



AQA qualification support

AS and A-level Spanish

Preparing to teach the new specifications

Exemplar Student Work

BOOKLET 2

Published date: Spring 2016, version 1.0

Permission to reproduce all copyright materials have been applied for. In some cases, efforts to contact copyright holders have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements in future documents if required.

Contents

Page

A-level Paper 2 exemplar student answers	4
AS paper 2 exemplar student answers	12
A-level Paper 3 – speaking materials to accompany the exemplar student recordings	24
AS Paper 3 - speaking materials to accompany the exemplar student recordings	32
A-level Paper 1 – exemplar student answers	34
AS Paper 1 – exemplar student answers	40

Blank Page

Réquiem por un campesino español Ramón J. Sender

Paco es demasiado ingenuo para ser un héroe creíble. Muere por ideas simplistas y superficiales. ¿Estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.

La cuestión de si Paco es un héroe o un chico ingenuo depende de con los ojos que se mire. Los pudientes habrían pensado que sus ideas eran simplistas y tontas, pero los campesinos que Paco estaba intentando ayudar habrían pensado que lo que quería no era tan ingenuo - un deseo para la justicia no es radical.

La pregunta clave es si las ideas de Paco son simplistas y superficiales? Paco está motivado por un deseo por cambio social. Por un lado, este deseo es ingenuo porque Paco está luchando contra un enemigo que es mucho más grande. Los pudientes y la iglesia tienen dinero ("pagar por la misa"), influencia y poder debido a la importancia de la religión en la sociedad española del tiempo. No obstante, por supuesto Paco tiene el apoyo de los campesinos y los obreros republicanos pero está trabajando contra una fuerza que tiene un ejército muy poderoso y peligroso. Cuando se considera las circunstancias en que Paco está luchando, se puede decir que parece ingenuo porque no puede hacer nada y su lucha cuesta su vida en el fin.

Por otro lado, aunque se puede decir que esto es ingenuo en un clima donde nada está cambiando, a la inversa se puede argumentar que Paco sentía que tenía que intentar. Sabía que era muy difícil cambiar cosas pero no puedes culparte por intentando. También, Paco ha oído que un cambio está ocurriendo - "Le dijo que sabía de buena tinta que en Madrid el rey se tambaleaba ... En Madrid pintan bastos" - y tiene esperanza. Además, Paco ha visto a la gente de las cuevas ("son pobres?") y conoce la pobreza. Es posible que Paco piense que vale la pena de arriesgando su vida por la oportunidad de mejorar las vidas de su pueblo. Por eso, se puede decir que Paco no es ingenuo; Paco es valiente porque sabe que sus ideas van a ser difícil lograr pero intenta a pesar de esto.

Es fácil concluir que Paco no muere por sus ideas - muere por un sistema poderoso que mata los que intentar lucharlo.

La casa de Bernarda Alba - Federico García Lorca

Analiza las técnicas que utiliza Lorca para explorar el tema de la represión en *La casa de Bernarda Alba*.

He estudiado una obra que se llama 'La casa de Bernarda Alba' y escrito por Lorca en el año 1936. En este trabajo voy a hablar de las técnicas que utiliza Lorca para explorar el tema de la represión en la obra. Esto incluirá los símbolos, las asociaciones y la yuxtaposición.

En primer lugar, los símbolos. Los principales símbolos usados por Lorca para representar la represión son el calor y el bastón de Bernarda. El calor es ~~usado~~ usado mucho para ~~esta~~ enfatizar ambos la represión sexual y el deseo de estar fuera de la casa que las hijas se sienten. Las hijas constantemente quejan que está demasiado calor y que ellas desean que el Noviembre veniera cuando los días están fríos y hay la lluvia. Lorca efectivamente ~~usado~~ usando el calor para subrayar el hecho que las hijas son atrapadas en la casa 'por ocho años' durante el tiempo de luto. Como el calor les reprime también Bernarda hace. No les ~~de~~ permite a salir la casa o aún llevar el maquillaje. Segundo, el bastón. Bernarda usa este para ~~asser~~ su autoridad. Cuando está enfada, ella ~~esta~~ avanza hacia las hijas con el bastón, posiblemente como una amenaza. En el fin de la ^{obra} ~~hora~~, Adela rompe el bastón, simbolizando un gran rebelión, finalmente está parando la represión y está ~~ella~~ decidiendo y haciendo lo que ella quiere. Ambos el calor y el bastón representan muy buena ~~la~~ la represión.

Segundo, las asociaciones en la obra ayuda a nos mostrar la represión de Bernarda. La obra empieza con ~~la~~ ^{una} descripción de la casa, hay 'un gran silencio' que puede visto como una falta de libertad de decir lo que ~~la~~ la gente quiere. La casa no ~~se~~ ^{parece} como un lugar simpático. A menudo, la casa parece como un prisión, 'las habitaciones blancas' y los barrotes en las ventanas. Hay un sentimiento de encarcelamiento que enfatiza la represión. Es posible que las hijas, la abuela y también las criadas se sientan como los ^{carcelados} ~~prisioneros~~ en su propia casa. Esto es debido al ~~control~~ ^{amor} ~~stricto~~ que Bernarda tiene sobre todo en la casa. Las asociaciones de ambas la ~~des~~ descripción de la casa y las acciones de los personajes ayudan de mostrar el miedo que las chicas se sienten. ~~Están muy~~ Tienen el miedo mucho cuando están hablando de las cosas que su madre no estará de acuerdo con y constantemente están visto que no está llega.

Finalmente la yuxtaposición entre ~~los~~ los espacios grandes y el entrapamiento de las hijas y el silencio y el canto de los segadores son usados para explorar el tema de la represión. La madre de Bernarda María Jozefa a menudo está hablando ~~de~~ ^{de la} orilla del mar y su deseo de casarse ~~lo~~ ^a. Esto es una contrasta al lugar pequeño que Bernarda ha ordenado ^a las chicas a quedar por ocho años. María Jozefa representa los deseos y sueños que tienen las hijas pero no tienen la confianza a decir. Cuando está hablando de salir la casa y ir a la orilla del mar, es nos muestra la represión de Bernarda así que en este momento, no pueden ir lo que quieren y aunque todos son ~~mujeres~~ adultos, tienen que hacer lo que ~~el~~ dice Bernarda. El canto de los segadores enfatiza el silencio de la casa, está mostrando que no es un lugar feliz y a nadie quiere estar la.

Para concluir, las principales técnicas que utiliza Lorca para explorar el tema de la represión en La casa de Bernarda Alba son el simbolismo, las acoraciones y la yuxtaposición. Todos muestran la represión en la ~~mas~~ casa, principalmente sobre las hijas, de Bernarda.

El laberinto del fauno - Guillermo del Toro

Analiza las técnicas que utiliza Guillermo del Toro para explorar el mundo fantástico de Ofelia.

11.1

Hay muchas técnicas que Guillermo del Toro utiliza sobre toda la película, y particularmente para entrelazar los dos mundos de realidad y fantasía.

La primera escena demuestra el mundo fantástico de Ofelia con el insecto palo, aunque nadie solo Ofelia vió este, puedes decir que el insecto palo es un personaje con bastante importancia porque ^{ayuda} ~~permite~~ a Ofelia descubrir el laberinto. El laberinto es un lugar muy natural, y aparece más como una ~~No sabemos~~ selva que una guarida, hay muchos colores naturales, verde, gris, marrón y un poco azul. El fauno también aparece como una criatura natural porque consiste de esos colores.

En la el árbol durante la primera tarea de Ofelia, del Toro utiliza el ángulo de la cámara para crear mucho suspense, podemos ver todos los insectos en el árbol y la miedo de Ofelia mientras que busca por el sapo gigante. El telón de fondo

es muy natural, pero del Toro le presenta en una manera única porque no es un mundo bonito, posiblemente para reflejar el mundo real y las ocurrencias con Vidal y sus soldados.

Es posible que del Toro intente utilizar la escena con la mandrágora para demostrar similitudes entre los dos mundos.

La escena con el hombre pálido representa lo malo en los dos mundos. En la guarida del hombre pálido, Ofelia solo tiene poco tiempo para completar su tarea, ~~posiblemente una referencia a Vidal antes de su muerte~~ en un mundo horrible y fantástico, hay referencias al holocausto en pinturas sobre toda la guarida, ~~con los zapatos~~ y hay zapatos al lado del hombre pálido. A mi me parece que el hombre pálido es representa a Vidal, 'no es humano' entrelaza con Vidal, quién no tiene características humanas, porque solo importa con su apariencia y poder. Otra referencia a Vidal es que el hombre utiliza sus manos para ver (y matar), mientras que Vidal utilizó sus manos para matar los dos agricultores inocentes. ~~Es posible que los dos tienen demasiado poder~~ También, la mesa del hombre pálido entrelaza con la mesa de Vidal durante la escena con la comida, y los

dos se sientan en el mismo lugar.

En la escena donde Ofelia roba a su hermano de Vidal, los dos mundos comenza a entrelazar, podemos ver un mundo ~~con~~ que cambiado, otra vez con cosas naturales, verde y gris, pero lo malo que Ofelia descubrió es real. Durante la escena, vemos el mundo entre los ojos de Vidal, quién no puede ver el fauno durante su argumento con Ofelia. Después de la muerte de Ofelia, el mundo fantástico aparece como un lugar brillante, sin dolor, posiblemente una referencia a la muerte de Vidal, quién creó un mundo terrible para Ofelia y muchas de las protagonistas. El sufrimiento del mundo real, ha terminado.

Para concluir, del Toro utiliza muchas técnicas y referencias al mundo exterior para presentar el mundo de fantasía, todas son misteriosas y efectivas. La manera en que del Toro demuestra las similitudes y las diferencias entre los dos mundos es tan confundido como es increíble.

Blank Page

AS Student 1 Analiza la relación de Tita con los siguientes personajes.

¿La hacen feliz?

- Nacha
- Mamá Elena
- Pedro Martínez
- John Brown

Nacha, Mamá Elena, Pedro, y John tienen una influencia de la felicidad de Tita, algunos impactos positivos otros negativos. Sin embargo, Pedro por ejemplo era causa a Tita para estar feliz y triste a partes diferentes de la novela.

Nacha, es ~~una~~ ^{una} de ~~las sirvientas~~ ^{las sirvientas} del rancho. Ella es como una madre a Tita y enseña a Tita ~~en~~ todas las cosas sobre la cocina.

El tipo de amor entre Nacha y Tita es maternal, como ^{debería ser} el amor entre Mamá Elena y Tita ~~debería ser~~. Tita crece en la cocina con Nacha como ~~su~~ ^{su} sola amiga, ~~debido a~~ ^{puesto que} sus hermanas no le gustan la cocina. Nacha es una fuente de consejos por Tita.

Por ejemplo aún después de la muerte de Nacha, Tita todavía pide consejos de Nacha. Durante el parto del hijo de Posyura Tita tiene una visión de Nacha y la ayuda con la tarea. Es obvio que tienen una relación muy cercana.

Nacha la hace feliz casi completamente. Tita goza ^{de} estar en la cocina y es una cocinera creativa. Nacha es la razón principal que Tita tiene esta pasión y talento. Sin embargo podrías decir que Tita está atrapada en la cocina. ~~Entiende~~ ^{Entiende} el mundo a través de la cocina y hay una cita que dice que Tita no entiende el mundo exterior. En esta manera el mundo de Nacha y su relación con ella significa que Tita no explora el resto del mundo y está muy marginada de sus hermanas, causando un sentido triste y deprimido en su vida.

Sobre todo si ~~Tita~~ ^{Tita} ~~no~~ Nacha no hubiera existido, Tita no habría tenido una mujer que desempeña el papel de la ^{madre} ~~mujer~~ o alguien que

la enseñaba una destreza importante y especial: la cocina ~~mexicana~~
mexicana.

Pedro, es el siguiente personaje que tengo que analizar. Pedro es un hombre bastante débil en mi opinión y esto afecta su carácter y su relación con Tita. Con Tita y Pedro era amor a primer vista. Si el amor es apasionante y incontrolable, rompen las normas de la sociedad para estar juntos al final. No obstante hay ciertas partes de la novela que podrían ^{haber huido} ~~haber~~ la tradición que no les permite su matrimonio. Cuando Gertrudis huye el rancho, Tita y Pedro comparten una mirada pero no actúan y no huyen el rancho. Tienen las represalias sociales, si huyeran. Si hubieran sido más valiente habría podido estar juntos más pronto en la novela a pesar de las expectativas de la sociedad. Gertrudis nos presenta esta oportunidad ^{de huir la tradición.} ~~de huir la tradición.~~ y ~~ella~~ creo que es una lástima que no escapen antes de Pedro tiene un hijo.

En algún aspecto Pedro la hace feliz. Sus momentos y experiencias sexuales causan las emociones felices Tita estar contentísima y al final se unen juntos por ^{su} amor y Tita está feliz que estarán juntos para siempre.

Sin embargo, Pedro es la fuente ^{de} de tristeza más grande en la vida de Tita aparte de Mamá Elena. Hay momentos de desesperación y dolor cuando no pueden estar una pareja y esto es parte de la razón Tita llega a tener un caso de ~~la~~ depresión.

Así Pedro es una fuente de felicidad y tristeza por Tita. Si no hubiera conocido Pedro quizás, habría seguido la tradición de vivir sin ~~matrimonio~~ amor. Pero también ^{ella} no habría llegado a ser libre.

Mamá Elena es la madre de Tita pero no tiene nada de una relación. A mamá Elena, Tita es como un sirviente. No le permite casarse con Pedro que causa una relación más mala que

mucha antes. Su relación al principio de la novela es una de poder y el control de Mamá Elena y su posición de autoridad con Tita. Sin embargo su relación cambia a lo largo de la novela.

Tita ha ~~llegado~~ llegado a ser una persona con su propia vida y es su elección ~~de~~ volver al rancho y cuidar a Mamá Elena en su época de necesidad. Mamá Elena no puede confiar en su hija, piensa que Tita está envenenando su comida. Es una situación crónica como Mamá Elena tiene la ayuda de su hija menor ~~pero~~ ^{por la novela entera,} ~~pero~~ ^{pero} ~~pero~~ llega a una situación donde no quiere que su hija cuide por ella.

No pienso que en ninguna situación Mamá Elena la haga feliz. Causa la represión de Tita, aún rechaza su ayuda cuando está enfermo al final de la novela y es la ^{razón} principal de la depresión mental de Tita.

Finalmente la relación entre John Brown y Tita. John Brown es un Americano que es un médico. Su relación empieza cuando ayuda a rehabilitar a Tita, la relación entre ellos es muy amistoso y cariñoso. También es importante que se dé en cuenta de que John ayuda a Tita ~~para~~ liberarse. Encuentra su voz para decir lo que quiere. ¿Un matrimonio entre ellos hubieran sido sencillo y bueno para Tita pero no lo habría sido ~~de~~ amor creciente entre John y Tita como el amor entre Pedro y Tita.

John la hace feliz, ~~ha estado~~ ^{en primer lugar} ~~de~~ su depresión: curó su enfermo mental y la da una voz y una oportunidad para ~~ser~~ estar libre de su madre.

Sin embargo en menor grado causa Tita un poco dolor ya que ^{ella} no puede casarse con John debido a sus sentimientos por Pedro que todavía tiene una esposa. Es parece que Tita no puede encontrar felicidad.

Para terminar, Tita tiene una relación diferente con cada personaje

en la novela. Es interesante ver estas relaciones ^{como} cambian por la novela. Para mí, la relación entre Mamá Elena y Tita cambia la más y la ironía de su relación al final de la novela es un aspecto muy esencial al desarrollo de Tita y el tema de revolución dentro de la novela.

relación con Tita

La hacen feliz

Tita como viviente

No - represión

Cambia a lo largo de la novela - cede a
control / poder - la fuerza de ^{su madre a su} ~~hermana~~ ^{padre} ~~hermana~~
desconfianza

rechazo

decepción

~~am~~ amor a primer visto

Si - la pasión

amante / pasión - al final
de mujeres

No - no puede estar juntas

↳ depresión

irresistible

- frustrada

ayuda a rehabilitar de su enfermedad
es como un amigo cercano

✓ ~~mejor~~ ^{la} curó de la depresión

la ayuda para liberarse - tiene un amor
el menos
↓
(porque no amara

X - triste que no
puede casarse

un matrimonio sencillo sin pasión

amor oculto

Blank Page

Volver - Pedro Almodóvar ¿Qué nos enseña Almodóvar sobre el papel de las mujeres?

Puedes mencionar a: • Irene • Raimunda • Paula • Sole

En su obra 'Volver' Pedro Almodóvar presenta a varios personajes interesantes, pero el factor común entre ellos es que la gran mayoría son mujeres. En este ensayo voy a hablar sobre qué les hace tan interesantes a estas mujeres, y porque creo que Almodóvar las retrató de esta manera. Entre ellas están: Raimunda, Irene, Paula y Sole.

Sin duda alguna, Raimunda es el personaje principal.

Hija de Irene, madre de Paula, hermana de Sole y esposa de Paco. Raimunda es una mujer luchadora que pone a su familia ante todo y está dispuesta a hacer lo que sea para defender y mantener a su hija. (A) Al principio de la película vemos su lado más antipático, puesto que está trabajando mucho y todavía siente mucha tensión por los asuntos que

quedaron sin resolver cuando fallecieron sus padres en el incendio. En casa, no se deja ser controlada por su marido y de hecho este muestra ^{tener} miedo cuando le confiesa que ha perdido su trabajo.

Sin embargo, a lo largo de esta película podemos ver como poco a poco se va volviendo más sentimental y Almodóvar nos muestra el lado más tierno de Raimunda mediante sus emociones, por ejemplo, cuando llora ~~el~~ mientras Paula le cuenta que Paco trató de abusar de ella. Creo que la razón por la cual Almodóvar presenta este personaje así es para demostrar que hasta la gente más fuerte llora y que pase lo que pase, tienes que seguir adelante.

Respectivamente, Irene también es un personaje esencial en la obra porque es la razón por la cual Raimunda sufrió tanto. Al ser la madre de Raimunda y Sole, esta debería de haber hecho las cosas distintas, puesto que ella fue la responsable del incendio y permitió que sus dos hijas pensaran que habían perdido a su madre cuando en verdad ella estuvo escondida durante esos últimos años. Esto nos hace pensar que es mala madre porque abandonó a sus hijas en un tiempo difícil, aunque a lo largo de la obra podemos ver que realmente se arrepiente de haberse ido y esto nos hace sentir un poco de pena por ella. Pienso que con este personaje Almodóvar trató de presentarnos la idea de que no importa lo que hagas, tu familia siempre te perdonará y además que nunca es demasiado tarde para decir perdón.

Blank Page

Ocho-apellidos vascos - Emilio Martínez-Lázaro

Describe cómo cambia la relación entre Rafa y Amaia a lo largo de la película.

Puedes mencionar:

- su primer encuentro
- la visita de Rafa al País Vasco
- su 'relación'
- sus sentimientos al final

Estudio este año la película Ocho Apellidos Vasco y voy a analizar la relación entre Rafa y Amaia y como cambia durante la película.

Al principio de la novela Amaia es muy antipática cuando Rafa quiere estar con ella. Son en una boda y los dos son invitados pero Amaia viene del país vasco y solamente esta visitando Andalucía. Rafa es hace muchos chistes y Amaia no quiere Rafa hace esto. A pesar de esto, pasan una noche juntos porque hay una atracción o porque de Amaia quien es borracho.

Amaia vuelve a País Vasco y Rafa quiere ir allí para estar con ella. Creo que tiene muchos sentimientos para Amaia después de su primero encuentro. Rafa va al País Vasco pero Amaia no quiere hablar con Rafa y otra vez es muy antipática hacia el. Creo que es muy tonta y estúpida.

Sin embargo, Amaia tiene problemas con sus padres así que pretenden que tienen una relación. Es muy gracioso porque su padre no sabe que no

son una pareja. Amaia y Rafa tratan de convencer a su padre que van a estar casado. Es difícil porque su padre quiere que Rafa es vasco y Rafa es de Sevilla y hay momentos graciosos.

Al final Amaia quiere estar con Rafa y entiende que es una buena persona. Sus sentimientos al final son están enamorados y quieren casar. Es una final feliz porque también el padre de Amaia esta con Merche.

A-level SPANISH

Paper 3 Speaking

Specimen 2018

Candidate's material

To be conducted by the teacher-examiner or by the visiting examiner.

Time allowed: 21-23 minutes (including 5 minutes preparation time at the start of the test)

Instructions

- During the 5 minutes preparation time at the start of the test you are required to prepare one of the two cards given to you.
- You may make notes during the preparation time only on the Additional Answer Sheet provided. **You must not write on the card.**
- You may refer to the card and any notes you have made at any time during this section of the test.
- You should hand the stimulus card and the Additional Answer Sheet to the teacher/examiner before the start of the independent research section.

Information

- The test will last approximately 16-18 minutes and will consist of a stimulus card (5-6 minutes), a presentation on your research project (2 minutes) and a discussion of your research project (9-10 minutes). The discussion should focus on the content of the research, not the process.
- The teacher/examiner will ask the questions exactly as they are printed on the card and may ask follow-up questions to develop the discussion of the sub-theme.
- You must ask the teacher/examiner two questions arising from the material on the card. You can ask these questions at any time during the discussion.
- To develop the discussion of the sub-theme, you will be expected to respond to questions and discuss in **Spanish** broader issues within the sub-theme on the card.
- You must **not** use a dictionary.

TARJETA G	
Theme	Multiculturalism in Hispanic society
Sub-theme	La inmigración

España pierde población extranjera



El sector agrícola

En 2013 había **5,5 millones** de extranjeros en España, el **11,70%** de la población total.

El año anterior, eran el **12,14%** de la población total.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística (INE) enero de 2013



El sector de los servicios

Preguntas

- ¿Por qué piensas que el número de extranjeros en España está bajando?
- ¿Te parece que esta reducción en el número de inmigrantes es positiva o negativa para España?
- En tu opinión, ¿los inmigrantes son bienvenidos en España, en general?

A-level SPANISH

Paper 3 Speaking

Specimen 2018

Candidate's material

To be conducted by the teacher-examiner or by the visiting examiner.

Time allowed: 21-23 minutes (including 5 minutes preparation time at the start of the test)

Instructions

- During the 5 minutes preparation time at the start of the test you are required to prepare one of the two cards given to you.
- You may make notes during the preparation time only on the Additional Answer Sheet provided. **You must not write on the card.**
- You may refer to the card and any notes you have made at any time during this section of the test.
- You should hand the stimulus card and the Additional Answer Sheet to the teacher/examiner before the start of the independent research section.

Information

- The test will last approximately 16-18 minutes and will consist of a stimulus card (5-6 minutes), a presentation on your research project (2 minutes) and a discussion of your research project (9-10 minutes). The discussion should focus on the content of the research, not the process.
- The teacher/examiner will ask the questions exactly as they are printed on the card and may ask follow-up questions to develop the discussion of the sub-theme.
- You must ask the teacher/examiner two questions arising from the material on the card. You can ask these questions at any time during the discussion.
- To develop the discussion of the sub-theme, you will be expected to respond to questions and discuss in **Spanish** broader issues within the sub-theme on the card.
- You must **not** use a dictionary.

TARJETA G	
Theme	Multiculturalism in Hispanic society
Sub-theme	La inmigración

España pierde población extranjera



El sector agrícola

En 2013 había **5,5 millones** de extranjeros en España, el **11,70%** de la población total.

El año anterior, eran el **12,14%** de la población total.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística (INE) enero de 2013



El sector de los servicios

Preguntas

- ¿Cuáles son las ventajas para mucha gente de ir a vivir a otro país?
- ¿Qué sabes tú de la situación de los inmigrantes en el mundo hispánico?
- En general ¿piensas que los inmigrantes son bienvenidos en el país anfitrión?

A-level SPANISH

Paper 3 Speaking

Specimen 2018

Candidate's material

To be conducted by the teacher-examiner or by the visiting examiner.

Time allowed: 21-23 minutes (including 5 minutes preparation time at the start of the test)

Instructions

- During the 5 minutes preparation time at the start of the test you are required to prepare one of the two cards given to you.
- You may make notes during the preparation time only on the Additional Answer Sheet provided. **You must not write on the card.**
- You may refer to the card and any notes you have made at any time during this section of the test.
- You should hand the stimulus card and the Additional Answer Sheet to the teacher/examiner before the start of the independent research section.

Information

- The test will last approximately 16-18 minutes and will consist of a stimulus card (5-6 minutes), a presentation on your research project (2 minutes) and a discussion of your research project (9-10 minutes). The discussion should focus on the content of the research, not the process.
- The teacher/examiner will ask the questions exactly as they are printed on the card and may ask follow-up questions to develop the discussion of the sub-theme.
- You must ask the teacher/examiner two questions arising from the material on the card. You can ask these questions at any time during the discussion.
- To develop the discussion of the sub-theme, you will be expected to respond to questions and discuss in **Spanish** broader issues within the sub-theme on the card.
- You must **not** use a dictionary.

TARJETA J	
Theme	Aspects of political life in the Hispanic world
Sub-theme	Jóvenes de hoy, ciudadanos del futuro

La generación perdida de los *ninis* – los jóvenes latinoamericanos que ni estudian ni trabajan

- El 43% de los desempleados en Latinoamérica son jóvenes de entre 15 y 24.
- El 55% de los jóvenes empleados trabajan por salarios bajos y sin contrato fijo.
- En muchos países latinoamericanos los jóvenes no reciben una educación adecuada para poder competir en el mercado laboral.



Preguntas

- ¿Por qué tienen los jóvenes latinoamericanos dificultad para encontrar trabajo?
- ¿Te parece que los gobiernos de los países latinoamericanos podrían hacer más para ayudar a esta “generación perdida”?
- En tu opinión, ¿la falta de oportunidades contribuye a la cultura de las bandas delincuentes en los países latinoamericanos?

A-level SPANISH

Paper 3 Speaking

Specimen 2018

Candidate's material

To be conducted by the teacher-examiner or by the visiting examiner.

Time allowed: 21-23 minutes (including 5 minutes preparation time at the start of the test)

Instructions

- During the 5 minutes preparation time at the start of the test you are required to prepare one of the two cards given to you.
- You may make notes during the preparation time only on the Additional Answer Sheet provided. **You must not write on the card.**
- You may refer to the card and any notes you have made at any time during this section of the test.
- You should hand the stimulus card and the Additional Answer Sheet to the teacher/examiner before the start of the independent research section.

Information

- The test will last approximately 16-18 minutes and will consist of a stimulus card (5-6 minutes), a presentation on your research project (2 minutes) and a discussion of your research project (9-10 minutes). The discussion should focus on the content of the research, not the process.
- The teacher/examiner will ask the questions exactly as they are printed on the card and may ask follow-up questions to develop the discussion of the sub-theme.
- You must ask the teacher/examiner two questions arising from the material on the card. You can ask these questions at any time during the discussion.
- To develop the discussion of the sub-theme, you will be expected to respond to questions and discuss in **Spanish** broader issues within the sub-theme on the card.
- You must **not** use a dictionary.

TARJETA J	
Theme	Aspects of political life in the Hispanic world
Sub-theme	Jóvenes de hoy, ciudadanos del mañana

La generación perdida de los *ninis* – los jóvenes latinoamericanos que ni estudian ni trabajan

- El 43% de los desempleados en Latinoamérica son jóvenes de entre 15 y 24 años.
- El 55% de los jóvenes empleados trabajan por salarios bajos y sin contrato fijo.
- En muchos países latinoamericanos los jóvenes no reciben una educación adecuada para poder competir en el mercado laboral.



Preguntas

- ¿Qué necesitan los jóvenes latinoamericanos para no llegar a ser “ninis”?
- ¿Qué sabes tú de las causas del desempleo entre los jóvenes del mundo hispánico?
- En tu opinión, ¿qué consecuencias puede tener la falta de oportunidades para los jóvenes en una sociedad?

AS SPANISH

Paper 3 Speaking

Specimen 2017

Candidate's material

To be conducted by the teacher-examiner or by the visiting examiner.

Time allowed: 12-14 minutes (excluding 15 minutes preparation time before the test)

Instructions

- During the 15 minutes' preparation time, you are required to prepare two stimulus cards. You will be asked to choose your first card from two on one sub-theme and then you must choose one of the other two cards the teacher-examiner gives to you.
- You may make notes during the preparation time only on the Additional Answer Sheet provided.
- You may make notes during the preparation time only on the Additional Answer Sheet provided. **You must not write on the cards.**
- You should take the stimulus cards with you into the examination room. You may refer to the cards and any notes you have made at any time during the test.
- You should hand the stimulus cards and the Additional Answer Sheet to the teacher/examiner at the end of the test.

Information

- The test will last between 12 and 14 minutes and will consist of **two** stimulus cards (6-7 minutes each).
- The teacher/examiner will ask the questions exactly as they are printed on the cards and may ask follow-up questions to develop the discussion of the sub-themes.
- You must ask the teacher/examiner one question arising from the material on each card. You can ask the question at any time during the discussion of the card.
- To develop the discussion of the sub-themes, you will be expected to respond to questions and discuss in **Spanish** broader issues within the sub-themes on the cards.
- You must **not** use a dictionary at any time during this test. This includes the preparation time.

TARJETA I	
Theme	Artistic culture in the Hispanic world
Sub-theme	La identidad regional en España

La comunidad autónoma de Valencia



La paella valenciana



Las Fallas y el *nit del foc*



Una fiesta de agosto

La ciutat de València compta el [2009](#) amb un total de 814.208 habitants, segons dades de l'[INE](#).

El idioma valenciano

Preguntas

- ¿Cuál de estas tradiciones valencianas te interesa? ¿Por qué?
- ¿Conoces algunas tradiciones de otras comunidades de España?
- En tu opinión, ¿es importante que las Comunidades Autónomas de España mantengan sus propias tradiciones?

A-level Paper 1 Listening exemplar student answers

0 1

Una entrevista con un inmigrante

Escribe un párrafo en español resumiendo lo que has entendido. No debes usar más de 90 palabras y debes incluir los siguientes puntos en tu resumen.

Incluye:

- sus razones para salir de Camerún [2 marks]
- lo que pasó durante su viaje [3 marks]
- su situación hoy en día [2 marks]

Hay cinco puntos adicionales por la calidad de tu español escrito.

Escribe usando frases completas y, en la medida de lo posible, debes utilizar tus propias palabras.

[5 marks]

No había muchas oportunidades en Camerún. Los Médicos estaban muy raros y la Malaria estaba muy común. Era imposible de ganar dinero para mantener su familia porque los sueldos eran horribles.

Salió a un noche. Su viaje durante dos años pero fue con un grupo largo de compañeros. Deberían viajar por las noches porque si la policía los ven deberían volver a Camerún. Unos hombres llevarme a España para 1200 euros en una patera. La policía los venos y pasó 4 meses en un centro de acogida.

hoy, estudia derecho en España. Quiere ayudar los inmigrantes. Compró un móvil y habla con su familia regularmente.

TRANSCRIPT

- F1** Esta noche en Documentos TV en nuestra serie de programas que investigan la inmigración uno de los asuntos más espinosos y polémicos de la actualidad, entrevistamos a Bertín Youmassi que hace nueve años decidió atravesar el estrecho de Gibraltar para llegar a España.
- F1** ¿Por qué decidiste tomar esta decisión que te cambió la vida para siempre?
- M1** Camerún no me ofrecía ninguna posibilidad de prosperar. Además no había medicinas y si te pica un mosquito, coges la malaria y te mueres. Tampoco había la posibilidad de estudiar. Mis hermanos ni han ido ni irán jamás al instituto. Los sueldos eran tan bajos que fue imposible ganar dinero para mantener a mi familia.
- F1** Bertín, ¿puedes decirnos qué pasó la noche cuando decidiste salir de Camerún?
- M1** Salí de casa por la noche, sin despedirme de nadie. No quería ver llorar a mi madre y tampoco soportaba una noche más sin poder dar algo de comer a mis hermanitos.
- F1** ¿Cómo fue el viaje?
- M1** Mi viaje tardó dos años. Salí con un grupo de compañeros de todo tipo. Salimos de noche para que no me pillara la policía y nos obligara a volver a Camerún.
- F1** ¿Cómo cruzaste el Estrecho?
- M1** Conocí a unos hombres que me pidieron 1,200 euros por llevarme a España en una patera. Durante el viaje la policía patrullaba el estrecho y nos pilló. Pasé cuatro meses en un centro de acogida en Ceuta y pedí asilo político.
- F1** ¿Puedes decirnos cómo es la vida para ti actualmente?
- M1** Gracias a la bondad de los españoles empecé a estudiar Derecho para ayudar a las personas que llegan a España sin papeles. Puedo enviar 60 euros cada mes a mi familia. Compré un móvil y hablo con ellos cuando pueda. Estoy contento que mis hermanos puedan comer a diario.

A-level Paper 1 Reading exemplar student answers

0 7

Un blog personal de las experiencias de José Guerrero, un joven español.

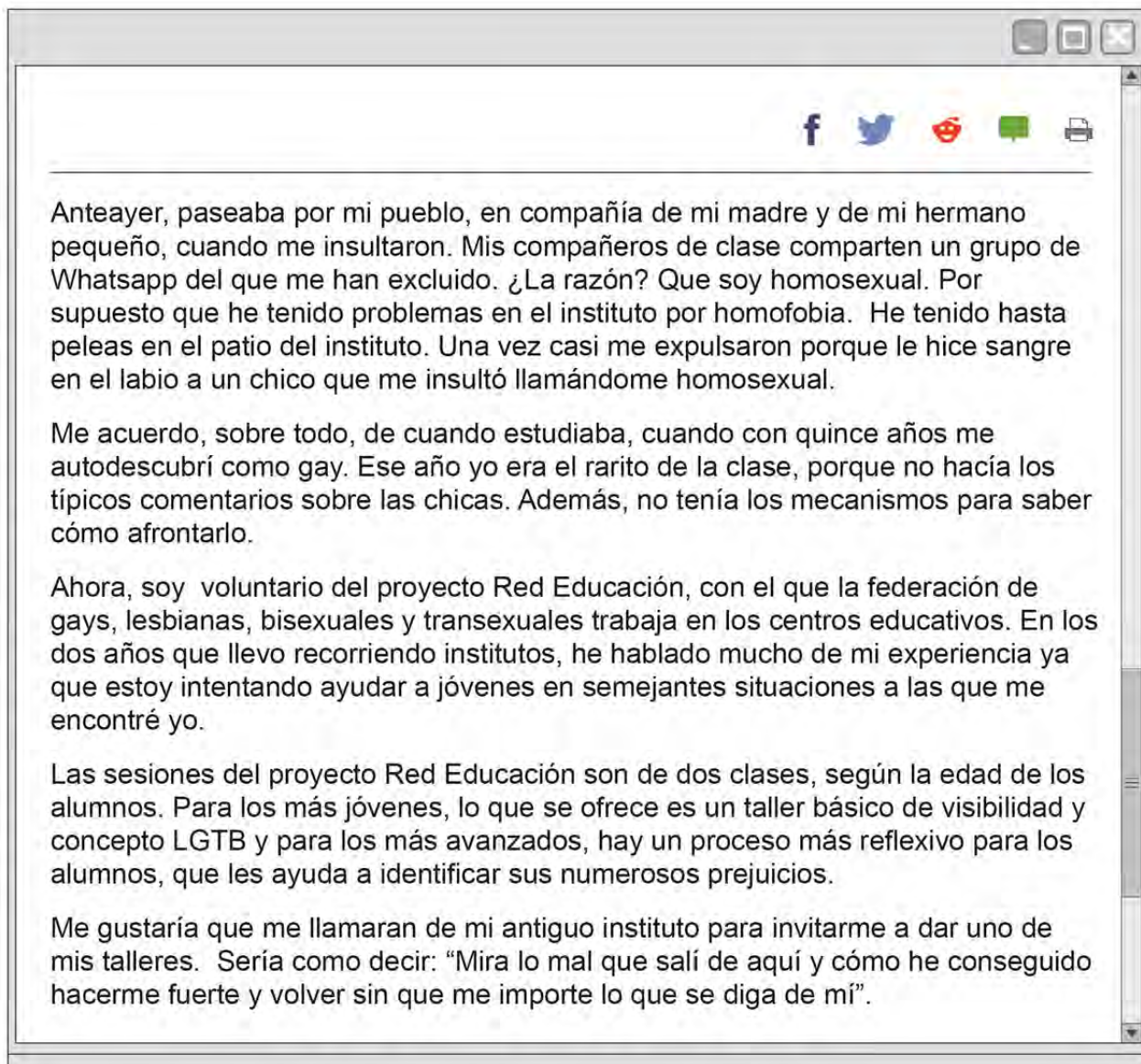
Escribe un párrafo en español resumiendo lo que has entendido. No debes usar más de 90 palabras y debes incluir los siguientes puntos en tu resumen.

Incluye:

- La experiencia de José Guerrero en el instituto. **[3 marks]**
- Las ayudas que hay para los alumnos en los institutos. **[3 marks]**
- Si volvería a su antiguo instituto **[1 mark]**

Hay cinco puntos adicionales por la calidad de tu español escrito.

Escribe usando frases completas y, en medida de lo posible, debes utilizar tus propias palabras. **[5 marks]**



The screenshot shows a browser window with a blog post. At the top right of the browser window are standard window control buttons (minimize, maximize, close). Below the browser title bar, there are social media sharing icons for Facebook, Twitter, YouTube, and a printer icon. The main content of the blog post is written in Spanish and consists of five paragraphs. The text discusses the author's experience of being bullied in school due to being gay, their current role as a volunteer for a project called 'Red Educación', and their hopes of returning to their old school to give workshops.

Anteayer, paseaba por mi pueblo, en compañía de mi madre y de mi hermano pequeño, cuando me insultaron. Mis compañeros de clase comparten un grupo de Whatsapp del que me han excluido. ¿La razón? Que soy homosexual. Por supuesto que he tenido problemas en el instituto por homofobia. He tenido hasta peleas en el patio del instituto. Una vez casi me expulsaron porque le hice sangre en el labio a un chico que me insultó llamándome homosexual.

Me acuerdo, sobre todo, de cuando estudiaba, cuando con quince años me autodescubrí como gay. Ese año yo era el raro de la clase, porque no hacía los típicos comentarios sobre las chicas. Además, no tenía los mecanismos para saber cómo afrontarlo.

Ahora, soy voluntario del proyecto Red Educación, con el que la federación de gays, lesbianas, bisexuales y transexuales trabaja en los centros educativos. En los dos años que llevo recorriendo institutos, he hablado mucho de mi experiencia ya que estoy intentando ayudar a jóvenes en semejantes situaciones a las que me encontré yo.

Las sesiones del proyecto Red Educación son de dos clases, según la edad de los alumnos. Para los más jóvenes, lo que se ofrece es un taller básico de visibilidad y concepto LGTB y para los más avanzados, hay un proceso más reflexivo para los alumnos, que les ayuda a identificar sus numerosos prejuicios.

Me gustaría que me llamaran de mi antiguo instituto para invitarme a dar uno de mis talleres. Sería como decir: "Mira lo mal que salí de aquí y cómo he conseguido hacerme fuerte y volver sin que me importe lo que se diga de mí".

José Guerrero sufraba muchos problemas de homofobia por sus compañeros de clase. Había peleas para que José fue casi expulsado y había un grupo de Whatsapp que José no era un parte. Era lo único gay en su clase cuando tenía quince años.

Ahora hay ayudas para estudiantes con que se provee la organización Red Educación. Hay clases distintos para enseñar el concepto de la homosexualidad, y para alumnos más avanzados que trata de los prejuicios.

Le gustaría volver a su antiguo instituto para dar sus talleres y piensa que visita ese instituto se empoderaría.

AS Paper 1 Listening exemplar student answers

"

0 4

Whatsapp

Escucha esta entrevista en un podcast de internet.

Escribe un párrafo en español resumiendo lo que has entendido. No debes usar más de 70 palabras y debes incluir los siguientes puntos en tu resumen.

Incluye:

1. la decisión del joven madrileño [3 marks]
2. por qué no estaba contento [3 marks]
3. lo que hizo Pablo cuando estaba enfadado por el comportamiento de Sandra [1 mark]

Hay cinco puntos adicionales por la calidad de tu español escrito.

Escribe usando frases completas y, en la medida de lo posible, debes utilizar tus propias palabras. [5 marks]

Pablo ha decidido divorciarse de su esposa porque su mujer no respondiera a sus mensajes a pesar de haberlos leído.

Sandra contestaba todas las conversaciones de Whatsapp, pero no los mensajes de Pablo. También Pablo no era contento porque tiene que hacer las tareas domésticas y cuidar los niños pero Sandra solo quería chatear con sus amigas.

Pablo mandó un Whatsapp a Sandra para preguntar un divorcio express.

TRANSCRIPT

- F1** La última actualización de *WhatsApp* se ha cobrado una de sus primeras víctimas y hoy entrevistamos a un joven madrileño, Pablo Muñoz, que ha decidido divorciarse de su esposa.
- ¿Por qué decidiste divorciarte?
- M1** Decidí divorciarme de mi mujer después de que ella no respondiera a mis mensajes a pesar de haberlos leído. No estaba contento porque mi mujer, Sandra, contestaba a todas las conversaciones de *WhatsApp* que recibía, pero ignoraba mis mensajes. Además, yo hacía las tareas del hogar y yo cuidaba a nuestros hijos porque Sandra sólo quería chatear con sus amigos.
- F1** ¿No crees que fue una decisión drástica?
- M1** Como todo tiene un límite, la situación explotó cuando llegué a casa y de nuevo me ignoró. Sandra fue directamente a su móvil y empezó a chatear con sus amigas. Estaba harto de su comportamiento, le mandé un mensaje a través de *WhatsApp* y le pedí a Sandra el divorcio exprés. Creo que Sandra ya había elegido otra pareja: su amado *WhatsApp*. Quizás la aplicación ofrecía todo lo que yo no podía.
- F1** ¡Qué triste! Hay gente con gustos muy peculiares.

0 8

Un chat en vivo con la cantante Shakira

Escribe un párrafo en español resumiendo lo que has entendido. No debes usar más de 70 palabras y debes incluir los siguientes puntos en tu resumen.

Incluye:

- **Sus primeros pasos en la vida y en su carrera** [2 marks]
- **Su ayuda humanitaria** [3 marks]
- **Su vida privada** [2 marks]

Hay cinco puntos adicionales por la calidad de tu español escrito.

Escribe usando frases completas y, en la medida de lo posible, debes utilizar tus propias palabras. [5 marks]



The screenshot shows a chat window with a header containing social media icons for Facebook, Twitter, YouTube, and a printer icon. The chat text is as follows:

Entrevistador: Bueno, Shakira, ¿puedes presentarte a nuestros radioyentes?

Shakira: Me llamo Shakira y nací en Barranquilla, el 2 de febrero de 1977. Fui criada por mis padres en un ambiente católico. Desde los cinco años mostré indicios de mi vocación artística, demostrando mi talento en la interpretación de danzas y cantos árabes. Por eso mis padres me pusieron Shakira, que es un nombre árabe.

Entrevistador: Vaya, Shakira, estás muy ocupada. Háblanos de tu carrera.

Shakira: Debuté en el mercado discográfico en 1996 con el álbum Pies descalzos que más tarde dio nombre a mi benéfica. Unos años después el éxito internacional me llegó con Laundry Service y fui la artista femenina internacional con más ventas en la década del 2000.

Entrevistador: Has mencionado la Fundación Pies Descalzos, ¿qué es?

Shakira: Instauré la fundación, Fundación Pies Descalzos, en mi ciudad natal, a finales de los años 1990. Fue creada con el objetivo de ayudar a toda la comunidad infantil desprotegida de Colombia y de países del tercer mundo.

Entrevistador: ¿Y qué has hecho para UNICEF?

Shakira: Gracias a mi labor humanitaria, fui nombrada embajadora de buena voluntad por UNICEF y luego fui galardonada por la ONU gracias a la creación de mi fundación. También colaboré en Miami con la campaña a favor de los niños necesitados de América Latina junto a Gloria Estefan.

Entrevistador: Y para terminar, ¿cómo te han ido los amores?

Shakira: Mantuve una relación sentimental con Antonio de la Rúa, hijo del entonces Presidente de Argentina, Fernando de la Rúa. Antonio me propuso matrimonio pero unos años después la relación terminó. En la actualidad, mantengo una relación sentimental con el futbolista español Piqué. Tenemos dos hijos en común.

Entrevistador: Pues muchas gracias, Shakira, y dales un abrazo a tus hijos de mi parte.

Shakira nació en Colombia y mostró su talento de danzas y cantante cuando era cinco años. Vendió su primer álbum Pies Descalzos en 1996. Ahora está muy exitoso internacionalmente.

Lanzó su fundación Pies Descalzos en 1990 para ayudar los niños pobres en Colombia. Fue nombrada una Embajadora por UNICEF gracias a su ayuda humanitaria.

Era en relación con Antonio de la Rúa, propuso matrimonio pero no casaron y la relación terminó. Tiene un hijo con el futbolista Piqué.