

# A-level

## MODERN HEBREW

Paper 2 Writing (Set texts and films)

---

Specimen 2020

Morning

Time allowed: 2 hours

**Materials**

For this paper you must have:

- Answer book

**Instructions**

- Use black ink or black ball-point pen.
- Answer **two** questions. You must not answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.

**Information**

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.
- You must **not** use a dictionary during this test.
- You must **not** have access to any book or film.

**Advice**

- Answer both questions in **Modern Hebrew**.
- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

## Section A

## Books

עמוס עוז; אל תגיד לי לילה

0 1

Amos Oz: *Don't Call It Night*

Either

0 1 . 1

דונו במשמעות ובדרך שבה מתפתח הנושא של מות ילדים לאורך הרומן.

[40 marks]

Or

0 1 . 2

העיירה המדברית בה מתרחשת העלילה היא לא רק רקע לרומן אלא 'דמות' מרכזית בו. מהי דעתכם על אמירה זאת?

[40 marks]

סביון ליברכט: סוסים על כביש גחה

0 2

Savyon Liebrecht: *Horses on the Highway*

Either

0 2 . 1

דונו בעמדה של המחברת כלפי דמויות שוליות בחברה על פי לפחות שני סיפורים מתוך הקובץ.

[40 marks]

Or

0 2 . 2

סביון ליברכט מתארת בסיפוריה מתחים חברתיים שונים המאפיינים את החברה הישראלית. כתבו על הדרכים בהן מעוצבים מתחים כאלה בשניים מסיפוריה לפחות.

[40 marks]

## יהודה עמיחי: מבחר שירים

**0 3** Yehuda Amichai: *Selected Poems*

**Either**

**0 3** . **1** עמיחי טען שהוא תמיד שואף לכתוב לא כמשורר אלא כאדם פשוט. האם לדעתכם באה שאיפה זאת לידי ביטוי בשיריו?

**[40 marks]**

**Or**

**0 3** . **2** דונו בשימוש שעושה עמיחי ביסודות מן המסורת היהודית ותרבותה בשירתו.

**[40 marks]**

**END OF SECTION A**

## Section B

## Films

## מישהו לרוץ איתו

0 4

*Someone to Run With*

Either

0 4

. 1

באיזו מידה לדעתכם מיועד סרט זה לבני נוער ובאיזו מידה הוא מיועד למבוגרים?

[40 marks]

Or

0 4

. 2

דונו בדרך שבה מצטיירת ירושלים על גוניה השונים, דרך עדשת המצלמה של הסרט.

[40 marks]

## חקיץ של אביה

0 5

*Aviya's Summer*

Either

0 5

. 1

דונו ביחס של החברה בישראל לניצולי שואה וילדיהם על פי הסרט.

[40 marks]

Or

0 5

. 2

דונו באמצעים הקולנועיים שבהם משחזר הסרט את המציאות בישראל של שנות החמישים.

[40 marks]

END OF QUESTIONS