



AS SPANISH

Paper 1 Listening Test Transcript

Monday 13 May 2019

Morning

Time allowed: 1 hour 45 minutes

NOT TO BE OPENED UNTIL AFTER THE EXAMINATION

Enclosed is a copy of the transcript of the text of the Listening Test. This packet must not be opened until after the examination.

After the examination, the transcript should be kept for future use by teachers.

(one minute and 21 seconds: tracks 02–14)

Texto 1 **Primer Congreso Nacional de Mujeres Indígenas en México**

- F1** Larisa, ¿qué importancia tiene este congreso?
- F2** Es el primer congreso a nivel nacional de indígenas mexicanas. Han pasado treinta años intentando organizarse para defender sus derechos y promover más respeto para ellas en su país. Además, el número de miembros jóvenes ha aumentado recientemente y vienen con mucha energía. ¿No le parece, señor Martín?
- M1** Sí, son muy capaces. De hecho, muchas tienen carreras y postgrados, todo lo contrario a los estereotipos que existen sobre las mujeres indígenas. Lo que me llama la atención es que todas las generaciones se respetan. ¿Estás de acuerdo, Gabriela?
- F1** Sí. Años atrás era difícil para las mujeres indígenas ser aceptadas por su comunidad si querían dejar el campo y buscar más oportunidades en las ciudades. Por eso, había discriminación no solo por parte del gobierno sino también por parte de su propio pueblo. Ahora comprenden que el desarrollo de las mujeres no quita la identidad indígena.

(one minute and 31 seconds: tracks 15–25)

Texto 2 **El Ateneo *Grand Splendid*: Mucho más que una simple librería**

- F1** Hoy se celebra la séptima edición del Día de las Librerías en Argentina, una jornada que pretende fomentar la lectura. En este día hay que hablar del *Ateneo Grand Splendid*, la librería más grande de Latinoamérica y una de las más hermosas del mundo.
- M1** Ubicado en la Avenida Santa Fe, en un barrio céntrico de Buenos Aires, este edificio se abrió como teatro en 1919. Poco después, era el lugar de moda para el tango en la capital. Todas las noches se bailaban tangos allí, mientras que en el piso de arriba se grababan discos. El sitio incluso tuvo su propia cadena de radio, que comenzó a transmitir en 1923.
- F1** El *Ateneo Grand Splendid* se convirtió en una librería en el año 2000, con toda la belleza de su arquitectura original. En el antiguo escenario actualmente se encuentra un restaurante, donde suele tocar un pianista. Desde allí también se puede apreciar el impresionante techo. La librería tiene a la venta alrededor de 130.000 libros y el sótano se usa para exhibiciones.

(one minute and 41 seconds: tracks 26–35)

Texto 3 Diego Luna ayuda a las víctimas del terremoto mexicano

F1 El pasado martes, hubo un terremoto de 7,1 grados en México. Provocó más de 300 muertos y el derrumbe de decenas de edificios. Diego Luna, una de las principales figuras del cine y de la televisión en Latinoamérica, presenció directamente el desastre.

Ayer apareció en un programa de entrevistas estadounidense donde describió cómo vio caer un edificio. Ante un público que incluía a muchos de sus fans, expresó su admiración hacia los mexicanos por la solidaridad que demostraron ante la crisis. Mostró unas fotos y explicó cómo, en vez de huir del peligro, muchos corrieron a los edificios destruidos para rescatar a la gente.

Diego promocionó su propia iniciativa en la plataforma *Ayúdanos*, que reúne fondos para la construcción de viviendas en las zonas más afectadas. Compartió un enlace, también publicado en *Twitter*, que el público podrá usar para hacer donaciones. Gracias a sus esfuerzos, su organización ya ha recogido todo tipo de medicamentos y comestibles. Hoy mismo consiguió 8.000 cajas de comida y 115 tanques de oxígeno.

(one minute and 27 seconds: tracks 36–46)

Texto 4 La adicción a las redes sociales

M1 Un estudio publicado ayer por la Universidad de Sevilla concluyó que un 86% de los internautas españoles están enganchados a las redes sociales. Estamos aquí con Laura Hernández, una artista de 20 años.

¡Hola Laura! Dime, ¿te consideras enganchada a las redes?

F1 Pues, supongo que sí, aunque la verdad es que cada vez utilizo menos el *Facebook*. Hace tiempo que eliminé mi cuenta personal y ahora mantengo solamente una a nivel profesional. Si te soy sincera, no me gusta que mis veinte tías, mi madre e incluso mi abuela usen *Facebook*.

M1 ¿Qué redes sociales prefieres, entonces?

F1 Suelo meterme en *Twitter* para ver las noticias. Así las veo en tiempo real. No es que haya dejado de leer el periódico, sino que de esta comunidad recibo la información de primera mano. Por otro lado, encuentro en *Instagram* a gente con gustos similares y aprovecho sus filtros para asegurarme de que mis fotos salgan perfectas.

END OF RECORDING

There is no text printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, from the November 2015 examination series, acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet rather than including them on the examination paper or support materials. This booklet is published after each examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk after the live examination series.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team, AQA, Stag Hill House, Guildford, GU2 7XJ.

Copyright © 2019 AQA and its licensors. All rights reserved.

