

**AQA** 

**A-level**

**FRENCH**

**Paper 2 Writing**

**June 2020**

**7652/2**

**Monday 15 June 2020**

**Morning**

**Time allowed: 2 hours**

**For this paper you must have:**

- **an AQA 16-page answer book.**

**[Turn over]**



## INSTRUCTIONS

- **Use black ink or black ball-point pen.**
- **Write the information required on the front of your answer book. The PAPER REFERENCE is 7652/2.**
- **Answer TWO questions. You must NOT answer both questions on the same book or film.**
- **Answer EITHER two questions from Section A OR one question from Section A and one question from Section B.**
- **Answer both questions in FRENCH.**

**[Turn over]**



## **INFORMATION**

- **The marks for each question are shown in brackets.**
- **The maximum mark for this paper is 80.**
- **You must NOT use a dictionary during this test.**
- **You must NOT have access to any book or film.**

## **ADVICE**

- **Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.**
- **Write approximately 300 words for each question.**

**DO NOT TURN OVER UNTIL TOLD  
TO DO SO**



**SECTION A****BOOKS**

**0 1** Molière : 'Le Tartuffe'

**EITHER**

**0 1 . 1** Analysez le rôle comique que joue Dorine dans cette pièce.  
[40 marks]

**OR**

**0 1 . 2** « 'Le Tartuffe' est aussi pertinent aujourd'hui qu'il y a trois cents ans. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?  
[40 marks]



**0 2** Voltaire : 'Candide'

**EITHER**

**0 2 . 1** Analysez pour quelles raisons Voltaire a choisi le titre 'Candide ou l'Optimisme' pour ce conte. [40 marks]

**OR**

**0 2 . 2** « Voltaire illustre dans ce conte combien la poursuite du bonheur est futile. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ? [40 marks]

**[Turn over]**



03

**Guy de Maupassant : ‘Boule de Suif et autres contes de la guerre’**

**EITHER**

03 . 1

**En vous référant à ‘Boule de Suif’ et à un autre conte, analysez les aspects stylistiques de Maupassant qui sont les plus dignes d’intérêt. [40 marks]**

**OR**

03 . 2

**« Ce ne sont pas les victimes de la guerre sur les champs de bataille qui intéressent Maupassant, mais les gens qui souffrent dans leur vie quotidienne. » En vous référant à au moins DEUX contes, expliquez dans quelle mesure ce jugement est valable. [40 marks]**



**0 4** Albert Camus : 'L'étranger'

**EITHER**

**0 4 . 1** Analysez comment la structure de 'L'étranger' contribue à son succès. [40 marks]

**OR**

**0 4 . 2** « Il est difficile, même impossible, de comprendre le caractère de Meursault. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ? [40 marks]

**[Turn over]**



**0 5** **Françoise Sagan : ‘Bonjour Tristesse’**

**EITHER**

**0 5 . 1** « ‘Bonjour Tristesse’ est une critique des valeurs libérales qui menaçaient la société française des années 50. » Dans quelle mesure êtes-vous d’accord avec ce jugement ? [40 marks]

**OR**

**0 5 . 2** Analysez comment Sagan présente l’adolescence dans son roman. [40 marks]



**0 6** Claire Etcherelli : 'Elise ou la vraie vie'

**EITHER**

**0 6 . 1** Analysez comment les personnages féminins sont présentés dans ce roman.  
[40 marks]

**OR**

**0 6 . 2** « L'impossibilité pour Elise et Arezki de réaliser leur amour est inévitable. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?  
[40 marks]

**[Turn over]**



**0 7** Joseph Joffo : 'Un sac de billes'

**EITHER**

**0 7 . 1** « Malgré sa situation difficile et parfois dangereuse, Jo connaît des moments de joie et de bonheur. » Dans quelle mesure ce jugement est-il justifié ? [40 marks]

**OR**

**0 7 . 2** Analysez l'effet des voyages et des aventures de Jo sur son caractère. [40 marks]



**0 8** Faïza Guène : 'Kiffe kiffe demain'

**EITHER**

**0 8 . 1** Analysez comment Guène traite le thème de la marginalisation dans ce roman. [40 marks]

**OR**

**0 8 . 2** « Ce qui rend la vie supportable pour les personnages dans ce roman, c'est la qualité des rapports qui existent entre eux. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ? [40 marks]

**[Turn over]**



**0 9** Philippe Grimbert : 'Un secret'

**EITHER**

**0 9 . 1** Analysez dans quelle mesure les problèmes du passé sont résolus dans 'Un secret'.  
[40 marks]

**OR**

**0 9 . 2** « Les personnages dans 'Un secret' sont motivés par leur culpabilité. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?  
[40 marks]



**1 0** Delphine de Vigan : 'No et moi'

**EITHER**

**1 0 . 1** « Dans ce roman, les personnages féminins sont plus forts que les personnages masculins. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord ?  
[40 marks]

**OR**

**1 0 . 2** Analysez les problèmes auxquels les personnages dans ce roman doivent faire face et comment ils réagissent à ces problèmes.  
[40 marks]

**END OF SECTION A**

**[Turn over]**



**SECTION B****FILMS**

**1 1** François Truffaut : 'Les 400 coups'

**EITHER**

**1 1 . 1** Analysez dans quelle mesure le tournage du film en noir et blanc contribue à sa qualité artistique. [40 marks]

**OR**

**1 1 . 2** Analysez dans quel sens Antoine Doinel est présenté comme une victime. [40 marks]



**1 2** Louis Malle : 'Au revoir les enfants'

**EITHER**

**1 2 . 1** Analysez la signification du titre du film 'Au revoir les enfants'. [40 marks]

**OR**

**1 2 . 2** « Sur le plan technique, 'Au revoir les enfants' est un chef-d'œuvre du cinéma français. » Dans quelle mesure ce jugement est-il valable ? [40 marks]

**[Turn over]**



**1 3** Mathieu Kassovitz : 'La Haine'

**EITHER**

**1 3 . 1** Dans quelle mesure est-ce que l'assertion « jusqu'ici tout va bien » est une phrase appropriée en considérant le déroulement du scénario de 'La Haine' ? [40 marks]

**OR**

**1 3 . 2** « Kassovitz présente une tragédie moderne des banlieues contemporaines. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement de 'La Haine' ? [40 marks]



**1 4** Cédric Klapisch : 'L'auberge espagnole'

**EITHER**

**1 4 . 1** « Au fond, Xavier est un personnage égoïste. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?  
[40 marks]

**OR**

**1 4 . 2** Analysez les aspects techniques dans ce film qui sont, à votre avis, les plus dignes d'intérêt. [40 marks]

**[Turn over]**



**1 5** Jean-Pierre Jeunet : ‘Un long dimanche de fiançailles’

**EITHER**

**1 5 . 1** Analysez les actions et le destin des cinq soldats condamnés. Pour lequel ou lesquels avez-vous le plus de sympathie et pourquoi ?  
[40 marks]

**OR**

**1 5 . 2** « ‘Un long dimanche de fiançailles’ est un film anti-guerre plutôt qu’un film romantique. » Dans quelle mesure êtes-vous d’accord avec ce jugement ?  
[40 marks]



**1 6** Laurent Cantet : 'Entre les murs'

**EITHER**

**1 6 . 1** Analysez la contribution du style documentaire au film. Est-ce qu'il y a d'autres éléments qui ajoutent aussi au réalisme 'd'Entre les murs' ? [40 marks]

**OR**

**1 6 . 2** « 'Entre les murs' est un film banal avec un dénouement plutôt prévisible » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement du film ? [40 marks]

**END OF QUESTIONS**



# BLANK PAGE

## Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk).

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2020 AQA and its licensors. All rights reserved.

# GB/VW/Jun20/7652/2/E1

