tel que Cécile le comprend est beaucoup influencé par son père pour qui des mots comme la fidélité, le sérieux et l'engagement n'ont pas de sens. Cécile se dit séduite par ces amours rapides, violents et passagers. Pour Raymond aimer n'est presque rien d'autre que désirer ; c'est une émotion facile, sans complications. Les liaisons entre lui et les femmes sont toujours de courte durée donc l'amour, pour lui, n'a rien de permanent. Anne, par contre, représente un amour beaucoup plus profond, plus complexe et compliqué. Elle critique Cécile pour l'idée simpliste qu'elle se fait de l'amour comme si c'était une suite de sensations indépendantes les unes des autres ; non, c'est autre chose selon Anne. Il y a la tendresse constante, la douceur, le manque ... des choses que Cécile ne peut pas comprendre. Donc nous voyons qu'il existe entre l'amour tel qu'Anne le perçoit et l'amour tel que Raymond le perçoit une forte opposition: Anne se croit capable d'influencer Raymond, de l'encourager à chercher et à trouver avec elle cet autre amour. Mais à la fin Raymond n'en est pas capable: il ne peut pas résister au désir qu'il éprouve encore pour Elsa – une Elsa plus belle, une Elsa qui semble être amoureuse d'un jeune homme. Raymond doit prouver qu'il peut encore reconquérir cette femme et la posséder, et c'est cela qui détruit l'amour entre lui et Anne.

Un autre aspect de l'amour que Sagan explore dans le roman est celui qui est associé à l'éveil et à la satisfaction du désir sexuel à travers le rapport entre Cécile et Cyril. Au départ Cécile traite Cyril comme un frère ; elle est attirée par ce garçon mais elle donne l'impression qu'elle ne veut pas d'engagement sérieux. Au cours de leurs rencontres c'est le contact physique entre les deux corps, le plaisir de faire l'amour, les sensations de violence et de plaisir que Cécile souligne ; cet amour physique est très lié à la chaleur du soleil et à la fraîcheur de l'eau de la mer. C'est un amour léger, sensuel, presque divertissant. Pour Cyril le rapport est beaucoup plus sérieux ; il déclare son amour pour Cécile, il parle de l'épouser mais les moments passés avec Cyril sont comme une évasion pour elle. Il est à noter que Cécile lui permet de devenir beaucoup plus proche, après qu'Anne a interdit leur « aventure », ce qui signifie que pour Cécile, son rapport est plus comme un acte rebelle. A la fin du roman quand elle revoit Cyril à l'enterrement, Cécile avoue qu'elle ne l'aime pas, qu'elle ne l'a jamais aimé.

Il est bien clair que la présence d'Anne cause une division entre Cécile et son père et que pour Cécile, Anne représente une menace. Elle est convaincue que la vie pour elle et Raymond ne sera plus jamais la même qu'auparavant. Les sentiments de Cécile à l'égard d'Anne sont confus. Tantôt elle l'admire, la respecte, et est prête à suivre ses conseils et son exemple ; tantôt elle la hait, elle lui en veut d'avoir dérangé la vie et le bonheur des trois vacanciers à la villa. Ajoutée à cette confusion est la jalousie que Cécile ressent envers Anne: selon Cécile, Anne veut lui voler la personne la plus aimée, la plus admirée, la plus parfaite à ses yeux – son père, Raymond. En plus, dans un sens, elle veut détruire son père, faire de lui un autre homme ayant des valeurs et un mode de vie différents. Parfois Cécile se montre capable d'accepter cela: il y a des moments dans le récit où, en toute sincérité, elle voit la présence d'Anne comme quelque chose de positif pour elle et son père. A la

fin c'est le désir, et aussi sans doute le besoin, de se montrer plus forte qu'Anne qui détermine le comportement de Cécile.

La jalousie et le désir de rétablir de l'ordre dans sa vie et celle de son père en se débarrassant d'Anne Larsen déclenchent en Cécile un don singulier de manipuler les gens. Elle est elle-même surprise par sa capacité de dresser des plans et des manœuvres qui vont aboutir à un dénouement de ces vacances que Cécile n'aurait jamais imaginé ni souhaité. Son plan est très simple: créer une fausse liaison entre Elsa et Cyril qui rendra Raymond jaloux de Cyril jusqu'à ce qu'il commette l'erreur d'essayer de reconquérir Elsa. Pour quelle raison ? Pour montrer à Anne que sa conception de la vie à elle n'est pas la seule qui soit valable, que la vie telle que Raymond et Cécile la définissent a une valeur aussi. L'objectif est intellectuel, presque philosophique. Et la tâche est facile: Cécile se voit comme un metteur en scène dirigeant non seulement les actions et les mouvements de ceux qui figurent dans sa comédie mais aussi leurs idées et leurs pensées.

Le basculement

Certains critiques du roman identifient le basculement comme un thème important: ce que ce terme signifie, c'est l'expérience de chacun des personnages principaux d'une chute dramatique dans la vie qu'ils mènent. Pour Cécile, bien sûr, la mort d'Anne signifie un basculement encore plus dramatique à cause de son jeune âge. Le récit est écrit comme un regard en arrière: nous ne savons pas quel âge a la narratrice quand elle met sur papier ses souvenirs des vacances de cet été-là mais ce qui est évident, c'est qu'elle a été profondément marquée par ce qu'elle a vécu. Il se peut que sa vie, après la mort d'Anne, ait repris comme avant ; il se peut que Cécile ait connu le bonheur et le plaisir. Mais ce qu'elle a connu aussi, ce qui ne va jamais la quitter, c'est la tristesse.

Characters

Cécile

Pour beaucoup Cécile n'est rien d'autre qu'une jeune fille égoïste, gâtée, et manipulatrice et elle utilise elle-même deux de ces adjectifs (égoïste et gâtée) pour se décrire. Certes, il y a de l'évidence dans le roman pour justifier ce jugement. Par exemple elle dit quand il s'agit de son projet d'exclure Anne de la vie de son père qu'elle n'a pas pensé à Raymond. Pourtant si elle était vraiment égoïste est-ce qu'elle aurait montré tant de sympathie envers Elsa quand son père l'abandonne en faveur d'Anne ?

Cécile est un personnage plus complexe et cela en majeure partie à cause de son âge et de sa situation familiale. Elle voit et juge tout à travers les yeux d'une adolescente de dix-sept ans qui, ayant passé la plupart de son enfance comme pensionnaire dans le régime très strict d'un couvent, se trouve tout d'un coup libre, partageant la vie avec son père à qui elle est très attachée. Ce style de vie l'expose à son jeune âge à un monde adulte dont les valeurs ne respectent pas les normes de la société de l'époque. Il est vrai que Cécile mène une vie de luxe, que son père lui laisse faire ce qu'elle veut, n'impose aucune discipline à sa fille, mais cela ne veut pas dire qu'elle soit forcément gâtée. On pourrait dire que Cécile est victime de la négligence de son père.

Son attitude envers Anne est aussi plutôt complexe: elle est prête à accepter qu'Anne pourrait exercer une bonne influence dans sa vie. Elle respecte et admire son raffinement, son intelligence, son succès dans la vie. Le problème, c'est qu'Anne est trop intransigente. Il n'est pas réaliste de supposer que Cécile, habituée à

l'indulgence, à la complicité, à l'insouciance, à la recherche du plaisir de son père va tout d'un coup accepter l'autorité, les règles sévères et l'austérité du régime disciplinaire que représente Anne Larsen, et s'y adapter sans question.

Raymond

Un homme habile en affaires, toujours curieux et vite lassé ; bon, généreux, gai et plein d'affection pour sa fille ; il a des dispositions de Don Juan.

Pour Raymond les complications de l'amour sont imaginaires ; il refuse systématiquement les notions de fidélité, de sérieux, d'engagement qu'il considère comme arbitraires et stériles. Il court après les femmes et ses liaisons sont toujours de courte durée ; il mène une vie de débauche et, apparemment, il est content de laisser sa fille partager ce style de vie: Cécile aspire à connaître l'amour tel que son père le perçoit.

Charles Webb décrit Raymond comme un « voyou »: il n'attache aucune importance à ce que les autres prennent pour des choses sérieuses dans la vie: il ne croit pas que sa fille ait besoin de son baccalauréat car elle trouvera toujours des hommes (notez le pluriel) pour la faire vivre. Autrement dit, Raymond trouverait acceptable que Cécile finisse comme Elsa. Pour lui, sans doute, Anne représente une conquête impressionnante – orgueilleuse, indifférente. Raymond prend tout à la légère: ni vain, ni égoïste mais léger, comme dit sa fille, et d'une légèreté sans remède. Il ne peut pas résister à ses désirs: donc quand il voit combien Elsa est plus belle, il doit prouver qu'il est capable de la reconquérir. Il est incapable de renoncer à sa vie de débauche.

Anne

A 42 ans Anne Larsen est une femme très séduisante, très recherchée avec un beau visage orgueilleux et las, indifférent. Divorcée et libre, on ne lui connaît pas d'amant. C'est une ancienne amie de la mère de Cécile qui n'avait que très peu de rapports avec Raymond. Donc la raison pour laquelle Raymond l'a invitée à la villa n'est pas évidente. Cécile a développé pour Anne une admiration passionnée: elle fréquente des gens rafinés, intelligents discrets et donc, selon Cécile, elle méprise la préférence de Raymond et de sa fille pour les distractions et les futilités car elle méprise tout excès. Elle est aimable et lointaine ; tout en elle reflète une volonté constante, une tranquillité de cœur qui intimide.

Anne ne croit pas aux compromis: elle est intransigeante et exigeante. Cela se voit surtout dans son traitement de Cécile: il semble qu'elle n'ait aucune compréhension de la fille de Raymond mais pour Anne, la question n'est pas là. Elle reflète les attitudes des adultes envers les enfants des années cinquante: elle s'attend à ce que Cécile soit obéissante et respectueuse. Cécile veut qu'Anne lui parle, qu'elle la questionne mais elle sait qu'elle ne le fera pas parce que cela ne se fait pas. Adultes et enfants à cette époque ne sont pas égaux. Elle se montre très dure, même parfois brutale, envers Cécile.

Elsa

Elsa représente la femme « typique » dans la vie de Raymond avant qu'il tombe amoureux d'Anne Larsen. - frivole et un peu sotte, gentille, simple, et sans prétentions sérieuses. Elle n'est pas du tout intelligente et Cécile craint qu'Anne n'aille ridiculiser Elsa pour les bêtises qu'elle dit. Elle est l'antithèse d'Anne: son manque de subtilité se montre le jour où, après le déjeuner, elle invite Raymond à faire la sieste – une dernière tentative de le garder car elle comprend très bien qu'Anne est maintenant la femme dans la vie de Raymond. Avant la sortie à Cannes

Elsa est déjà à l'arrière plan et quand elle apprend que Raymond ramène Anne à la villa, elle s'en va. Elle est facilement manipulée par Cécile dont elle dépend complètement, ce qui montre qu'elle a très peu d'initiative ou d'indépendance. Bien qu'elle cause, indirectement, la rupture entre Raymond et Anne, ceci n'est pas une victoire car Raymond l'abandonne à la fin.

Cyril

Un visage de Latin, très brun, très ouvert avec quelque chose d'équilibré, de protecteur qui plaît à Cécile. Il est grand et parfois beau, d'une beauté qui donne confiance. Son importance dans le roman s'explique principalement par rapport à son rôle d'amant et comment cela mène Anne à interdire cette liaison et ainsi à éloigner Cécile. Bien que Cécile connaisse grâce à lui le plaisir de faire l'amour, leur rapport reste physique et à la fin Cécile avoue qu'elle ne l'a jamais aimé.

Structure

Le premier paragraphe du roman est situé dans le présent. C'est « aujourd'hui » que quelque chose sépare Cécile des autres... Puis la perspective change.

« Cet été-là, j'avais dix-sept ans... » Ainsi commence le récit de Cécile. Il s'agit donc d'une narration à la première personne d'une suite d'événements qui se sont produits dans le passé. A partir de ce moment la narration est pour la plupart linéaire, c'est-à-dire que nous suivons les événements tels qu'ils se produisent l'un après l'autre sans que la perspective temporelle du roman change. Ainsi, en tant que lecteurs et lectrices, nous sommes transportés dans le passé où, grâce à Cécile, la narratrice du roman, nous sommes témoins de ce qu'elle nous révèle des événements de cet été. Parfois Cécile nous fait revenir au présent en reliant un événement ou un souvenir à un point de référence situé dans le présent. L'exemple le plus évident est quand elle raconte comment elle a trouvé sous l'eau une pierre qu'elle garde encore et qu'elle tient dans la main en écrivant ses souvenirs. De la même façon, elle fait mention par-ci, par-là de certains gestes (l'allumette qui ne prend pas) qui lui font penser à cet été de sa jeunesse.

Examinons comment le roman est divisé en deux parties et pour quelles raisons Sagan a décidé de le diviser ainsi. Le point culminant de la première partie est le moment où Cécile, se sentant totalement seule et abandonnée, pense à la nuit qui approche. Anne et son père ont devant eux une nuit d'amour ; Cécile a Bergson, soit le travail scolaire. Cécile en ce moment n'en peut plus: pour comprendre son état d'esprit il faut considérer les deux perspectives de cette première partie du roman qu'on peut définir comme « avant l'arrivée d'Anne Larsen » et « après l'arrivée d'Anne Larsen ». C'est le contraste entre ces deux périodes – entre l'ambiance détendue et la tension, entre le rire et le sérieux, entre le rapprochement et la distance, entre la liberté et les interdictions, entre Raymond avec Elsa et Raymond avec Anne qui fait que Cécile à la fin de la première partie, s'attendrit non pas sur elle-même mais sur Anne comme si elle est sûre de la vaincre. Cécile ne va plus accepter le sens de l'infériorité qu'Anne provoque en elle mais elle va lutter contre ce sentiment et surmonter l'obstacle qu'Anne constitue.

La deuxième partie reprend la perspective d'après l'arrivée d'Anne et va jusqu'à sa mort avec, comme une sorte d'épilogue, le dernier chapitre où il s'agit du temps après la mort d'Anne. Cette partie, plus longue que la première, est consacrée à la formulation et à la mise en place du plan pour empêcher qu'Anne Larsen détruise l'existence de Cécile et de son père. Parfois d'une manière délibérée et calculée et parfois d'une manière plus impulsive, Cécile rassemble tous les éléments dont elle aura besoin pour mettre en scène la comédie qui aboutira d'une manière si tragique

avec l'accident de voiture et la mort d'Anne Larsen. Ce qui caractérise la structure de cette deuxième partie c'est comment Sagan, à travers son personnage principal Cécile, crée dans chacun des chapitres un aller et retour entre les différents groupes de personnages et fait progresser ainsi la narration des faits qui vont mener au point le plus dramatique du roman – l'infidélité de Raymond, le bouleversement d'Anne et son départ et, finalement, l'accident de voiture et le décès d'Anne Larsen.