

AS

**GERMAN**

Paper 2 Writing

---

## Insert

Questions for Section B **or** C.

Please use the space provided in the answer book for your answer.

You are reminded to write approximately **250** words in **German**.

---

**Section B****Books**

---

0	2
---	---

**Heinrich Böll: *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*****Either**

0	2	.	1
---	---	---	---

„Die Presse verfolgt nicht nur Katharina, sondern auch andere Leute, die eine Rolle in ihrem Leben spielen.“ Inwiefern stimmt diese Aussage Ihrer Meinung nach für das Werk?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Else Woltersheim
- Gertrud Blorna
- Katharinas Mutter
- Sträubleder.

**[35 marks]****Or**

0	2	.	2
---	---	---	---

Von welcher Bedeutung ist Dr. Blorna in dieser Erzählung? Hat er Ihrer Meinung nach einen positiven oder negativen Einfluss auf Katharinas Leben?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- sein Beruf
- seine Beziehung zu Katharina
- Blorna und die Presse
- seine Beziehung zu Sträubleder und Lüding.

**[35 marks]**

0	3
---	---

**Bertolt Brecht: *Mutter Courage und ihre Kinder*****Either**

0	3	.	1
---	---	---	---

Untersuchen Sie die Rolle des Kochs. Wie beeinflusst er die Handlung?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- seine Beziehung zu Mutter Courage
- seine Einstellung gegenüber dem Krieg
- seine Vergangenheit und Yvette
- das Lied von Salomon, Julius Caesar und anderen großen Geistern.

**[35 marks]****Or**

0	3	.	2
---	---	---	---

„Mutter Courage will ihre Kinder schützen. Ihre Bemühungen sind aber katastrophal.“ Wie stehen Sie zu dieser Behauptung?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- der Betrug des Werbers
- ihre langen Verhandlungen
- Kattrin unter den Soldaten
- die Erschießung von Kattrin.

**[35 marks]****Turn over ►**

0	4
---	---

**Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame*****Either**

0	4	.	1
---	---	---	---

Was erfährt man in diesem Stück über Claires Vergangenheit? Inwiefern ist ihre Vergangenheit für ihr Handeln von Bedeutung?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Claire als junge Frau
- Alfreds Benehmen gegenüber Claire
- Claires Ehen
- ihr Besuch in Güllen.

**[35 marks]****Or**

0	4	.	2
---	---	---	---

Beschreiben Sie die Rolle des Lehrers. Spielt er Ihrer Meinung nach eine bedeutende Rolle?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- der Lehrer in seinem Beruf
- seine Reaktion auf Claires Angebot
- sein Versuch, Alfred zu verteidigen
- das Ende des Stücks.

**[35 marks]**

0	5
---	---

**Max Frisch: *Andorra*****Either**

0	5	.	1
---	---	---	---

Untersuchen Sie die Rolle des Paters in diesem Stück.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Andorra als ein frommes Land
- sein erstes Gespräch mit Andri
- seine widersprüchlichen Aussagen
- seine eigene Schuld.

**[35 marks]****Or**

0	5	.	2
---	---	---	---

Auf welche Weise wird Andri zum Opfer der Andorraner?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- der Tischler und sein Lehrling
- der Lehrer und Barblins Heirat
- der Soldat und Barblin
- der Wirt und seine wahre Mutter.

**[35 marks]****Turn over ►**

0	6
---	---

**Heinrich Heine: *Gedichte – Buch der Lieder*****Either**

0	6	.	1
---	---	---	---

Vergleichen Sie zwei Gedichte aus dieser Sammlung, in denen der Dichter seine Traurigkeit ausdrückt.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Inhalt
- Struktur
- Sprache
- Stil.

**[35 marks]****Or**

0	6	.	2
---	---	---	---

Wie behandelt der Dichter das Thema Tod in dieser Sammlung? Beantworten Sie die Frage anhand zweier Gedichte.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Inhalt
- Struktur
- Sprache
- Stil.

**[35 marks]**

0	7
---	---

**Jana Hensel: *Zonenkinder*****Either**

0	7	.	1
---	---	---	---

Wie repräsentiert Hensel in diesem Buch ihre Familie und Freunde?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- ihre Familie
- Freunde aus der Zone
- Freunde aus dem Westen Deutschlands
- Freunde aus anderen westlichen Ländern.

**[35 marks]****Or**

0	7	.	2
---	---	---	---

Welche Bedeutung hat Freizeit für Hensel in *Zonenkinder*?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Sport und Leistungssport
- Massenorganisationen, z. B. Jungpioniere
- Fernsehen und Jugendkultur
- einkaufen gehen.

**[35 marks]****Turn over ►**

0	8
---	---

**Franz Kafka: *Die Verwandlung*****Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

Wie und warum ändert sich die Vater-Sohn-Beziehung im Verlauf der Erzählung?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Beziehung vor Gregors Verwandlung
- die Reaktion des Vaters unmittelbar nach der Verwandlung
- die Aktionen des Vaters im zweiten Teil
- der Vater nach Gregors Tod.

**[35 marks]****Or**

0	8	.	2
---	---	---	---

Wer reagiert auf Gregors Verwandlung mit dem größten Verständnis? Geben Sie Ihre Gründe an.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- der Prokurist
- Gregors Vater
- Gregors Mutter
- Grete.

**[35 marks]**



0	9
---	---

**Wladimir Kaminer: *Russendisko*****Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

„Das Alltagsleben in Berlin hat für Migranten sowohl positive als auch negative Aspekte.“ Kommentieren Sie diese Aussage.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Freundschaft und menschliche Beziehungen
- Multikultur und Humor
- Isolierung und Sprachprobleme
- Bürokratie und Asylgesetze.

**[35 marks]****Or**

0	9	.	2
---	---	---	---

Von welcher Bedeutung sind Frauen in Kaminers Erzählungen?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Kaminers Mutter und Frau
- Marina und ihre Beziehungen
- die russische Braut
- Frauen bei der Arbeit.

**[35 marks]****Turn over ►**

1	0
---	---

**Siegfried Lenz: *Fundbüro*****Either**

1	0	.	1
---	---	---	---

Wie und warum ändert sich das Leben in Deutschland für Fedor Lagutin?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- erste Begegnung mit Henry
- Beziehung zu Barbara Neff
- Fedors negative Erfahrungen
- Fedors Verschwinden.

**[35 marks]****Or**

1	0	.	2
---	---	---	---

Inwiefern spielen in diesem Roman die weiblichen Figuren eine wichtige Rolle?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Paula Blohm im Fundbüro
- Paulas Privatleben und ihre Beziehung zu Henry Neff
- Barbara Neff und Mutter Neff im Familienkreis
- Barbaras Beziehung zu Fedor Lagutin.

**[35 marks]**

1	1
---	---

**Bernhard Schlink: *Der Vorleser*****Either**

1	1	.	1
---	---	---	---

Untersuchen Sie Michaels Beziehung zu den Nebenfiguren in diesem Roman. Welche Bedeutung haben diese Beziehungen in Michaels Leben?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- seine Familie
- seine Frau Gertrud
- seine Klassenkameraden
- Sophie.

**[35 marks]****Or**

1	1	.	2
---	---	---	---

„Hanna Schmitz bleibt für Michael eine Frau mit zwei Gesichtern.“ Kommentieren Sie diese Aussage.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Hanna im ersten Teil des Romans
- die guten Zeiten zusammen
- Hanna im Gerichtssaal
- Hanna im Gefängnis.

**[35 marks]****END OF SECTION B****Turn over ►**

---

**Section C****Films**

---

1	2
---	---

***Good Bye, Lenin!*: Wolfgang Becker (2003)****Either**

1	2	.	1
---	---	---	---

Was macht Alex, um seine Mutter zu überzeugen, dass die DDR noch existiert?  
Warum gelingt es ihm nicht?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Möbel und die Kleidung
- die DDR-Produkte
- die Fernsehsendungen
- der zweite Herzinfarkt.

**[35 marks]****Or**

1	2	.	2
---	---	---	---

Untersuchen Sie die Rolle von Ariane in diesem Film. Wie wichtig ist sie?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- ihr Leben nach der Wende
- ihre Beziehung zu ihrer Mutter
- ihre Wohnung
- ihre Beziehung zu ihrem Vater.

**[35 marks]**

1	3
---	---

**Das Leben der Anderen: Florian Henckel von Donnersmarck (2006)****Either**

1	3	.	1
---	---	---	---

Untersuchen Sie die Beziehung zwischen Georg Dreyman und Christa-Maria Sieland in diesem Film.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Kunstszene
- ihr Privatleben
- Christa-Maria und Minister Hempf
- der Tod von Christa-Maria und die Folgen für Georg Dreyman.

**[35 marks]****Or**

1	3	.	2
---	---	---	---

Untersuchen Sie die Rolle von Anton Grubitz in diesem Film.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- seine Beziehung zu Gerd Wiesler
- die Bedeutung seiner Karriere für ihn
- Grubitz und Minister Hempf
- Grubitz und Christa-Maria Sieland.

**[35 marks]****Turn over ►**

1	4
---	---

**Die fetten Jahre sind vorbei: Hans Weingartner (2005)****Either**

1	4	.	1
---	---	---	---

Welchen Problemen steht Jule gegenüber? Wie und mit welchem Erfolg versucht sie, diese Probleme zu überwinden?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- ihre finanzielle Lage
- Maßnahmen, um die Probleme zu lösen
- ihre Beziehung zu Jan und Peter
- die letzte Szene des Films.

**[35 marks]****Or**

1	4	.	2
---	---	---	---

Aus welchen Gründen rebellieren Jan, Peter und Jule? Inwiefern gelingt es ihnen Ihrer Meinung nach, ihre Ziele zu erreichen?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Kluft zwischen Arm und Reich
- was sie tun, um diese Kluft auszugleichen
- die Entführung von Hardenberg
- die letzte Szene des Films.

**[35 marks]**

1	5
---	---

**Almanya – Willkommen in Deutschland: Yasemin Samdereli (2011)****Either**

1	5	.	1
---	---	---	---

Inwiefern repräsentiert die Familie Yilmaz eine typische türkische Familie in Deutschland?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Ankunft in Deutschland – die erste Generation
- die zweite und dritte Generationen – Türken oder Deutsche?
- die Bedeutung der Familie
- zu Hause in Anatolien – traditionelle Familienwerte.

**[35 marks]****Or**

1	5	.	2
---	---	---	---

Untersuchen Sie die Beziehung zwischen Hüseyin und Cenk in diesem Film.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Hüseyin als Gastarbeiter in Deutschland
- Cenk als Enkel von Hüseyin und Fatma – Identitätskrise
- Hüseyin und Cenk mit der Familie in Anatolien
- die Rede vor der Bundeskanzlerin.

**[35 marks]****Turn over ►**

1	6
---	---

**Sophie Scholl – Die letzten Tage: Marc Rothemund (2005)****Either**

1	6	.	1
---	---	---	---

Warum wollten Sophie, Hans und ihre Freunde etwas gegen das Nazi-Regime unternehmen? Inwiefern waren ihre Handlungen Ihrer Meinung nach erfolgreich?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Gründe für ihr Handeln
- ihre konkreten Aktionen
- die Folgen dieser Handlungen
- das Schicksal der Aktivisten.

**[35 marks]****Or**

1	6	.	2
---	---	---	---

Welche Rolle spielen die Nebenfiguren in diesem Film? Wie beeinflussen sie die Handlung?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Hans und Christoph
- der Hausmeister
- der Richter
- Sophies Eltern.

**[35 marks]**



1	7
---	---

***Lola rennt*: Tom Tykwer (1998)**

**Either**

1	7	.	1
---	---	---	---

Wie werden die männlichen Figuren in *Lola rennt* repräsentiert? Werden sie positiv oder negativ dargestellt?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Lolas Vater
- Manni
- der Radfahrer
- der Bankwachmann.

**[35 marks]**

**Or**

1	7	.	2
---	---	---	---

Inwiefern ist das Erwachsenwerden wichtig für Lola?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- romantische Partnerschaft
- Beziehungen zu ihrer Familie
- die eigenen Probleme lösen
- ihr eigenes Leben bestimmen.

**[35 marks]**

**END OF QUESTIONS**

**There are no questions printed on this page**

**There are no questions printed on this page**

---

**There are no questions printed on this page**

**Copyright information**

For confidentiality purposes, from the November 2015 examination series, acknowledgements of third-party copyright material will be published in a separate booklet rather than including them on the examination paper or support materials. This booklet is published after each examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk) after the live examination series.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team, AQA, Stag Hill House, Guildford, GU2 7XJ.

Copyright © 2019 AQA and its licensors. All rights reserved.

