

AS

FRENCH

Paper 2 Writing

Insert

Questions for Section B **or** C.

Please use the space provided in the answer book for your answer.

You are reminded to write approximately **250** words in **French**.

Section B**Books**

0 2**Molière : *Le Tartuffe*****Either****0 2 . 1**

Examinez comment l'autorité de différents personnages change au cours de la pièce.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'autorité de Mme Pernelle et Orgon au début de la pièce
- Tartuffe et comment son autorité change
- l'autorité d'Elmire au cours de la pièce
- l'autorité d'Orgon à la fin de la pièce.

[35 marks]**or****0 2 . 2**

Décrivez les personnages qui sont pour Tartuffe et ceux qui sont contre lui.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- comment Mme Pernelle est pour Tartuffe
- comment Orgon est pour Tartuffe
- comment Elmire est contre Tartuffe
- comment Dorine est contre Tartuffe.

[35 marks]

0	3
---	---

Voltaire : *Candide***Either**

0	3	.	1
---	---	---	---

Examinez le personnage de Pangloss et son importance dans le conte.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les rapports entre Pangloss et Candide
- son importance comme disciple de l'Optimisme
- ce qu'il arrive à Pangloss et comment il y réagit
- comment est Pangloss à la fin du conte.

[35 marks]**or**

0	3	.	2
---	---	---	---

Examinez comment Voltaire présente le thème de la religion dans le conte.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les abus et les injustices au nom de la religion
- le pouvoir de l'Inquisition
- les Jésuites du Paraguay
- Frère Giroflée.

[35 marks]**Turn over ►**

0	4
---	---

Guy de Maupassant : *Boule de Suif* et autres contes de la guerre**Either**

0	4	.	1
---	---	---	---

En vous référant à deux contes, examinez comment Maupassant dépeint la guerre comme « à la fois cruelle et stupide ».

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les raisons pour votre choix de contes
- comment la guerre est cruelle selon Maupassant
- ce qui suggère que Maupassant trouve la guerre stupide
- les attitudes des personnages envers la guerre.

[35 marks]**or**

0	4	.	2
---	---	---	---

Faites le portrait de deux personnages qui voyagent avec *Boule de Suif* et examinez leurs rapports avec elle.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les raisons pour votre choix de personnages
- ce que les deux personnages pensent de *Boule de Suif*
- l'attitude de *Boule de Suif* envers eux
- comment leurs rapports changent au cours du voyage.

[35 marks]

0	5
---	---

Albert Camus : *L'étranger***Either**

0	5	.	1
---	---	---	---

Examinez les rapports de Meursault avec Marie et Raymond.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ses rapports avec Marie
- ce qu'il fait pour aider Raymond
- la réaction des autres à ces rapports pendant le procès
- lequel des deux joue le rôle le plus important pendant le procès.

[35 marks]**or**

0	5	.	2
---	---	---	---

Examinez l'attitude de Meursault à la fin du roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- son attitude envers sa condamnation
- ses rapports avec l'aumônier
- son attitude envers la mort
- ses derniers jours.

[35 marks]**Turn over ►**

0	6
---	---

Françoise Sagan : *Bonjour Tristesse***Either**

0	6	.	1
---	---	---	---

Examinez les valeurs morales des personnages principaux dans *Bonjour Tristesse*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les valeurs morales de Raymond
- les valeurs morales d'Anne
- les valeurs morales d'Elsa
- les valeurs morales de Cécile.

[35 marks]**or**

0	6	.	2
---	---	---	---

Examinez l'attitude de Cécile envers les autres personnages dans *Bonjour Tristesse*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'attitude de Cécile envers Raymond
- l'attitude de Cécile envers Elsa
- l'attitude de Cécile envers Anne
- l'attitude de Cécile envers Cyril.

[35 marks]

0	7
---	---

Claire Etcherelli : *Elise ou la vraie vie*

Either

0	7	.	1
---	---	---	---

Examinez les difficultés auxquelles Elise et Arezki doivent faire face au cours du roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la vie quotidienne des ouvriers
- l'attitude des collègues
- les rapports d'Elise et d'Arezki avec Lucien
- les attitudes des autorités.

[35 marks]

or

0	7	.	2
---	---	---	---

Examinez comment Etcherelli présente le thème de la famille dans *Elise ou la vraie vie*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'influence de Lucien sur Elise
- les rapports entre Elise et sa grand-mère
- les rapports entre Lucien et sa femme
- la famille d'Arezki.

[35 marks]

Turn over ►

0	8
---	---

Joseph Joffo : *Un sac de billes***Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

Examinez comment Joffo présente l'importance de la famille pour Joseph et Maurice.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la famille avant le départ des garçons
- l'importance du père Joffo
- l'importance des frères aînés
- les effets de la guerre sur la famille.

[35 marks]**or**

0	8	.	2
---	---	---	---

Examinez comment Joseph et Maurice se débrouillent dans le livre.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les conseils du père Joffo
- leur voyage
- le rôle que joue l'argent
- l'aide des autres.

[35 marks]

0	9
---	---

Faïza Guène : *Kiffe kiffe demain***Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

Examinez l'attitude des personnages envers leurs vies comme immigrés dans ce roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'attitude envers la vie dans les banlieues
- l'attitude envers l'éducation
- les attitudes des générations différentes
- les attitudes des hommes et des femmes.

[35 marks]**or**

0	9	.	2
---	---	---	---

Examinez comment Doria change au cours du roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- Doria et la thérapie de Madame Burlaud
- Doria et Nabil
- les opinions de Doria sur son éducation
- les opinions de Doria sur son avenir.

[35 marks]**Turn over ►**

1	0
---	---

Philippe Grimbert : *Un secret*

Either

1	0	.	1
---	---	---	---

Examinez les conséquences des sentiments entre Maxime et Tania.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- comment Maxime réagit quand il voit Tania pour la première fois
- comment leurs sentiments changent avant qu'ils traversent la ligne de démarcation
- les conséquences de leurs sentiments pour Hannah
- les conséquences pour Maxime et Tania après l'arrestation de Hannah.

[35 marks]

or

1	0	.	2
---	---	---	---

Examinez les rapports entre les parents et leurs enfants dans *Un secret*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les rapports entre Maxime et Simon
- les rapports entre Maxime et le narrateur
- les rapports entre Tania et le narrateur
- les rapports entre Hannah et Simon.

[35 marks]

1	1
---	---

Delphine de Vigan : *No et moi***Either**

1	1	.	1
---	---	---	---

Examinez le thème des sans-abris dans *No et moi*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la vie des sans-abris et l'impact sur la vie de No
- comment la vie de No affecte Lou
- l'attitude des parents de Lou concernant le rapport entre Lou et No
- comment le rapport entre Lou et No affecte les rapports entre les autres personnages.

[35 marks]

or

1	1	.	2
---	---	---	---

Examinez le thème de l'amitié dans *No et moi*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- Lou et No
- Lou et Lucas
- Lucas et No
- No et Loïc.

[35 marks]**END OF SECTION B****Turn over ►**

Section C**Films**

1 2**François Truffaut : *Les 400 coups*****Either****1 2 . 1**

Examinez comment Truffaut explore le thème de la famille dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les rapports entre Antoine, sa mère et son beau-père
- l'ambiance difficile dans l'appartement
- comment Antoine manque d'amour et d'affection et les conséquences
- la vie familiale de René.

[35 marks]**or****1 2 . 2**Examinez comment Truffaut présente Paris et la vie dans la capitale dans *Les 400 coups*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- une image réaliste de la capitale
- un lieu de liberté et d'aventures
- un lieu dangereux pour un garçon seul
- un lieu hostile et menaçant.

[35 marks]

1	3
---	---

Louis Malle : *Au revoir les enfants***Either**

1	3	.	1
---	---	---	---

Examinez les attitudes des autres personnages et des spectateurs envers le personnage de Joseph.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'attitude de Julien envers Joseph
- l'attitude des autres élèves envers Joseph
- l'attitude du Père Jean envers Joseph
- l'attitude des spectateurs envers Joseph.

[35 marks]**or**

1	3	.	2
---	---	---	---

Examinez l'importance de l'école dans la vie des garçons dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- un lieu qui offre de la sécurité
- la routine normale
- le rôle des adultes
- l'Occupation et la guerre.

[35 marks]**Turn over ►**

1	4
---	---

Mathieu Kassovitz : *La Haine***Either**

1	4	.	1
---	---	---	---

Examinez ce qui motive le comportement et les actions de Vinz, Saïd et Hubert dans ce film. Selon vous, quelle est la motivation la plus importante ?

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les motivations de Vinz
- les motivations de Saïd
- les motivations de Hubert
- la motivation la plus importante.

[35 marks]**or**

1	4	.	2
---	---	---	---

Examinez le rôle des personnages secondaires dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le rôle des membres de la famille
- le rôle des membres de la police
- le rôle d'Astérix et Darty
- le rôle des autres personnages secondaires.

[35 marks]

1	5
---	---

Cédric Klapisch : *L'auberge espagnole***Either**

1	5	.	1
---	---	---	---

Examinez l'importance de Martine et de la mère de Xavier dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les rapports entre Xavier, Martine et sa mère avant son départ pour Barcelone
- la scène à l'aéroport et ce qu'elle nous montre
- le contact entre Xavier, Martine et sa mère au cours de l'année à Barcelone
- comment sont ces rapports à la fin du film.

[35 marks]**or**

1	5	.	2
---	---	---	---

Examinez comment Klapisch présente et explore le mélange de cultures dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'importance du programme Erasmus
- les différentes cultures à la faculté
- l'appartement et les colocataires
- stéréotypes ou personnages individuels.

[35 marks]**Turn over ►**

1	6
---	---

Jean-Pierre Jeunet : *Un long dimanche de fiançailles***Either**

1	6	.	1
---	---	---	---

Examinez ce que le comportement de Mathilde montre de son caractère.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le comportement de Mathilde avant la guerre
- le comportement de Mathilde pendant l'absence de Manech
- le comportement de Mathilde à la recherche de Manech
- les motivations différentes de son comportement.

[35 marks]**or**

1	6	.	2
---	---	---	---

Examinez les effets de la guerre sur le caractère de Manech.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le caractère de Manech avant la guerre
- les effets de la vie dans les tranchées
- l'effet de sa condamnation à mort
- le caractère de Manech après la guerre.

[35 marks]

1	7
---	---

Laurent Cantet : *Entre les murs***Either**

1	7	.	1
---	---	---	---

Examinez le comportement de Monsieur Marin envers ses élèves dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ses méthodes d'enseignement
- son comportement envers Khoumba, Esmeralda et Louise
- son comportement envers Souleymane
- son comportement envers les autres membres de la classe.

[35 marks]**or**

1	7	.	2
---	---	---	---

Examinez le rôle des élèves de la classe de Monsieur Marin dans ce film. Selon vous, qui joue le rôle le plus important ?

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le rôle de Souleymane
- le rôle de Khoumba
- le rôle d'Esmeralda et de Louise
- l'élève qui joue le rôle le plus important.

[35 marks]**END OF QUESTIONS**

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, from the November 2015 examination series, acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet rather than including them on the examination paper or support materials. This booklet is published after each examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk after the live examination series.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team, AQA, Stag Hill House, Guildford, GU2 7XJ.

Copyright © 2019 AQA and its licensors. All rights reserved.

