
A-level FRENCH

Paper 2 Writing

Specimen 2018

Morning

Time allowed: 2 hours

Materials

For this paper you must have:

- Answer book

Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Answer **two** questions. You must not answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.

Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.
- You must **not** use a dictionary during this test.
- You must **not** have access to any book or film.

Advice

- Answer both questions in **French**.
- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

Section A

Books

0 1**Molière : Le Tartuffe****Either****0 1****. 1**

Analysez comment Molière nous présente le personnage de Tartuffe avant son entrée en scène.

[40 marks]**Or****0 1****. 2**

« Cette pièce est avant tout une attaque contre la religion et l'église catholique. » Dans quelle mesure est-ce que ce jugement est justifié ?

[40 marks]**0 2****Voltaire : Candide****Either****0 2****. 1**

Analysez les rapports entre Candide et Pangloss au cours du conte. Expliquez lequel de ces deux personnages est, à votre avis, le plus important.

[40 marks]**Or****0 2****. 2**

Candide de Voltaire est un « conte philosophique ». Examinez dans quelle mesure cette définition est justifiée.

[40 marks]

0 3**Guy de Maupassant : Boule de Suif et autres contes de la guerre****Either****0 3****. 1**

Analysez comment Maupassant décrit les effets de la guerre dans au moins deux de ses contes.

[40 marks]**Or****0 3****. 2**

« Maupassant s'intéresse principalement aux grands événements de la guerre et aux grands actes d'héroïsme. » En vous référant à au moins deux contes, expliquez dans quelle mesure vous êtes d'accord avec ce jugement.

[40 marks]**0 4****Albert Camus : L'étranger****Either****0 4****. 1**

Analysez comment le comportement et les attitudes de Meursault mènent à sa mort à la fin du récit.

[40 marks]**Or****0 4****. 2**

Dans quelle mesure peut-on dire que *L'étranger* est un récit philosophique ?

[40 marks]

0 5**Françoise Sagan : Bonjour tristesse****Either****0 5****. 1**

Analysez comment les rapports entre Cécile et son père sont affectés par les événements qui se produisent dans le roman.

[40 marks]**Or****0 5****. 2**

« Dans ce roman les personnages féminins sont beaucoup plus forts que les personnages masculins. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**0 6****Claire Etcherelli : Elise ou la vraie vie****Either****0 6****. 1**

Analysez ce que signifie « la vraie vie » dans le titre de ce roman.

[40 marks]**Or****0 6****. 2**

Analysez comment Etcherelli présente la situation des femmes dans ce roman.

[40 marks]

0 7**Joseph Joffo : Un sac de billes****Either****0 7****. 1**

Analysez dans quelle mesure Jo change au cours du roman.

[40 marks]**Or****0 7****. 2**« L'occupation de la France est présentée par Joffo comme une grande aventure. »
Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?**[40 marks]****0 8****Faïza Guène : Kiffe kiffe demain****Either****0 8****. 1**Faïza Guène présente *Kiffe kiffe demain* comme un journal. Comment est-ce que cela affecte la façon dont l'histoire est présentée ?**40 marks]****Or****0 8****. 2**« Ce livre présente surtout une image optimiste de la vie en banlieue parisienne. »
Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?**[40 marks]**

0 9**Philippe Grimbert : Un secret****Either****0 9****. 1**

Analysez comment les rapports entre le narrateur et ses parents changent au cours du roman.

[40 marks]**Or****0 9****. 2**

Analysez comment Grimbert décrit la vie sous l'Occupation et le traitement des Juifs dans ce roman.

[40 marks]**1 0****Delphine de Vigan : No et moi****Either****1 0****. 1**

Analysez comment Delphine de Vigan explore le thème de l'amitié dans ce roman.

[40 marks]**Or****1 0****. 2**

« Lou et No s'entendent si bien parce que leurs vies sont similaires. »
Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

Section B

Films

1 1

Jean-Pierre Jeunet : Un long dimanche de fiançailles

Either

1 1 . 1

« Les personnages féminins de ce film ont des rôles plus significatifs que les personnages masculins. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

Or

1 1 . 2

Analysez comment Jeunet explore le thème de l'amour dans ce film. Dans quelle mesure est-ce que ce thème est le thème le plus important ?

[40 marks]

1 2

Cédric Klapisch : L'auberge espagnole

Either

1 2 . 1

Dans quelle mesure est-ce que le titre de ce film résume les thèmes principaux du film. A votre avis est-ce que c'est un bon titre ?

[40 marks]

Or

1 2 . 2

« Les personnages du film *L'auberge espagnole* ne sont pas très bien définis. Il s'agit plutôt de stéréotypes. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

1 3**François Truffaut : Les 400 coups****Either****1 3****. 1**

« *Les 400 Coups* est sans aucun doute un film innovateur, influent et réussi. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**Or****1 3****. 2**

« Pour bien comprendre ce film il faut absolument l'étudier de près et le regarder plusieurs fois. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**1 4****Louis Malle : Au revoir les enfants****Either****1 4****. 1**

Analysez la représentation des Allemands dans ce film. Dans quelle mesure est-ce que c'est une représentation réaliste ?

[40 marks]**Or****1 4****. 2**

« Louis Malle ne force jamais les spectateurs de ses films à adopter un seul point de vue à l'égard des événements présentés. » Dans quelle mesure est-ce que vous êtes d'accord avec ce jugement en ce qui concerne ce film ?

[40 marks]

1 5**Mathieu Kassovitz : La Haine****Either****1 5****. 1**

« Pour beaucoup de critiques, *La Haine* est un chef d'œuvre du cinéma. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**Or****1 5****. 2**

« Les trois jeunes protagonistes de *La Haine* ne sont que des stéréotypes généraux et le scénario est peu probable. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**1 6****Laurent Cantet : Entre les murs****Either****1 6****. 1**

Dans quelle mesure est-ce qu'on peut considérer *Entre les murs* comme un documentaire plutôt qu'un film de fiction ?

[40 marks]**Or****1 6****. 2**

« Il est impossible de s'identifier avec les élèves dans la classe de Monsieur Marin et pour cette raison le film est moins réaliste. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**END OF QUESTIONS**

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**