

A



A-level

SPANISH

Paper 2 Writing

7692/2

Friday 7 June 2019 Morning

Time allowed: 2 hours

For this paper you must have:

- **an AQA 16-page answer book.**

[Turn over]

INSTRUCTIONS

- **Use black ink or black ball-point pen.**
- **Write the information required on the front of your answer book. The PAPER REFERENCE is 7692/2.**
- **Answer TWO questions. You must not answer both questions on the same book or film.**
- **Answer EITHER two questions from Section A OR one question from Section A and one question from Section B.**
- **Answer both questions in SPANISH.**

INFORMATION

- **The marks for each question are shown in brackets.**
- **The maximum mark for this paper is 80.**
- **You must NOT use a dictionary during this test.**
- **You must NOT have access to any book or film.**

ADVICE

- **Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.**
- **Write approximately 300 words for each question.**

DO NOT TURN OVER UNTIL TOLD TO DO SO

SECTION A**BOOKS**

| | |
|---|---|
| 0 | 1 |
|---|---|

‘La casa de Bernarda Alba’ – Federico García Lorca

EITHER

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | 1 | . | 1 |
|---|---|---|---|

Analiza cómo crea Lorca un ambiente de tensión a lo largo de la obra hasta llegar al trágico final. [40 marks]

OR

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | 1 | . | 2 |
|---|---|---|---|

Analiza el papel de La Poncia. ¿Cuál es su importancia en el desarrollo del argumento? [40 marks]

| | |
|---|---|
| 0 | 2 |
|---|---|

**‘Crónica de una muerte anunciada’ –
Gabriel García Márquez**

EITHER

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | 2 | . | 1 |
|---|---|---|---|

**Analiza el estilo de esta novela y el
impacto que tiene en el lector. [40 marks]**

OR

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | 2 | . | 2 |
|---|---|---|---|

**“Esta novela nos presenta temas
anticuados que podrían parecer
irrelevantes en la sociedad de hoy”.
¿Hasta qué punto estás de acuerdo con
esta afirmación? Justifica tu respuesta.
[40 marks]**

[Turn over]

| | |
|---|---|
| 0 | 3 |
|---|---|

**‘Como agua para chocolate’ –
Laura Esquivel**

EITHER

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | 3 | . | 1 |
|---|---|---|---|

Analiza las consecuencias de prohibir la expresión de emociones para los personajes de la novela. [40 marks]

OR

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | 3 | . | 2 |
|---|---|---|---|

Analiza la relación que tiene Pedro con otros personajes de la novela y lo que nos dice sobre su personalidad. [40 marks]

| | |
|---|---|
| 0 | 4 |
|---|---|

**‘Réquiem por un campesino español’ –
Ramón J Sender**

EITHER

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | 4 | . | 1 |
|---|---|---|---|

Analiza cómo presenta Sender a la Iglesia Católica en la novela. [40 marks]

OR

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | 4 | . | 2 |
|---|---|---|---|

“Creer que las cosas no pueden ni deben cambiar es el mayor defecto de Mosén Millán”. Analiza esta afirmación y justifica tus ideas. [40 marks]

[Turn over]

| | |
|---|---|
| 0 | 5 |
|---|---|

‘La sombra del viento’ – Carlos Ruíz Zafón

EITHER

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | 5 | . | 1 |
|---|---|---|---|

“La vida de Julián Carax está basada en las mentiras desde el momento de su nacimiento”. Analiza esta afirmación y justifica tus ideas. [40 marks]

OR

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | 5 | . | 2 |
|---|---|---|---|

Analiza el carácter de Miquel Moliner y cómo influye en sus acciones. [40 marks]

| | |
|---|---|
| 0 | 6 |
|---|---|

‘La casa de los espíritus’ – Isabel Allende

EITHER

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | 6 | . | 1 |
|---|---|---|---|

Analiza los temas principales que presenta la novela y considera cuál es el más importante. [40 marks]

OR

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | 6 | . | 2 |
|---|---|---|---|

“En ‘La casa de los espíritus’ los personajes femeninos son más fuertes que los masculinos”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas. [40 marks]

[Turn over]

07

‘Rimas’ – Gustavo Adolfo Bécquer

EITHER

07.1

Analiza cómo emplea Bécquer los elementos de la naturaleza para describir y explicar sus emociones. [40 marks]

OR

07.2

“Para Bécquer, el amor es capaz de traer la felicidad más exquisita pero también la tristeza más profunda”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas. [40 marks]

| | |
|---|---|
| 0 | 8 |
|---|---|

**‘Las bicicletas son para el verano’ –
Fernando Fernán-Gómez**

EITHER

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | 8 | . | 1 |
|---|---|---|---|

“Las principales prioridades de las mujeres en esta obra son la seguridad y la felicidad de sus hijos”. Analiza esta afirmación y justifica tus ideas. [40 marks]

OR

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | 8 | . | 2 |
|---|---|---|---|

Considera las aspiraciones de los personajes principales de la obra y analiza hasta qué punto tienen éxito con sus ambiciones. [40 marks]

[Turn over]

| | |
|---|---|
| 0 | 9 |
|---|---|

**‘El otro árbol de Guernica’ –
Luis de Castresana**

EITHER

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | 9 | . | 1 |
|---|---|---|---|

**Analiza el comportamiento de Santi.
¿Crees que el autor ha creado a un niño
que es creíble como personaje?
[40 marks]**

OR

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | 9 | . | 2 |
|---|---|---|---|

**Analiza cómo usa el autor los símbolos
para ilustrar los temas principales de la
novela. [40 marks]**

| | |
|---|---|
| 1 | 0 |
|---|---|

**‘El coronel no tiene quien le escriba’ –
Gabriel García Márquez**

EITHER

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 0 | . | 1 |
|---|---|---|---|

“El coronel y su mujer intentan hacer frente a sus dificultades de forma muy diferente”. Analiza esta afirmación y justifica tus ideas. [40 marks]

OR

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 0 | . | 2 |
|---|---|---|---|

Analiza cómo crea el autor la imagen de un pueblo aislado y sin vida en la novela. [40 marks]

[Turn over]

SECTION B**FILMS**

| | |
|---|---|
| 1 | 1 |
|---|---|

**‘El laberinto del fauno’ –
Guillermo del Toro**

EITHER

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 | . | 1 |
|---|---|---|---|

Analiza el comportamiento de Carmen hacia Vidal y Ofelia y examina sus motivos. [40 marks]

OR

1 | 1 | . | 2

**“El director intenta recordar y celebrar a los héroes olvidados de la resistencia española en esta película”. Analiza esta afirmación y justifica tu respuesta.
[40 marks]**

[Turn over]

| | |
|---|---|
| 1 | 2 |
|---|---|

**‘Ocho apellidos vascos’ –
Emilio Martínez-Lázaro**

EITHER

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | . | 1 |
|---|---|---|---|

Analiza cómo usa el director los paisajes y los otros lugares que aparecen en la película. [40 marks]

OR

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | . | 2 |
|---|---|---|---|

“La película muestra que nuestras diferencias no son siempre una razón de conflicto sino más bien una oportunidad de aprender de los otros”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta. [40 marks]

| | |
|---|---|
| 1 | 3 |
|---|---|

**‘María, llena eres de gracia’ –
Joshua Marston**

EITHER

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 3 | . | 1 |
|---|---|---|---|

“La razón por la que María quiere dejar Colombia es su relación con su madre y su hermana”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus respuestas. [40 marks]

OR

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 3 | . | 2 |
|---|---|---|---|

Analiza la relación entre María y Blanca y cómo cambia esta relación debido a la experiencia que comparten. [40 marks]

[Turn over]

1 4

‘Volver’ – Pedro Almodóvar

EITHER

1 4 . 1

Analiza los factores que motivan las acciones de Raimunda. [40 marks]

OR

1 4 . 2

“Al presentar los aspectos más feos de la sociedad, Almodóvar da una imagen negativa de España”. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas. [40 marks]

| | |
|---|---|
| 1 | 5 |
|---|---|

‘Abel’ – Diego Luna

EITHER

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 5 | . | 1 |
|---|---|---|---|

**“La gran mayoría de los cambios que ocurren cuando Abel asume el papel de padre son positivos para la familia”.
¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.
[40 marks]**

OR

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 5 | . | 2 |
|---|---|---|---|

Analiza cómo se presenta la figura del hombre machista en la sociedad mexicana. [40 marks]

[Turn over]

| | |
|---|---|
| 1 | 6 |
|---|---|

‘Las 13 rosas’ – Emilio Martínez-Lázaro

EITHER

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 6 | . | 1 |
|---|---|---|---|

Analiza cómo consigue el director provocar emociones fuertes en el público que ve esta película. [40 marks]

OR

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 6 | . | 2 |
|---|---|---|---|

Analiza las acciones de los dos militares en la película, Jacinto y Perico. ¿Hasta qué punto son hombres honrados y valientes? Justifica tu respuesta. [40 marks]

END OF QUESTIONS

BLANK PAGE

BLANK PAGE

Copyright information

For confidentiality purposes, from the November 2015 examination series, acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet rather than including them on the examination paper or support materials. This booklet is published after each examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk after the live examination series.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team, AQA, Stag Hill House, Guildford, GU2 7XJ.

Copyright © 2019 AQA and its licensors. All rights reserved.

IB/M/JD/Jun19/7692/2/E1

