

A-level GERMAN

Paper 2 Writing

Monday 10 June 2019

Morning

Time allowed: 2 hours

Materials

For this paper you must have:

- an AQA 12-page answer book.

Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book. The **Paper Reference** is 7662/2.
- Answer **two** questions. You must **not** answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in **German**.

Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.
- You must **not** use a dictionary.
- You must **not** have access to any book or film.

Advice

- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

Section A

Books

0 1

Heinrich Böll: *Die verlorene Ehre der Katharina Blum***Either**

0 1 . 1

Betrachten Sie Katharina eher als Täterin oder als Opfer? Geben Sie Ihre Gründe an.

[40 marks]**or**

0 1 . 2

„Das ganze Werk ist nichts Anderes als eine bittere Gesellschaftskritik.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.

[40 marks]

0 2

Bertolt Brecht: *Mutter Courage und ihre Kinder***Either**

0 2 . 1

Wie wichtig sind die Lieder in *Mutter Courage und ihre Kinder*? Begründen Sie Ihre Antwort.

[40 marks]**or**

0 2 . 2

„Will vom Krieg leben
Wird ihm wohl müssen auch was geben.“
Inwiefern drückt dieses Zitat das Hauptthema dieses Schauspiels aus?

[40 marks]

0	3
---	---

Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame***Either**

0	3	.	1
---	---	---	---

„Eine kapitalistische Gesellschaft führt immer zum Verfall der Moral.“ Inwiefern stimmt diese Aussage Ihrer Meinung nach für das Hauptthema des Stücks?

[40 marks]**or**

0	3	.	2
---	---	---	---

Welche Rolle spielt das Groteske in diesem Theaterstück? Finden Sie den Gebrauch von grotesken Elementen effektiv? Begründen Sie Ihre Antwort.

[40 marks]

0	4
---	---

Max Frisch: *Andorra***Either**

0	4	.	1
---	---	---	---

Inwiefern tragen Ihrer Meinung nach **alle** Andorraner die Verantwortung für Andris Schicksal? Begründen Sie Ihre Antwort.

[40 marks]**or**

0	4	.	2
---	---	---	---

Warum findet Andri es unmöglich, seine wahre Identität zu akzeptieren?

[40 marks]**Turn over ►**

0	5
---	---

Heinrich Heine: *Gedichte – Buch der Lieder***Either**

0	5	.	1
---	---	---	---

„Heine ist ein unromantischer Romantiker.“ Wie stehen Sie zu dieser Behauptung?
[40 marks]

or

0	5	.	2
---	---	---	---

Untersuchen Sie **mindestens zwei** Gedichte aus dieser Sammlung, in denen der Dichter den Kontrast zwischen seiner Stimmung und der Realität darstellt.
[40 marks]

0	6
---	---

Jana Hensel: *Zonenkinder***Either**

0	6	.	1
---	---	---	---

Was will Hensel dem Publikum sagen? Inwiefern hat sie Ihrer Meinung nach ihre Ziele erreicht?

[40 marks]**or**

0	6	.	2
---	---	---	---

„In Hensels Buch *Zonenkinder* geht es mehr um ein individuelles Erwachsenwerden als um das Verschwinden des Lebens in der DDR.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.

[40 marks]

0	7
---	---

Franz Kafka: *Die Verwandlung***Either**

0	7	.	1
---	---	---	---

Halten Sie *Die Verwandlung* für ein optimistisches oder pessimistisches Werk? Erklären Sie warum.

[40 marks]**or**

0	7	.	2
---	---	---	---

Bewerten Sie den Gebrauch von Symbolen und Motiven in dieser Erzählung. Finden Sie diesen Gebrauch effektiv? Geben Sie Ihre Gründe an.

[40 marks]

0	8
---	---

Wladimir Kaminer: *Russendisko***Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

Wie werden die multikulturellen Aspekte des Lebens in Berlin dargestellt? Finden Sie diese Darstellung überzeugend?

[40 marks]**or**

0	8	.	2
---	---	---	---

Analysieren Sie die Bedeutung von Beziehungen für die Migranten in Kaminers Erzählungen.

[40 marks]**Turn over ►**

0	9
---	---

Siegfried Lenz: *Fundbüro***Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

Welche Aspekte der modernen Gesellschaft kritisiert Lenz in seinem Roman? Finden Sie diese Kritik überzeugend?

[40 marks]**or**

0	9	.	2
---	---	---	---

Analysieren Sie die Freundschaft zwischen Henry Neff und Fedor Lagutin. Was ist die Bedeutung der Freundschaft für den Roman?

[40 marks]

1	0
---	---

Bernhard Schlink: *Der Vorleser***Either**

1	0	.	1
---	---	---	---

„Hannas Leben ist ein einziger Kampf mit ihrer Schwäche.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage? Begründen Sie Ihre Antwort.

[40 marks]**or**

1	0	.	2
---	---	---	---

„*Der Vorleser* stellt das Scheitern menschlicher Beziehungen dar.“ Erklären Sie, warum Sie dieser Aussage zustimmen oder nicht.

[40 marks]

Section B

Films

1	1
---	---

Good bye, Lenin!: Wolfgang Becker (2003)**Either**

1	1	.	1
---	---	---	---

Halten Sie Christiane für eine tragische oder eine komische Figur? Geben Sie Ihre Gründe an.

[40 marks]**or**

1	1	.	2
---	---	---	---

Welche Aspekte des wiedervereinigten Deutschlands findet Alex enttäuschend und warum?

[40 marks]

1	2
---	---

Das Leben der Anderen: Florian Henckel von Donnersmarck (2006)**Either**

1	2	.	1
---	---	---	---

Analysieren Sie den Gebrauch von Musik und Farben in diesem Film.

[40 marks]**or**

1	2	.	2
---	---	---	---

„Georg Dreyman ist ein größerer Held als Gerd Wiesler.“ Analysieren Sie diese Aussage.

[40 marks]**Turn over ►**

1	3
---	---

Die fetten Jahre sind vorbei: Hans Weingartner (2005)

Either

1	3	.	1
---	---	---	---

Was sind Ihrer Meinung nach die wichtigsten Botschaften des Films? Wie und mit welchem Erfolg werden diese Botschaften vermittelt?

[40 marks]

or

1	3	.	2
---	---	---	---

„Die Figuren in diesem Film sind langweilig, oberflächlich und unentwickelt.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage?

[40 marks]

1	4
---	---

Almanya – Willkommen in Deutschland: Yasemin Samdereli (2011)

Either

1	4	.	1
---	---	---	---

„Wenn Oma und Opa Türken sind, warum sind sie denn hier?“ – so sagt Cenk. Analysieren Sie diese Aussage.

[40 marks]

or

1	4	.	2
---	---	---	---

Wie und mit welchem Erfolg werden in dem Film Sprache und Komödie benutzt?

[40 marks]

1	5
---	---

***Sophie Scholl – die letzten Tage*: Marc Rothemunde (2005)**

Either

1	5	.	1
---	---	---	---

„Die Gerichtsverhandlung ist ohne Zweifel die wichtigste Szene im ganzen Film.“
Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.

[40 marks]

or

1	5	.	2
---	---	---	---

Inwiefern ist Sophie Ihrer Meinung nach für ihr eigenes Schicksal verantwortlich?
Begründen Sie Ihre Antwort.

[40 marks]

1	6
---	---

***Lola rennt*: Tom Tykwer (1998)**

Either

1	6	.	1
---	---	---	---

Analysieren Sie das Motiv des Spiels und des Spielens bei *Lola rennt*. Wie effektiv finden Sie den Gebrauch dieses Motives?

[40 marks]

or

1	6	.	2
---	---	---	---

Inwiefern kann man den Film als Lolas Suche nach Selbsterfüllung beschreiben?
Begründen Sie Ihre Antwort.

[40 marks]

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, from the November 2015 examination series, acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet rather than including them on the examination paper or support materials. This booklet is published after each examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk after the live examination series.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team, AQA, Stag Hill House, Guildford, GU2 7XJ.

Copyright © 2019 AQA and its licensors. All rights reserved.

