

Teaching guide: *Las bicicletas son para el verano*

This is a teaching guide on *Las bicicletas son para el verano* by Fernando Fernán Gómez. It includes:

- Chapter summaries and activities
- Stylistic aspects and historical context
- Themes and characters

Part one: chapter activities and summaries

This section provides one language activity (actividad) for each chapter of the novel.

There is also a chapter-by-chapter summary of the novel (resumen), in Spanish, focusing on key themes, events, character descriptions and development.

Primera parte

Prólogo

Actividad

Comenta la ironía en esta escena, teniendo en cuenta los comentarios de los chicos y sus planes.

Resumen

Luisito y su amigo Pablo, dos chicos de unos catorce años, juegan en un desmante en las afueras de la ciudad. Es verano y hablan de las películas y los libros. Las películas que mencionan sitúan la fecha de la acción en el verano de 1936, justo antes del inicio de la guerra civil. Los cines citados nos dicen que la acción se ambienta en el barrio madrileño de Chamberí.

Luisito es aficionado a la lectura y parece un chico inteligente e imaginativo. Empiezan a jugar a juegos de guerra e imaginan el concepto aparentemente imposible de que una guerra pudiera ocurrir allí mismo en la ciudad de Madrid. Después, los niños hablan de sus planes para las vacaciones. Pablo se queda en Madrid con su hermana y la criada para repasar para los exámenes de septiembre. La familia de Luis va de veraneo en agosto a Aragón a visitar a otros familiares.

Cuadro I

Actividad

Haz una lista de las cosas ordinarias y cotidianas que preocupan a los personajes y otra lista de los sucesos políticos que empiezan a afectarlos.

Resumen

La casa de Doña Dolores. La vecina, Doña Antonia, le hace una visita para charlar un rato. En la conversación, aprendemos que son tiempos difíciles y hay mucho paro. La viuda, Doña Antonia, ha estado buscando trabajo para su hijo Julio, pidiendo ayuda a los vecinos, incluyendo, Don Luis, el marido de Doña Dolores. Doña Antonia vive del dinero ganado de vender la mercería que tenía y de su pensión; su familia no es tan acomodada como la de Doña Dolores. Aprendemos que Luisito ha suspendido física y debe estudiar para repetir el examen. Llega Manolita, la hija de Doña Dolores, con la buena noticia que ya es fija en su trabajo de profesora. Sin embargo, hablando en privado a la criada, María, menciona una foto que ha salido en una revista y que no ha traído a casa. Después refiere otras aspiraciones que tiene.

Entre todas estas preocupaciones personales y cotidianas, llega Don Luis con noticias de disturbios violentos en la ciudad cometidos por radicales políticos, incluyendo el asesinato de un guardia. (Este acontecimiento histórico se refiere al asesinato del teniente Castillo por los seguidores de la Falange). Don Luis explica a Doña Dolores que no ha podido conseguir trabajo para el vecino, Julio, porque aunque él dirige la empresa, el dueño es un marqués que no piensa contratar a nadie más hasta el otoño.

Luisito habla con su padre de la bicicleta que le han prometido comprar si aprueba el examen de física. Él quiere cambiar el negocio: si le compran la bicicleta, él se comprometerá a aprobar el examen. Explica que los últimos exámenes fueron políticos y que él y sus amigos habían suspendido porque usaron información de libros de texto viejos que contradecían las creencias del nuevo gobierno. Además, Luisito explica que las bicicletas son ideales para el verano y su padre consiente en comprarle la bicicleta pronto.

Manolita cuenta a sus padres, entre risas, que el vecino, Julio, quiere pedirle la mano y le ha escrito una carta. Todos se ríen de la idea, dejando en claro que no toman en serio al chico. Doña Dolores menciona que Luisito es demasiado joven para pensar en tales cosas, y su marido y su hija se ríen de su ingenuidad.

Cuadro II

Actividad

Analiza la importancia de la bicicleta para Luisito y por qué la quiere. ¿Qué simboliza la bicicleta en este momento de la obra?

Resumen

Como para evidenciar la ingenuidad de Doña Dolores, aquí vemos a Luisito acabando de entregar a Charito una poesía que ha escrito para ella. Luisito se la lee y es bonita, pero cómica a veces por las rimas que usa. Charito le invita a ir de excursión en bicicleta con ella y otros amigos el día siguiente pero Luisito no puede ya que no tiene bicicleta. Quedan en verse después de las vacaciones. La escena representa la inocencia de la juventud que está a punto de perderse en la violencia de la guerra.

Cuadro III

Actividad

Teniendo en cuenta la reacción de Julio y su madre ¿qué se aprende del papel de la mujer en el tiempo?

Resumen

La casa de Doña Antonia. Con la ayuda de otro vecino, Don Ambrosio, Doña Antonia ha conseguido trabajo para su hijo Julio en un bazar y está muy emocionada. Sin embargo, Julio parece indiferente. Está desconsolado porque acaba de ver una foto de Manolita en un concurso para descubrir nuevas actrices en una revista de cine. Tanto Julio como su madre están escandalizados de que Manolita muestre interés por una profesión tan indecente y vergonzosa. Julio confiesa que quería salir con Manolita y esto asombra a su madre aún más, puesto que a ella no se le ocurre que su hijo pudiera pensar en tal cosa sin consultarla. Entra el hermano menor de Julio, Pedro (de dieciocho años), con la noticia de que han asesinado a Calvo Sotelo, jefe de la oposición.

Doña Dolores sale en busca de anís en la casa de Doña Dolores para servir a sus invitados. Llegan Don Ambrosio, su esposa, Laura y sus padres Don Simón y Doña Marcela. Todos hablan de la situación política y el hecho de que la gente está retirando su dinero de los bancos por temor a la inseguridad en el país. Entre toda la discusión política, Julio se encuentra cara a cara con Manolita, le suelta una palabrota y se marcha.

Cuadro IV

Actividad

Analiza la relación entre Manolita y Julio.

Resumen

Julio pide perdón a Manolita y le asegura que, después de consultar a su madre, ha decidido que no le importa que quiera ser actriz. Dice que preferiría que se casara con él y que dejara de trabajar. Al salir Julio, Manolita le dice a María que Julio le da pena.

Luis llega con la noticia de que hay un alzamiento militar. Todos acuden para escuchar la radio y, entre rumores confusos, se confirma que el ejército en Marruecos está preparando un golpe de estado.

Julio le dice a Manolita que quiere hablar con sus padres para pedirle la mano y, para evadir la cuestión, Manolita promete hablar con ellos cuando se resuelva la situación actual. Lo irónico es que piensan que es una cuestión de días.

Cuadro V

Actividad

Explica cómo la guerra está afectando a los personajes de la obra.

Resumen

Doña Dolores y María están guardando los comestibles en su sitio tras volver de las tiendas. Ahora la comida está racionada, pero María ha conseguido un poco más de la cuenta por conocer a Basilio, el tendero. El dueño de la tienda ha desaparecido (se supone que ha sido asesinado) y el otro dependiente ha estado implicado en la quema de conventos y los ataques en las cuarteles militares. También se aprende que el casero, Don Álvaro, ha desaparecido después de que dispararan a su tienda. El autor quiere dejar claro que ambos bandos del conflicto cometieron atrocidades.

Luisito baja del ático con un montón de libros que ha encontrado allí. Doña Dolores le explica que pertenecen a su padre y que Don Luis había querido ser escritor, pero lo abandonó a fin de encontrar trabajo más seguro para mantener a su familia. Luisito dice que él también quiere ser escritor.

A solas con la criada, Luisito intenta besarla y tocarla pero, risueña, María rechaza sus atrevimientos. En la puerta, Manolita ha visto todo. Manolita le dice a la familia que se ha cerrado la academia donde trabaja y que, por eso, se ha apuntado al Sindicato de Espectáculos. Su madre está escandalizada pensando en lo que dirán los vecinos, pero Manolita insiste en que las cosas han cambiado. Al volver a casa, Don Luis acepta la situación con relativa calma, pero les declara que han asesinado a su jefe, el marqués. También explica que los otros países democráticos han firmado un acuerdo prometiendo no intervenir en la guerra española. Poco acostumbrados a las normas de la guerra, han entendido mal las instrucciones sobre el apagón y se oye un disparo de la calle porque tienen las luces encendidas y las persianas levantadas. La bala rompe el vidrio del balcón y, a lo lejos, se oyen bombas. De repente, entienden que la guerra ha llegado de verdad. Al salir todos hacia la cocina en la oscuridad, se oye un grito de María y se concluye que Luisito la ha tocado. La vida sigue, a pesar de la guerra.

Cuadro VI

Actividad

Considera si María es una víctima en esta escena o si participa de buena gana.

Resumen

María está rezando en su dormitorio cuando Luisito llega y la convence para dejarlo entrar. En la cama se acarician y, a lo lejos, se oyen explosiones y el tableteo de ametralladoras. Ahora están muy acostumbrados al sonido del combate y ya no les afecta tanto como al principio.

Cuadro VII

Actividad

Describe las tácticas que usa Don Luis para poner fin a la relación que se ha desarrollado entre Luisito y Manolita.

Resumen

Manolita les ha contado a sus padres lo de la relación entre Luisito y María y sus actividades nocturnas. Don Luis y Manolita entienden que simplemente se debe a los instintos naturales de un adolescente que se encuentra encerrado dentro del piso la mayor parte del tiempo. Sin embargo, concluyen que la situación no debe continuar y, sin ser cuestión de culpar a María, Don Luis habla con ella, de manera

honesto pero diplomático, explicando que saben lo que pasa y que sería mejor que volviera con su familia en el campo.

En la radio se oye que el gobierno se ha trasladado a Valencia como medida de seguridad.

Aprendemos que, desde la muerte del Marqués, no han estado funcionando las bodegas, pero Don Luis está fundando un sindicato para ponerlas en marcha a fin de asegurar su trabajo y la distribución del vino.

Llaman a Luisito para hablarle de su relación con María, pero acaba por animarlo a salir más, a conocer otras chicas y hacerse miembro del Socorro Rojo. Siguen hablando de los libros hasta que oyen el sonido del combate muy cerca. Ahora ha llegado a la zona universitaria, precisamente donde al principio de la obra Luisito y Pablo habían declarado la guerra imposible. Desde la calle se oye el himno revolucionario, La Varsoviana, y todos miran por el balcón para ver a los milicianos que van al frente. Este suceso histórico refleja el intento de los nacionalistas de tomar Madrid por primera vez y su subsiguiente fracaso debido a la resistencia encontrada.

Segunda parte

Cuadro VIII

Actividad

Busca información sobre las brigadas internacionales. ¿De qué países eran? ¿Cuántas personas participaron? ¿A quiénes ayudaban?

Resumen

Luisito y su amigo Pablo están hablando en su dormitorio de la recomendación del gobierno de evacuar la ciudad. Hablan de los ideales comunistas, incluyendo el concepto del amor libre. Aprendemos que los padres de Pablo se encuentran retenidos en el sitio adonde fueron de vacaciones y que Pablo vive con su hermana y la criada, Florentina, quien se ha casado con uno de los soldados de las brigadas internacionales. Dice que se casó con él para tener acceso a más comida para la familia. Pablo parece conmoverse al hablar y parece que le gusta la criada.

Cuadro IX

Actividad

Haz una lista de las predicciones que Anselmo hace para el futuro de España.

Resumen

Anselmo, el primo de Luisito, viene de visita y, a través de él, el dramaturgo expresa las opiniones de los ultraizquierdistas. Se aprende cómo Valencia queda poco afectada por la guerra y cómo Anselmo está convencido de que el triunfo de los republicanos está asegurado, con un futuro de libertad y progreso para España. Resistido el ataque contra Madrid, los de izquierdas se sienten optimistas, pero la audiencia es muy consciente de la profunda ironía de este cuadro.

Cuadro X

Actividad

Explica los sucesos que están ocurriendo que parecen indicar un creciente sentido de liberalidad en la capital.

Resumen

Doña Dolores cuenta a Doña Antonia sus preocupaciones por su marido y las posibles consecuencias de incautar las bodegas. Doña Antonia revela que su hijo, Pedro, tiene una novia. No está muy contenta de la situación, pero la ha aceptado por el momento porque la chica, Rosa, se ha quedado sin familia y casa en Madrid. Doña Marcela anuncia que después de cuarenta y ocho años de matrimonio, se va a divorciar de su marido ya que, bajo el gobierno izquierdista, el divorcio se ha legalizado.

Cuadro XI

Actividad

Analiza el personaje de Manolita y su actitud hacia la sociedad.

Resumen

Manolita le dice a su madre que está embarazada de cuatro meses y que el padre del niño era un capitán del ejército que murió en las montañas. Insiste que estaban muy enamorados, pero que no se habían casado porque no creían en el matrimonio. Aquí se ven las actitudes distintas de las dos generaciones: Doña Dolores se preocupa de que su hija sufra por ser una madre soltera, pero Manolita le asegura que las cosas no son como antes. Doña Antonia llega desconsolada porque ha descubierto que la novia de Pedro es una ex prostituta y que a Pedro no le importa. Ahora Doña Dolores utiliza el argumento de Manolita para convencer a su amiga de que las cosas han cambiado. No cree lo que dice pero, con su hija embarazada, no está en una posición de juzgar a otros y también espera tranquilizar y consolar a su vecina.

Cuadro XII

Actividad

Considera los motivos de Julio para proponer matrimonio a Manolita en este momento.

Resumen

Varios vecinos están en el sótano durante un bombardeo. Han pasado algunos meses y vemos que Manolita ya tiene su hijo. Hablan de la guerra y de las bombas y, aunque los republicanos todavía mantienen el poder en Madrid, los nacionalistas han tomado varias ciudades y están a punto de triunfar. Luisito le da a Maluli (hija de Doña María Luisa, la casera) un poema que ha escrito. Doña María Luisa intenta llegar a un acuerdo con Don Luis mediante el cual ella le ayudará después de la victoria derechista si él puede dejarla algo de comida. Después de muchos desvaríos, Julio propone matrimonio a Manolita, ofreciéndose como padre para el niño aunque aún no haya hablado con su madre.

Cuadro XIII

Actividad

Considera por qué esta escena podría representar el punto más bajo para la familia.

Resumen

La familia recibe una visita de su antigua criada, María, ahora casada con Basilio, el de la tienda. Los dos parecen prósperos y bien alimentados y han traído comida para el niño de Manolita. Basilio advierte que queda muy poca comida en Madrid y que los nacionalistas están bloqueando la llegada de provisiones a la capital. Madrid está en estado de sitio mientras los derechistas intentan privar a la población para adelantar la sumisión. María y Basilio dicen que han hecho favores para ambos bandos. Aprendemos que Don Luis ya no puede trabajar ya que la parte de la ciudad donde están las bodegas ahora está en manos de los nacionalistas. Mientras conversan, descubrimos que Manolita ahora está casada con Julio.

Cuando se van María y Basilio, Don Luis plantea una cuestión embarazosa. Resulta que alguien ha estado robando lentejas de la cacerola, y, uno por uno, todos admiten que se han servido una cucharada de lentejas al pasar por la cocina. El hambre los ha obligado a mentir y robar y se sienten profundamente avergonzados. Manolita confiesa que también robó pan de una colega en el restaurante.

Rosa aparece con la noticia de que ha caído una bomba en el bazar de Julio y que él ha muerto en la explosión.

Cuadro XIV

Actividad

Analiza por qué esta escena representa un gran contraste a la anterior.

Resumen

Maluli y Doña María Luisa están en el sótano durante lo que creen es un bombardeo. Luisito llega para decirles que los aviones están dejando caer pan y no bombas – otra medida para provocar la rendición de la capital con la promesa de comida. Con el final de la guerra a la vista se permiten hablar de sus planes para el futuro. Luisito explica que piensa terminar su último curso en el instituto y hacer una carrera universitaria además de continuar trabajando en las bodegas. En su tiempo libre quiere escribir. Maluli va a pasar un año en un instituto en Suiza. Doña María Luisa está preparando todo para la vuelta de su marido, el escultor Don Álvaro. Este tuvo que dejar Madrid durante la guerra, pero piensa que va a tener mucho trabajo ahora para reemplazar las estatuas destruidas en los bombardeos. Don Luis está preparando los documentos en las bodegas para devolver el negocio a los herederos del dueño, el marqués. La criada que mandaron a buscar comida vuelve sin nada, y algo desarreglada por haber luchado con la multitud para conseguir pan.

Cuadro XV

Actividad

Divide a los personajes principales en dos columnas – una para los que salen bien de la guerra y otra para los que salen mal. Explica brevemente el destino de cada uno.

Resumen

Doña Marcela anuncia a las otras mujeres que se ha declarado inválido su divorcio. Bajo el nuevo régimen, no son válidos ni los matrimonios ni los divorcios que se realizaron en zonas republicanas. Esto afecta a Doña Marcela y Don Simón, Manolita y Julio, María y Basilio, Florentina y su marido de las brigadas internacionales.

Doña Antonia se queja de que su hijo, Pedro, está detenido en un campo de concentración. Dicen que es por trámites burocráticos y pronto volverá a casa, pero su futuro no está asegurado. Mientras tanto, Doña Antonia está contenta de tener a Rosa en casa para casarla con Pedro cuando vuelva. Esto le parece mejor que quedarse a solas.

María visita la familia y revela que Basilio la ha abandonado. Por los favores que hizo durante la guerra, a Basilio le han dado un puesto importante en la alimentación. No quiere que su ascenso sea obstaculizado por su matrimonio con una humilde criada y, además, ha descubierto que el padre de María ha sido fusilado como republicano – otra razón para deshacerse de María, utilizando el pretexto de la invalidez de su matrimonio. María ha vuelto para buscar trabajo, otra vez de criada.

Don Luis explica cómo los billetes que llevó al banco para cambiar ahora no valen nada y, como consecuencia, están casi sin dinero. También habla de familiares que han desaparecido o muerto. Por fin, revela que tanto él como Luisito están parados. Debido a que fundó el sindicato que incautó las bodegas, Don Luis ha sido despedido y será muy difícil que encuentre otro trabajo.

En este momento llegan Luisito y Manolita. El chico ha recibido una paliza de unos soldados que insultaron a Manolita y le pegaron por defenderla. Luisito explica también que no puede completar su último curso ya que están reservando los primeros exámenes para los ex combatientes nacionalistas. Pablo llega con la noticia de que han vuelto sus padres después de haber estado atrapados en Galicia durante la guerra. Galicia se quedó en manos nacionalistas durante la guerra y su familia ahora se encuentra en una posición muy diferente a la de la familia de Don Luis. El padre de Pedro va a Barcelona con su nuevo trabajo, sus hermanos hacen carreras para ser piloto y médico respectivamente y Pablo mismo estudiará para ser ingeniero. Pablo ha venido para despedirse y trae una botella de anís. Don Luis acepta el regalo de buena gana y brindan por la buena suerte.

Epílogo

Actividad

Explica cómo el epílogo refleja el prólogo y los contrastes que se enfatizan.

Resumen

La escena tiene lugar en el mismo sitio del prólogo, pero ahora los edificios están destrozados por los bombardeos. Don Luis y Luisito están paseando por las ruinas de la zona universitaria y Luisito recuerda cómo él y Pablo habían hablado de la imposibilidad de que una guerra tuviera lugar en un sitio como ese. Don Luis advierte a su hijo que es posible que le detengan por sus actividades izquierdistas: la fundación del sindicato y la incautación de las bodegas. Dice que probablemente tendrá que ir a un campo de concentración y, si eso pasa, Luisito tendrá que ser el hombre de la casa. Le dice que Doña María Luisa le ha pagado el favor que le debía (por el bacalao que le llevó) y le ha encontrado trabajo a Luisito – como chico de los recados. Es un trabajo muy humilde, pero quizás con posibilidades para el futuro.

Part two: stylistic aspects and historical context

This section contains an exploration of the stylistic choices and historical context of *Las bicicletas son para el verano*.

Stylistic aspects

El autor utiliza la variedad y el contraste en toda la obra. Al principio, en el prólogo, vemos un ambiente de crecimiento y construcción mientras que en el epílogo, no queda nada más que destrucción y devastación.

Además, se destacan las diferencias en las casas de las distintas familias, por ejemplo la oscuridad del piso de Doña Antonia y la luz en el de Don Luis. También alternan escenas interiores y exteriores, diurnas y nocturnas con el subsiguiente cambio de luz.

El contraste también se nota en el sonido y el dramaturgo emplea técnicas como canciones en off, disparos, explosiones y la radio para recrear un fondo realista en la audiencia.

Aunque hay una buena relación entre las diferentes familias que viven en casas vecinas, sus ideologías políticas son muy diferentes. Aquí también Fernán Gómez nos muestra la variedad de opiniones y valores que existían y enfatiza cómo estas personas se entendían a pesar de sus diferencias.

El dramaturgo utiliza otras técnicas para llamar la atención de la audiencia. Incluyen la manera en que, en varias ocasiones, empieza una escena a mitad de una conversación, obligándonos así a prestar atención desde el principio. Además, usa la yuxtaposición de varias escenas para crear el efecto de enfatizar la información, hacerla más relevante. Por ejemplo, la relación de Luisito y María queda acentuada a través del cuadro que tiene lugar en el dormitorio de ella inmediatamente después de que Doña Dolores declara que Luisito es demasiado joven para interesarse por las chicas.

Una de las técnicas de Fernán Gómez para mantener la atención de la audiencia es su uso del realismo. Hay una variedad de personajes en la obra, de jóvenes a adultos, de hombres a mujeres y de izquierdistas a derechistas. Son personas normales de la clase obrera con quienes la audiencia puede identificarse. Los acontecimientos históricos que se perciben en la obra colocan la acción entre sucesos que realmente ocurrieron y aumentan el sentido de realismo.

El humor es usado por el dramaturgo para aliviar la tensión en la obra. Doña Marcela y Don Simón son la fuente principal de humor y son representados como una pareja cómica a través de sus riñas y su relación hostil. También, el personaje de Luisito proporciona momentos de humor debido a sus intentos de cortejar a las chicas con sus poemas y sus atrevimientos con María. Las reacciones extremas de Julio sin duda provocan momentos cómicos, con su sufrimiento al ver la foto de Manolita en *Cinegramas* y su rabieta la siguiente vez que ve a su amor. Al final de la obra, Josefa, la criada de Doña María Luisa se convierte en un objeto de humor cuando la mandan a buscar pan, dejado caer por los aviones nacionalistas. Vuelve despeinada y desaliñada porque la muchedumbre la ha atropellado en su desesperación por conseguir comida. Las estrategias usadas para crear el humor ofrecen una distracción de los sucesos trágicos que rodean a los personajes y mantienen la atención de la audiencia.

La ironía que se utiliza en la obra da a la audiencia cierto sentido de conocimiento y sabiduría porque nos sentimos más informados que los personajes sobre los sucesos históricos que se desarrollan. Por ejemplo, durante el epílogo cuando Pablo y Luisito hablan de la guerra y el hecho que nunca podría ocurrir en una ciudad como la suya, la audiencia se da cuenta de que la guerra está a punto de estallar y que tuvo un efecto devastador en la capital y en la misma zona donde juegan los chicos. Este conocimiento hace que la audiencia se sienta más segura y cómoda porque comparte esta información con el dramaturgo. Además, la ironía destaca la inocencia de los personajes principales. Muchos no parecen entender la realidad de la guerra y los efectos que provocará. Nadie sabe cuánto tiempo durará. Vemos este hecho cuando Doña Dolores dice que le hace mucha ilusión el fin de la guerra porque todo volverá a la normalidad. No obstante la audiencia sabe que su vida nunca será normal.

El simbolismo se encuentra principalmente en el título y el tema de la bicicleta. Al principio, la bicicleta representa los días alegres y despreocupados de la juventud cuando Luisito sueña con excursiones de verano con una chica. El verano que anhela no llega a ocurrir y, por el contrario, se encuentra encerrado en un piso día tras día debido a la guerra.

Al final, también se habla de comprarle una bicicleta a Luisito, pero esta vez sería para el trabajo. Ahora la bicicleta representa la juventud perdida y la súbita llegada de la madurez cuando Luisito debe ser el hombre de la casa, dejar a un lado sus propias aspiraciones y asumir las responsabilidades de mantener a la familia.

Historical context

El autor

Fernando Fernán Gómez (1921–2007) nació en una familia de una gran tradición teatral, siendo más conocido por sus facetas de actor y director. Durante su carrera, actuó en unas 200 películas y dirigió 25, ganando varios premios. Además, escribió once novelas y seis obras de teatro.

Es significativo que pasó su infancia en Madrid y a los dieciséis años, recibió clases en la Escuela de actores de la CNT (Confederación Nacional de Trabajo) a pesar de la Guerra Civil que había estallado en julio de 1936. Es probable que el personaje Luisito, que tiene 14 años al comienzo de la obra, se base en sí mismo cuando era joven. La obra se escribió en 1984, apenas nueve años después de la muerte de Franco. Fue sólo después de su muerte que fue posible escribir y hablar críticamente sobre la guerra y sus secuelas.

La Guerra Civil Española

Los primeros años del siglo XX fueron una época de gran agitación en España. Había una gran brecha entre los ricos y los pobres y había continuos cambios de poder entre los gobiernos de izquierdas y de derechas. En el país prevalecía un ambiente de inestabilidad y la violencia parecía estar a la vuelta de la esquina. En 1931 las elecciones mostraron una gran desconfianza hacia la monarquía, ya que la gran mayoría de los escaños parlamentarios fueron ganados por candidatos republicanos. El rey Alfonso XIII optó por exiliarse voluntariamente en Francia, consciente de que había perdido el apoyo del país.

Sin embargo, nada se resolvió. Los gobiernos cambiaron con frecuencia y el sentido de inquietud continuó. La situación empeoró y se produjeron disturbios civiles en

varias partes del país. Cuando el gobierno tardó demasiado en llevar a cabo las reformas agrarias que había prometido, los campesinos actuaron y comenzaron a tomar tierras a la fuerza. Los mineros de Asturias se declararon en huelga y el ejército fue enviado para obligarlos a volver al trabajo. Un tal general Franco estaba a cargo de la tropa que se envió a Asturias y el enfrentamiento entre mineros y ejército terminó en un baño de sangre.

Siguieron otros disturbios violentos y enfrentamientos. En febrero de 1936, las elecciones fueron ganadas por la izquierda, y se formó un nuevo gobierno. Comenzaron a hacer ciertas reformas como la legalización del divorcio, la reforma de la tierra y la modernización de España. En secreto, el ejército y en particular ciertos generales se opusieron violentamente a estos planes del gobierno, convencidos de que destruirían la España tradicional. Varios de ellos se comunicaron entre sí y planearon derrocar al gobierno. En julio de 1936, pusieron en marcha su plan. Sin embargo, a última hora el gobierno vio la amenaza y dio armas al pueblo y a los soldados reclutados. Los dos acontecimientos que provocaron la decisión de empezar el golpe de estado fueron:

1. Un teniente de la Guardia Civil (Teniente Castillo) fue asesinado por la derecha.
2. En un acto de venganza, los izquierdistas asesinaron al líder de la oposición, Calvo Sotelo.

Los generales habían supuesto que podrían emprender un rápido golpe militar. Sin embargo, se encontraron con tanta resistencia que el acto se convirtió en una sangrienta guerra a gran escala, que duraría tres años.

Los dos bandos:

Izquierda (los izquierdistas; los republicanos):

- Campesinos
- La clase obrera - obreros industriales
- Intelectuales (escritores, periodistas, profesores, etc.)
- Ayudados por la Brigada Internacional (voluntarios de todo el mundo)

Derecha (los derechistas; los nacionalistas)

- La clase adinerada - nobleza, aristocracia, caciques
- El ejército
- La Iglesia
- Ayudados por Alemania e Italia

En 1939 los nacionalistas lograron tomar Madrid, la última ciudad en ofrecer resistencia. El general Franco fue elegido jefe de Estado. Controló el país como dictador hasta su muerte en 1975.

La Posguerra: represión y resistencia

Los primeros tiempos del franquismo estuvieron marcados por la más feroz represión. Decenas de miles de personas fueron encarceladas, torturadas y asesinadas por su actividad política y todos los partidos políticos y sindicatos tuvieron que pasar a la clandestinidad. Era una sociedad condicionada por el resultado de la Guerra Civil. En la España de la postguerra había dos clases de españoles: los que pertenecían al bando de los vencedores, y los que formaban

parte del grupo de los derrotados, a los que peyorativamente se calificaban de "rojos". Esa distinción llevaba consigo, en la mayoría de los casos, la represión física, psíquica o laboral, a la vez que solía ser también objeto de marginación y de rechazo social.

Era también una sociedad profundamente condicionada por los valores religiosos, donde las creencias católicas impregnaban casi todos los actos de la vida cotidiana. La sociedad estaba fuertemente jerarquizada, y guiada por los criterios de autoridad y obediencia, en los distintos niveles (estado, familia, trabajo, escuela, etc.). La mujer ejercía un papel secundario, subordinada al padre, marido, y hermano.

Part three: themes and characters

This section contains an in-depth analysis of *Las bicicletas son para el verano*. It covers:

- themes, ideas, concepts and issues explored in the work
- individual character studies of main and secondary characters, and any significant relationships between characters.

Themes

Temas

El impacto de la guerra en los madrileños.

Todos los personajes están afectados por la pérdida de amigos y familiares que mueren durante la guerra. Otros desaparecen, como Don Álvaro y el marqués, y no se sabe hasta después si están muertos o vivos.

Los personajes viven entre tiroteos y bombardeos, buscando refugio en el sótano a veces y acostumbándose al constante ruido del combate. Al final, la destrucción es evidente: estatuas y edificios destrozados, conventos quemados, zonas minadas y llenas de trincheras.

La vida cotidiana cambia cuando se cierran las escuelas y los dueños de negocios desaparecen, creando de este modo confusión en los lugares de trabajo. Cuando la guerra llega a la capital, Don Luis no puede ir al trabajo ya que las bodegas están en la zona de combate.

Hacia el final de la guerra, Madrid está en estado de sitio y los habitantes pasan hambre. La comida está racionada y se establece un mercado negro donde se intercambian bienes por comida. Los nacionalistas dejan caer pan de los aviones para instar a los habitantes a que rindan la ciudad.

La solidaridad entre los vecinos

En la guerra civil el país estaba dividido y padres luchaban contra hijos y hermanos contra hermanos. Por lo tanto, se podría suponer que habría una falta de solidaridad, sobre todo porque es evidente que los personajes centrales tienen inclinaciones políticas diferentes.

La lucha para sobrevivir llega a ser tan severa que los personajes empiezan a robar comida – de sus familiares y colegas, y en este acto no hay solidaridad sino un hambre desesperada. Sin embargo, parece ser el único acto de puro egoísmo cuando la gente prioriza sus propias necesidades en detrimento de los demás.

En el resto de la obra vemos muchos ejemplos de ayuda y apoyo entre vecinos y familiares, a veces porque beneficia a ambas personas, pero también hay actos de auténtica generosidad. María trae comida para el bebé de Manolita a pesar de haber sido despedida por la familia. Luisito se apresura a proteger a su hermana, Manolita, cuando es acosada por los soldados en la calle. Pablo regala una botella de anís a Don Luis cuando sabe que ya no tiene su trabajo en las bodegas. Doña Dolores escucha los problemas de Doña Antonia y la consuela aun cuando tiene sus propias dificultades. Luisito acepta el trabajo humilde de chico de recados porque sabe que es el único que puede cuidar a la familia.

También es verdad que, a veces, la motivación de algunos actos es egoísta pero el acto en sí mismo beneficia a ambos individuos. Doña María Luisa se ofrece para ayudar a Don Luis después de la guerra – en cambio de comida para su hija. Don Luis incauta las bodegas para que sigan funcionando – así tiene un trabajo, pero también asegura la disponibilidad del vino para la gente de Madrid. Doña Antonia abre su hogar a la novia de su hijo porque ésta se queda sin casa. Así Rosa se beneficia, pero también Doña Antonia no tiene que sufrir la soledad.

Las aspiraciones de los personajes principales

Desde niño, Luisito sueña con ser escritor. Escribe poesías para sus varias amiguitas. Esta ambición de toda la vida parece haber venido de su padre. Hacia el final de la obra, Luisito es más maduro y se da cuenta del hecho que necesita terminar su educación, interrumpida por la guerra. Sus aspiraciones se extienden para incluir empleo en las bodegas, aprobar sus exámenes y ser escritor al mismo tiempo. Sin embargo, estas aspiraciones duran poco tiempo debido al desempleo y la posible detención de su padre. Luisito tendrá que ser el hombre de la casa y, para mantener a su familia, acepta un empleo humilde como chico de los recados. Sus esperanzas de terminar su educación se aplazan y hay poca probabilidad de que llegue a ser escritor.

Manolita quiere ser actriz y vivir una vida independiente como una mujer moderna y liberal. Se enamora de un capitán del ejército republicano y tienen planes de vivir juntos. Dice que no se habían casado porque no creían en el matrimonio. Está muy a gusto con las tendencias liberales que ocurren en la capital bajo el gobierno izquierdista, pero el capitán muere en el combate y Manolita se encuentra embarazada, soltera y enfrentándose a un futuro incierto. Cuando es evidente que los nacionalistas van a ganar, acepta casarse con Julio a pesar de no creer en el matrimonio y de haberse burlado de él en varias ocasiones. Ahora tiene que pensar en su hijo, además de en ella misma. Como su hermano, ella también ha tenido que madurar y aceptar que otros dependen de ella.

Don Luis al principio quería ser escritor y esto fue su pasión en la vida. No obstante, cuando se casó con Doña Dolores y empezaron a tener una familia, comprendió que tenía que buscar un trabajo más próspero y estable. Esta aceptación de una aspiración reducida se repite en la vida de sus hijos. Su posición al final empeora cuando hace frente al desempleo, la depuración y la detención. El encarcelamiento es una posibilidad, también debido a sus actividades durante la guerra de incautar su empresa y por haber fundado un sindicato.

La aspiración principal de Julio es conseguir que Manolita se case con él. Aun cuando rechaza sus atenciones, esto no lo desalienta. Finalmente, Manolita se da por vencida y se casa con él por causa de su hijo. Julio preferiría que no tuviera un hijo y que no trabajara como actriz, pero tiene que reducir sus expectativas y aceptar lo que puede obtener. Aunque siente que está haciendo un gran sacrificio, sabe que por lo menos Manolita será su esposa por fin. Brevemente cumple su aspiración antes de su muerte trágica, sin saber que su matrimonio no valía.

Las dos madres en la obra, Doña Dolores y Doña Antonia, se preocupan mucho por su familia; no hay nada tan importante como sus hijos. Las dos quieren que sus hijos tengan una profesión y una posición social respetada. Sin embargo, estas aspiraciones no son posibles ni para Doña Dolores ni Doña Antonia por las razones que hemos visto arriba. La única esperanza para Doña Antonia es que liberen a Pedro para que vuelva a casa y se case con Rosa.

Anselmo es el primo de Luisito y un personaje de tendencias ultraizquierdistas que cree en un futuro de libertad e igualdad para España. Sin embargo, la realidad del país es muy distinta y sus sueños parecen ingenuos y tristemente absurdos.

El destino de los personajes republicanos y los nacionalistas

Don Luis acaba en paro después de ser despedido de las bodegas. Se enfrenta a la detención y posiblemente al encarcelamiento debido a que fundó el sindicato que incautó las bodegas. Además, hace frente a la depuración, un proceso que constata sus actividades durante la guerra, por el que le será muy difícil encontrar otro trabajo.

Manolita se encuentra viuda después de la muerte de Julio que fallece cuando un obús cae en la tienda donde trabaja. Además, descubre que su matrimonio fue inválido ya que se han anulado todos los matrimonios celebrados en zonas republicanas durante la guerra. Ahora, contempla el futuro como madre soltera en un régimen tradicional e intolerante, en una situación de comida escasa y posible persecución, ejemplificado por el incidente en la calle cuando es acosada por soldados armados y borrachos.

Luisito sufrirá por ser hijo de un hombre que fundó un sindicato e incautó una empresa. Esto se hace claro cuando es despedido de las bodegas por haber sido miembro del sindicato. Además Don Luis teme la depuración y la detención. Si esto ocurre, Luisito tendrá todas las responsabilidades como hombre de la casa, ganando dinero y cuidando a su madre y su hermana. Gracias a la ayuda de Doña María Luisa encuentra un trabajo, pero es un trabajo humilde - de chico de los recados. Tampoco puede continuar con sus estudios puesto que los primeros exámenes se reservan para los soldados nacionalistas. La audiencia se pregunta si Luis podrá cumplir su ambición de ser escritor o si seguirá los pasos de su padre al sacrificar su ambición por la familia.

María, la criada, se encuentra en una posición difícil porque hacia el final de la guerra su padre es fusilado por los nacionalistas. Después de ascender en la escala social casándose con Basilio, se ve abandonada por él. Basilio no quiere poner en peligro su porvenir próspero por tener una mujer asociada con el bando izquierdista. Cuando los matrimonios republicanos se anulan, Basilio se aprovecha de la oportunidad para dejarla. Ahora María está desempleada y en busca de trabajo, intentando esconder sus vínculos republicanos.

Pedro, el hijo menor de Doña Antonia, se encuentra detenido en un campo de concentración esperando a que finalicen el proceso de depuración y manden a casa a todos los soldados. Su futuro es incierto y lo único que su madre puede esperar es que vuelva a Madrid para casarse con Rosa y que vivan los dos con ella.

Por otra parte, está bien claro que el destino de los nacionalistas está lleno de esperanza e ilusiones. Con la visita de Pablo hacia el final de la obra, comprendemos que su familia contempla su futuro con optimismo. Al padre le han dado un nuevo trabajo como director de Correos en Barcelona, junto con un nuevo piso para toda la familia. Sus hermanos tienen planes de hacerse piloto y médico, y Pablo mismo va a estudiar para ser ingeniero. Un símbolo del cambio de fortunas es

la botella de anís que Pablo lleva a la familia de Luisito. Antes, era Don Luis que daba botellas de las bodegas, pero ahora no tiene nada que ofrecer y, con resignación, acepta el regalo.

La familia del casero Don Álvaro también mira el futuro de una manera esperanzadora. Todavía tiene su propiedad y su taller de escultor y, además, piensa que se hará próspero construyendo estatuas para reemplazar las que fueron destrozadas durante la guerra. Mientras que el dinero de Don Luis no valía nada, está claro que estos no son pobres ya que empiezan con sus planes de mandar a Maluli a Suiza para terminar su educación.

Un personaje que sale bien de la guerra es Basilio y es, quizás, el único personaje que llegamos a considerar antipático. Durante la guerra ha asegurado hacer favores a ambos bandos, republicanos y nacionalistas, hasta saber quiénes serían victoriosos. Entonces, entrega todas las provisiones a los nacionalistas y abandona a María simplemente para salvar su propio pellejo y asegurarse un futuro cómodo y próspero.

Characters

Doña Dolores

Es inocente, ingenua y tradicional. No comprende la política y no tiene tendencias políticas. Se preocupa sobre todo por su familia; para ella no hay nada más importante que su marido y sus hijos. Tiene un sentido moral muy fuerte y se preocupa por lo que pensarán los vecinos de ella y de su familia (por ejemplo, cuando se presenta Manolita a un concurso para llegar a ser actriz y cuando esta tiene un hijo ilegítimo).

Siempre está preparada a auxiliar y aconsejar a sus vecinos y amigos. Cuando Doña Antonia necesita su ayuda, asume las opiniones de Manolita para consolarla (sobre su descubrimiento que la novia de su hijo es ex prostituta) aunque no las cree ella misma.

Don Luis

Es realista, liberal y moderno en su actitud a la vida. Es comprensivo y tolerante cuando está tratando con María, después de su relación con Luisito; y Manolita, cuando anuncia que quiere ser actriz. A menudo, muestra sentido del humor y trata de aliviar los momentos de depresión. Cuando era joven había querido hacerse escritor, pero renunció a estas ambiciones para encontrar un trabajo más estable y, así, mantener a su familia.

Es republicano y fiel a sus principios. Durante la guerra funda un sindicato e incauta las bodegas donde trabaja. Debido a estas actividades izquierdistas, se halla en dificultades cuando los nacionalistas ganan la guerra y, finalmente, se enfrenta al desempleo y la posible depuración y detención.

Manolita

Es independiente, moderna, liberal, ambiciosa y fuerte. Es profesora al comienzo, pero su ambición es ser actriz. Se presenta a un concurso, y manda su foto a la revista de cine, *Cinegramas*. No le preocupa la opinión de los demás. Al principio, ridiculiza a Julio y rechaza sus atenciones. Más tarde, se compadece de él y no quiere herirle. Finalmente, lo acepta como su marido. Esto es un cambio de actitud porque anteriormente se había enamorado de un capitán que murió en la guerra. Le

dijo a Doña Dolores que no se habían casado porque ninguno de los dos creía en el matrimonio. Ahora, sin embargo, tiene un hijo ilícito y necesita protegerlo de la vergüenza a medida que el país vuelve a los valores tradicionales de un régimen derechista. Por lo tanto, busca la seguridad y la respetabilidad del matrimonio con Julio. Desgraciadamente, Julio muere cuando estalla una bomba en la tienda donde trabaja y, al final de la guerra, declaran que el matrimonio no es válido. Por esta razón, Manolita no es una viuda respetable, una vez más es una mujer soltera con un niño. Sin embargo, al final, se espera que pueda, al menos, seguir trabajando en una compañía teatral.

Luisito

Probablemente representa al autor de la obra que habría tenido su misma edad y ambición durante la guerra – la de ser escritor.

En el prólogo, vemos al chico inocente hablando de películas y libros y sus planes para las vacaciones. Vemos sus primeras relaciones inocentes con las chicas, cuando escribe a Charito una poesía, y sus planes para comprar una bicicleta para acompañarla en una excursión al campo. Entonces, cuando Luisito se encuentra encerrado en el piso por la guerra, no puede controlar sus instintos naturales y empieza a entablar relaciones con María, la criada.

Luisito es claramente inteligente y creativo. Lee mucho y parece entender la situación política en España. Como a cualquier chico de catorce años, el estudio no le apetece mucho, pero hacia el final dice que espera estudiar, escribir y trabajar en las bodegas al mismo tiempo. Sin embargo, las actividades políticas realizadas por su padre le cierran la posibilidad de este trabajo. Al final, su padre comparte un cigarrillo con él, indicando que ahora, le considera un igual. Luisito ha perdido su juventud y ahora, debe madurar rápidamente para asumir la responsabilidad de cuidar a su familia. Para hacer esto, debe aceptar el trabajo humilde como chico de los recados en una oficina de importación y exportación y, de este modo, ganar dinero para la familia, pues su padre teme ser detenido. La bicicleta que, una vez, simbolizaba la libertad y juventud es, ahora, una imagen de trabajo y responsabilidad.

Dona Antonia

Como Doña Dolores, se interesa principalmente por sus hijos. Mima al mayor y hace todo por él – incluso le busca un trabajo. Es viuda y antes tenía una mercería. Ahora vive del dinero de la venta de la tienda. Parece bastante melancólica y deprimida: siempre piensa que los demás viven mejor que ella. A menudo, pide ayuda y consejo a Doña Dolores; parece necesitar el apoyo de sus vecinos. Es muy tradicional y derechista; está escandalizada por la participación de Manolita en un concurso y horrorizada cuando descubre la verdad sobre Rosa. Al final, se da cuenta de que estará enteramente sola si Rosa la abandona y espera que Pedro y Rosa se casen y vivan con ella. Compromete su actitud moral para asegurar que no se sentirá abandonada en su vejez.

Pedro

Es más maduro que su hermano mayor. Se enamora de una ex - prostituta, Rosa, y la lleva a su casa porque se ha quedado sin hogar. Es llamado por el gobierno para luchar en la guerra y, al final, se conoce que está detenido en un campo de concentración. La familia espera que sea mandado a casa pronto. Es un tiempo de ansiedad e incertidumbre.

Rosa

Es una ex prostituta, llevada a vivir a casa de Pedro, que se ha enamorado de ella. Comparte los quehaceres domésticos con Doña Antonia, que aguanta su presencia de mala gana, pero parece leal y trabajadora. Al final, se queda con Doña Antonia esperando la vuelta de Pedro. Doña Antonia se ha acostumbrado a tenerla a su lado.

Julio

Es un joven débil, patético e incompetente. No se expresa bien y parece depender totalmente de su madre. Se enamora de Manolita y parece obsesionado con la idea de conseguirla. Es muy tradicional y detesta que Manolita quiera ser actriz.

Cuando le propone matrimonio a Manolita, para él representa un sacrificio. Está arriesgando la aprobación de su madre y de la sociedad al casarse con una madre soltera. Sin embargo, se aprovecha de la vulnerabilidad de Manolita bajo el régimen derechista nuevo sabiendo que ahora es más probable que le acepte, por necesitar a alguien para mantener a su hijo.

Pablo

Es el amigo de Luisito y le vemos mayoritariamente en el prólogo y al final. Parece un poco infantil y menos inteligente que Luisito. Se queda en casa con su hermana y la criada Florentina cuando sus padres están de vacaciones en Galicia. Los dos han suspendido sus exámenes y están pasando el verano estudiando para repetir los exámenes en septiembre. Al final de la guerra, visita a Luisito y su familia con la noticia de que a su padre le han dado el cargo de jefe de Correos en Barcelona y le han ofrecido un gran piso para toda la familia. Sus hermanos van a ser piloto y médico mientras que Pedro va a estudiar para hacerse ingeniero. Para subrayar el cambio en fortunas, trae una botella de anís de su padre como un regalo para Don Luis y su familia. Otra vez, es irónico porque era Don Luis el que ofrecía vino y anís, pero ahora no tiene nada. El destino de Pablo y su familia es usado como un contraste al destino de Luisito y la suya.

Don Simón y Doña Marcela

Proporcionan momentos de humor para mitigar la tensión creada durante la obra y, a través de ellos, conocemos que todos los divorcios realizados durante la guerra se han declarado nulos.

Don Ambrosio

Es el hijo de Don Simón y Doña Marcela. Trabaja en un banco y en algún momento intenta encontrar un trabajo para Julio. Es él el que anuncia que la gente está retirando todo su dinero del banco antes del principio de la guerra.

Anselmo

Representa las opiniones de la ultraizquierda que piensa que al final de la guerra habrá libertad, librepensamiento, prosperidad y una sociedad igualitaria. Es usado para mostrar el idealismo ingenuo de estas creencias durante un cuadro, en el que el auditorio es muy consciente de la ironía trágica de sus palabras. El régimen que gobernará España después de la guerra será represivo y tradicional – todo lo contrario de lo que Anselmo estaba prediciendo.

Don Álvaro

Es el propietario de los apartamentos donde viven las familias principales. Es escultor y tiene un taller de trabajo en la planta baja lleno de estatuas religiosas. Se oculta durante la guerra para escapar de la persecución, pero vuelve después y cree que tendrá un futuro próspero construyendo estatuas para reemplazar las que han sido destruidas durante la guerra.

Doña María Luisa

Su mujer, se ofrece a hacer un favor a Don Luis a cambio de comida pues sabe que él necesitará su ayuda en el régimen derechista que continuará tras la guerra.

Maluli

la hija de Don Álvaro y Doña María Luisa, recibe una poesía de Luisito. Al final tiene planes para asistir a una escuela en Suiza para acabar su educación. La familia representa el cambio de suerte de una familia derechista que sufre durante la guerra al vivir en una zona izquierdista, pero que prospera al final. Su futuro seguro contrasta de forma aguda con el incierto destino de la familia principal.

María

Es la criada de la familia principal y es joven y bastante atractiva. Vive en la casa de la familia de Don Luis y su familia viene de Segovia. Llega a tener una relación inapropiada con Luisito y aunque él hace los primeros atrevimientos, ella no pone mucho esfuerzo para resistirlos. Está muy avergonzada cuando descubre que los padres de Luisito se han enterado de sus actividades. La despiden, pero al final se casa con Basilio, el tendero. Con él, María tiene una vida próspera, aunque también ayuda a Manolita al llevarle comida para su hijo.

Basilio

Acaba dirigiendo la tienda de comida y se hace rico por vender un artículo tan escaso y valorado. Para protegerse y asegurar su futuro, hace favores tanto a los izquierdistas como a los derechistas, porque no sabe quién ganará la guerra. Cuando el matrimonio de Basilio y María se declara nulo, abandona a María para proseguir su carrera. El hecho que el padre de María fue fusilado por los nacionalistas amenaza su futuro. Al final, María acaba en paro y viene en busca de trabajo a la puerta de Doña María Luisa, la casera.