



**AS**  
**SPANISH**

**Paper 1 Listening, Reading and Writing**

**7691/1**

**Insert**

**Text to be used when answering SECTION B  
Reading and Writing Question 6.**

**SECTION B****READING AND WRITING****Text for use with QUESTION 6**

**Conocemos la salsa, el merengue, el tango, pero si vas al bar “La Noche” en Lima, puedes oír algo nuevo: la música negra de Perú. En realidad, no es ninguna novedad. Empezó en el siglo dieciséis cuando los españoles sacaron a la fuerza a los africanos de los países donde nacieron para trabajar como esclavos en las minas peruanas. Los esclavos cantaban sus penas usando cosas como cajones, cucharas y huesos de animales en lugar de instrumentos musicales. La Iglesia Católica prohibió los tambores para evitar cualquier tipo de comunicación entre los negros.**

**Así la cultura africana se mezcló con la peruana y nació la música negra. Pero fue víctima otra vez de la discriminación social y racial a principios del siglo veinte, cuando las clases altas consideraron esta música y sus danzas vulgares y poco decentes. Gracias al nuevo interés en el movimiento “africanista” durante los años cincuenta, la música afroperuana ganó una gran popularidad.**

**Hoy en día, la herencia de los africanos esclavizados se ve reflejada en la cultura del país. ¿Por qué no descubres esta importante tradición peruana con grupos como 'Radiokijida'? Además, ¡aprenderás una nueva forma de bailar con las caderas que es más divertida que la zumba!**

**END OF TEXT**

# BLANK PAGE

## Copyright information

For confidentiality purposes, from the November 2015 examination series, acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet rather than including them on the examination paper or support materials. This booklet is published after each examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk) after the live examination series.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team, AQA, Stag Hill House, Guildford, GU2 7XJ

Copyright © 2019 AQA and its licensors. All rights reserved.

**IB/M/NC/Jun19/7691/1/INS/E1**

