

Please write clearly in block capitals.

Centre number

--	--	--	--	--

Candidate number

--	--	--	--

Surname

Forename(s)

Candidate signature

I declare this is my own work.

A-level POLISH

Paper 1 Reading and Writing

Wednesday 3 June 2020

Afternoon

Time allowed: 2 hours 30 minutes

Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Fill in the boxes at the top of this page.
- Answer **all** questions in Section A and **one** question in Section B.
- You must answer the questions in the spaces provided. Do not write outside the box around each page or on blank pages.
- If you need extra space for your answer(s), use the lined pages at the end of this book. Write the question number against your answer(s).
- Do all rough work in this book. Cross through any work you do not want to be marked.

Information

- The marks for questions are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 85.
- You must **not** use a dictionary.
- You should note that the quality of your written language in both Polish and English will be taken into account when marks are awarded.
- In the summary question you should write no more than 90 words. You should write in full sentences, using your own words as far as possible.
- This paper is divided into two sections:

Section A	Reading and Translation	45 marks
Section B	Writing (Research Project)	40 marks

For Examiner's Use	
Question	Mark
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
TOTAL	

Advice

- You are advised to allocate your time as follows:

Reading and Translation	1 hour 15 minutes approximately
Writing (Research Project)	1 hour 15 minutes approximately



J U N 2 0 7 6 8 7 1 0 1

G/TI/Jun20/E4

7687/1

Section A**Reading and Translation**

Answer **all** questions in the spaces provided.

0	1
---	---

Erasmus – unijny program edukacyjny

Przeczytaj poniższy tekst o programie wymiany studenckiej Erasmus i odpowiedz na zamieszczone pod tekstem pytania.

Artykuł pochodzi z ogólnopolskiego tygodnika dla młodzieży.

Program Erasmus często bywa nazywany największym sukcesem Unii Europejskiej. Ogółem program łączy 125 tysięcy różnych uczelni, organizacji młodzieżowych i przedsiębiorstw. Co roku kilkanaście tysięcy polskich studentów wyjeżdża na zagraniczne wymiany i prawie tyle samo obcokrajowców przyjeżdża na polskie uczelnie.

W czym tkwi magia Erasmusa? Przede wszystkim studencka wymiana to najprostszy i często najtańszy sposób na to, aby jeszcze w czasie studiów zamieszkać za granicą, sprawdzić swoje siły w murach prestiżowych uczelni, podszkolić język czy wreszcie zawrzeć ciekawe międzynarodowe znajomości. Udział w Erasmusie to także inwestycja w przyszłą karierę zawodową.

Erasmus pozwala też zetknąć się z innowacyjnymi metodami kształcenia. Studenci, którzy spędzili kilka miesięcy w Niemczech czy Wielkiej Brytanii, doceniają wykładowców z doświadczeniem biznesowym oraz praktyczne spojrzenie na naukę. Przebadani studenci przyznawali także, że wrócili ze stypendiów i praktyk bardziej tolerancyjni wobec innych kultur, zdolni do szybszego rozwiązywania problemów i radzenia sobie ze zmianą oraz z większymi zdolnościami organizacyjnymi.

Rekrutacja Erasmusa jest bezpłatna, a w wymianach uczestniczyć może każdy student uczelni zapisanej do programu, których w Polsce jest ponad 350. O wyjazd mogą starać się studenci na każdym roku studiów. Co więcej, każdy uczestnik programu otrzymuje stypendium finansowe.

Jak każde imponujące przedsięwzięcie, Erasmus nie jest wolny od wad. Niektórzy studenci mają problemy z formalnościami związanymi z rekrutacją do programu. Inni już za granicą przeżywają mniejsze lub większe rozczarowania. Magda z Krakowa studiowała archeologię. Na wymianę wybrała Mediolan, bo jedna z tamtejszych uczelni chwaliła się szerokim wachlarzem specjalistycznych kursów prowadzonych w języku angielskim. Prawda była nieco inna. „Wybór przedmiotów był bardzo ograniczony. Musiałam zapisywać się na zajęcia, które miały mało wspólnego z moim kierunkiem studiów.” – powiedziała. Dodała jednak, że nie żałuje swojej decyzji o wyjeździe. „Każdy powinien spróbować!” – podsumowała.



0	1	.	1
---	---	---	---

Na czym polega atrakcyjność programu Erasmus?

[3 marks]

0	1	.	2
---	---	---	---

Czego uczą się studenci podczas wyjazdów na zagraniczne uczelnie?

[3 marks]

0	1	.	3
---	---	---	---

Jakie są niedociągnięcia programu Erasmus?

[2 marks]

8

Turn over for the next question**Turn over ►**

0	2
---	---

Różnice społeczne w XIX-wiecznej Warszawie

Przeczytaj poniższy fragment recenzji powieści Bolesława Prusa *Lalka*, która ukazała się na uczniowskim blogu jednego z wrocławskich liceów.

„Lalka” to powieść, która budziła we mnie mieszane uczucia. Z jednej strony zniechęcała mnie wyjątkowo duża liczba stron oraz fakt, że jest obowiązkową lekturą szkolną. Z drugiej – znajomi mówili, że „Lalka” to jedna z najciekawszych książek, które poznali w liceum. Postanowiłem przeczytać i nie żałuję.

Głównym bohaterem jest kupiec Stanisław Wokulski, który zakochuje się w arystokratce Izabeli Łęckiej. Z miłości wyjeżdża za granicę, gdzie zdobywa ogromny majątek. Po powrocie stara się przypodobać Łęckiej, pomaga jej rodzinie, a sam stara się żyć jak arystokrata. Mimo wysiłków kobieta nadal traktuje go jak zwykłego kupca. Izabela chce żyć na wysokim poziomie, lubi flirtować i nie potrafi zdecydować się na jednego mężczyznę. Wokulski początkowo nie wierzy, iż Łęcka może być złą osobą. Dopiero podsłuchana rozmowa uświadamia mu jaki był naiwny ślepo wierząc w jej niewinność. Ta, swego rodzaju, zdrada niszczy go psychicznie i doprowadza do ruiny...

W powieści Bolesław Prus ukazał życie XIX-wiecznej Warszawy. Widać zacofanie cywilizacyjne spowodowane obojętnością, brakiem zainteresowania oraz lekkomyślnością klas wyższych. Pokazał też beznadziejny los biednych i ciasnotę umysłową mieszczan, którzy nie potrafią dążyć do rozwoju miasta i społeczeństwa.



0	2	.	1
---	---	---	---

Napisz pełnymi zdaniami **po polsku** jeden paragraf, nie więcej niż 90 słów, w którym podsumujesz treść fragmentu. W swoim tekście uwzględnij poniższe punkty:

- stosunek autora recenzji do lektury (**dwa** szczegóły)
- opis głównych bohaterów i motywy ich działania (**trzy** szczegóły)
- jak w powieści przedstawieni są mieszkańcy Warszawy (**dwa** szczegóły).

[2 marks]

[3 marks]

[2 marks]

Uwaga! Dodatkowe **pięć** punktów przyznane będzie za język.

Staraj się pisać własnymi słowami.

[5 marks]

[illegible]

12

Turn over ►



0 3

Artysta zapomniany - Teodor Axentowicz

Przeczytaj poniższy artykuł o Teodorze Axentowiczu. Tekst pochodzi ze strony internetowej o polskiej sztuce.

Rok 2020 to Rok Teodora Axentowicza (1859–1938), malarza, rysownika, grafika i rektora ASP* w Krakowie. Na bogaty dorobek artysty składają się portrety, sceny rodzajowe, martwa natura, pejzaże oraz dzieła o tematyce historycznej. Był współtwórcą słynnej *Panoramy Racławickiej*.

„Długo nie doceniałam Axentowicza” – mówi Anna Król, kustosz wystawy artysty w Sopocie. „Kiedy zaproponowano nam zorganizowanie jego wystawy, długo się zastanawiałam. A kiedy już na dobre zaczęłam badać malarstwo Axentowicza, okazało się, że to artysta wyjątkowy, choć zapomniany i nie do końca rozumiany przez krytyków sztuki. Mówiąc o Axentowiczu, mamy na myśli powszechnie znane prace z Muzeów Narodowych w Krakowie, Warszawie, Poznaniu ... i nie wychodzimy poza ten zestaw. Nie ma solidnej biografii ani katalogu jego prac. Na dobrą sprawę niewiele o nich wiemy. Tymczasem, aby docenić ten intrygujący talent, powinniśmy zdać sobie sprawę, że Axentowicz był artystą międzynarodowym.”

Jako syn spolszczonego Ormianina i Węgierki, oprócz języka polskiego, mówił biegle po niemiecku, francusku i angielsku. Uczył się w Monachium, długo mieszkał w Paryżu i Londynie. W latach 80. i 90. XIX w. był niezwykle wysoko cenionym portrecistą europejskim. Axentowicz był mężczyzną niezwykle rodzinnym. Wróciwszy do Polski, ożenił się z Izą Giełgud, wywodzącą się z prominentnego polsko-litewskiego rodu. Mieli ośmioro dzieci i malarz musiał zarobić na rodzinę. To doprowadziło do masowej produkcji obrazów. Uczył też rysunku na krakowskiej ASP, pracował na rzecz Muzeum Narodowego oraz przyczynił się do powstania Towarzystwa Artystów Polskich.

„Naszej wystawie nadaliśmy tytuł *Teodor Axentowicz – Ormianin polski*. O wielokulturowym aspekcie zainteresowań malarza świadczą obrazy o tematyce huculskiej oraz prace *japonizujące* (po raz ostatni wystawiano je w 1904 r.). Chcemy też pokazać twórcę poprzez autoportrety i mniej znane, ale świetne portrety dzieci. Pojawi się też wątek Zakopanego oraz małopolskiego folkloru.”

*ASP – Akademia Sztuk Pięknych

Na podstawie artykułu wpisz w kratkę:

P – prawda

F – fałsz

N – nie wiadomo.



- | | | |
|--|---|---|
| <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">0</div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">3</div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">1</div> | Teodor Axentowicz był wieloletnim rektorem krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. | <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 30px; display: inline-block;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[1 mark]</div> |
| <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">0</div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">3</div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">2</div> | Kustosze wystawy Anna Król od zawsze była zafascynowana malarstwem Axentowicza. | <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 30px; display: inline-block;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[1 mark]</div> |
| <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">0</div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">3</div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">3</div> | Malarstwo Axentowicza jest niedoceniane przez współczesnych znawców polskiej sztuki. | <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 30px; display: inline-block;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[1 mark]</div> |
| <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">0</div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">3</div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">4</div> | Prace malarza można obejrzeć tylko w Krakowie, Warszawie i Poznaniu. | <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 30px; display: inline-block;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[1 mark]</div> |
| <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">0</div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">3</div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">5</div> | Axentowicz władał wieloma językami. | <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 30px; display: inline-block;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[1 mark]</div> |
| <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">0</div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">3</div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">6</div> | Liczne zamówienia na portrety były głównym źródłem dochodu malarza. | <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 30px; display: inline-block;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[1 mark]</div> |
| <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">0</div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">3</div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">7</div> | Axentowicz był jednym z założycieli Towarzystwa Artystów Polskich. | <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 30px; display: inline-block;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[1 mark]</div> |
| <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">0</div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">3</div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">8</div> | Dzięki wystawie w Sopocie, miłośnicy sztuki będą mieli szansę zobaczyć rzadko pokazywane prace artysty. | <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 30px; display: inline-block;"></div> <div style="margin-left: 10px;">[1 mark]</div> |

8

Turn over for the next question

Turn over ►



0 4

Słowiańskie Walentynki

Przeczytaj poniższy tekst o tradycji nocy świętojańskiej i odpowiedz na zamieszczone pod tekstem pytania.

Artykuł pochodzi ze strony internetowej culture.pl.

This source has been removed due to third-party copyright restrictions.

0 4 . 1

Dlaczego noc świętojańska uznawana była za wyjątkową?

[2 marks]

0 4 . 2

Na czym polega różnica pomiędzy obchodami tego święta w przeszłości i dzisiaj?

[1 mark]



0 4 . 3

Jakie znaczenie w obrzędach miał ogień?

[3 marks]

0 4 . 4

Jak sądzisz, dlaczego noc świętojańska może być porównywana do współczesnych Walentynek?

[1 mark]

7

Turn over for the next question

Turn over ►



Przeczytaj poniższy tekst z polskiego tygodnika i przetłumacz na język angielski.

[10 marks]

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

10

Section B**Writing (Research Project)**

Answer the question on the research topic you have studied. You must answer on **one** research topic only.

Either

0	6
---	---

Poland during the communist era

or

0	7
---	---

Racism in Poland

or

0	8
---	---

Tourism in Poland

or

0	9
---	---

The resistance movement in Poland during World War II

For each research topic there is a reading passage and an essay title.

Using the information from the reading passage and linking this information to your own research, write an essay in **Polish** of approximately **300 words**.

The marks are allocated as follows:

10 marks for comprehension of the reading passage

10 marks for quality of language

20 marks for cultural knowledge.

Total: 40 marks

Turn over for Question 6

Turn over ►



0 6

Poland during the communist era**Geneza *Solidarności***

Przeczytaj poniższy tekst, który ukazał się na stronie internetowej jednej z sieci księgarń w związku z opublikowaniem biografii Jacka Kuronia.

W czwartek w Warszawie odbyło się spotkanie poświęcone książce „Czas KOR-u. Jacek Kuroń a geneza Solidarności”. To druga część politycznej biografii Jacka Kuronia. Jacek Kuroń (1934–2004) zaczynał jako młodzieżowy działacz komunistyczny i wychowawca. Był współautorem „Listu otwartego do partii”, za który władze PRL skazały go na 3 lata więzienia. Niedługo po zwolnieniu, w marcu 1968 roku, współorganizował demonstracje studenckie na Uniwersytecie Warszawskim. Dostał kolejny wyrok – 3,5 roku. Jednak więzienie go nie złamało.

Najważniejszy etap działalności Kuronia rozpoczął się w 1976 r. To on po wydarzeniach w Radomiu wysunął hasło „Nie palcie komitetów, zakładajcie własne”. Był jednym z założycieli Komitetu Obrony Robotników i głównym twórcą strategii działania. W swoim mieszkaniu uruchomił „skrzynkę kontaktową”, do której sływały informacje o represjonowanych. Przekazywał je do polskich ośrodków emigracyjnych oraz zachodnich mediów. W późnych latach 70. znów trafił do więzienia, a jego rodzina stała się ofiarą brutalnych represji władz komunistycznych.

Aresztowany w czasie strajków w sierpniu 1980 r., już we wrześniu, wraz z innymi członkami KOR-u, został doradcą Międzyzakładowego Komitetu Założycielskiego NSZZ „Solidarność”. W stanie wojennym był ponownie internowany. W PRL-owskich więzieniach Kuroń przesiedział łącznie 9 lat. W 1989 r. uczestniczył w obradach Okrągłego Stołu, stał się jednym z czołowych i najpopularniejszych polityków wolnej Polski.

Przez władze PRL i ZSRR był uważany za najgroźniejszego przeciwnika systemu. W jednym z listów z więzienia do żony Gajki pisał – „Istotą człowieczeństwa jest bunt. Jest w człowieku taki bakcył niezgody na zło. Im jest mocniejszy, tym mocniejszy jest człowiek. Nie zgodzę się na konformizm nigdzie i w żadnych warunkach”.



Korzystając z informacji zawartych w powyższym artykule oraz zdobytej wiedzy, napisz wypracowanie **po polsku**, na około 300 słów, na poniżej podany temat.

W roku 1989 upadł w Polsce ustrój socjalistyczny. Przeanalizuj, które osoby i wydarzenia miały wpływ na powstanie NSZZ *Solidarność* oraz w konsekwencji przyczyniły się do upadku ustroju socjalistycznego w Polsce.

[40 marks]

[illegible]

Turn over ►



[illegible]

[illegible]

40

Turn over ►



0 7

Racism in Poland**Walka z rasizmem**

Przeczytaj poniższy tekst na temat zjawiska rasizmu w Polsce. Tekst pochodzi ze strony internetowej regionalnego dziennika.

Już po raz kolejny, 21 marca, w kilkunastu miastach Polski miały miejsce różnorodne wydarzenia dotyczące problemów na tle rasowym. Dzień ten jest ustanowionym przez ONZ* Międzynarodowym Dniem Walki z Rasizmem. Organizowane były konferencje, pokazy filmów, szkolenia, a nawet manifestacje. „Chcemy dać jasno do zrozumienia, że nie godzimy się na dyskryminację, rasizm i faszyzm” – powiedział Jan Górski ze Stowarzyszenia Refugees w Szczecinie. W wielu miastach pojawiły się plakaty przypominające niedawne niechlubne zdarzenia związane z dyskryminacją w naszym kraju ze względu na narodowość, kolor skóry czy wyznanie.

Statystyki i analiza mediów pod względem tego, co jest dopuszczalne do debaty publicznej, pokazują, że skala aktów przemocy, zarówno fizycznej jak i werbalnej oraz nastrojów rasistowskich w ciągu ostatnich lat, niestety, systematycznie wzrasta. W mediach pojawiają się raporty o pobiciach, opluwaniu czy zabranianiu wstępu do miejsc publicznych osobom o innym kolorze skóry czy innym wyznaniu. Często osobami tymi są uchodźcy, którzy nawet przez prasę i telewizję przedstawiani są w sposób krzywdzący i stereotypowy.

W Polsce takim postawom dyskryminacyjnym sprzyja brak gruntownej edukacji na temat innych kultur, kontynentów, religii. W polskiej szkole na ogół nie starcza czasu na naukę współczesnej historii czy wiedzy o współczesnym społeczeństwie. Młodzi ludzie – jeśli nie mają szczęścia i nie trafią na naprawdę dobrych nauczycieli – nie zdobędą w szkole wiedzy o źródłach migracji, różnych formach islamu, historii europejskiej wielokulturowości. Nie pomagają także media, bardzo rzadko informujące o tym, co dzieje się poza Europą i Ameryką inaczej niż w kontekście wojny, terroru i katastrof naturalnych.

*ONZ – Organizacja Narodów Zjednoczonych



Korzystając z informacji zawartych w powyższym artykule oraz zdobytej wiedzy, napisz wypracowanie **po polsku**, na około 300 słów, na poniżej podany temat.

Ostatnie lata przyniosły wzrost przyzwolenia społecznego na rasistowskie zachowania. Przenalizuj jakie jest jego źródło i jak próbuje się z nim walczyć.

[40 marks]

[illegible]

Turn over ►



[illegible]

[illegible]

40

0 8

Tourism in Poland**Polska stała się modna**

Przeczytaj poniższy tekst o rozwoju turystyki w Polsce. Artykuł pochodzi ze strony internetowej jednej z agencji turystycznych.

Od dłuższego czasu możemy zaobserwować dynamiczne zmiany jakie zachodzą na naszym rodzimym rynku turystycznym. Zauważalne są one już co najmniej od 2012 roku, kiedy to nasz kraj miał okazję pokazać się światu podczas Euro 2012. Wykorzystaliśmy tę szansę i z roku na rok wzrasta liczba turystów odwiedzających Polskę i to nie tylko przy okazji wielkich imprez sportowych czy kulturalnych.

Rynek turystyczny w Polsce jest jednym z najprężniej rozwijających się w Europie. Rośnie liczba turystów zagranicznych, a i sami Polacy coraz częściej traktują wyjazdy wakacyjne nie jako luksus, a jako potrzebę. Wraz ze wzrostem zainteresowania naszym krajem, na terenie Polski powstaje sporo nowych obiektów hotelowych i rekreacyjnych, kształtują się coraz wyższe standardy obsługi klienta i każdego roku wzrastają ceny poszczególnych usług około turystycznych.

Co wpłynęło na wzrost zainteresowania Polską? Migracje ludności, wysoki kurs euro, w miarę dobra pogoda i wciąż jeszcze korzystne ceny to główne czynniki. Dodatkowo, turyści zwracają też szczególną uwagę na bogatą kulturę naszego kraju, piękne krajobrazy, zabytki, smaczną kuchnię.

Dobrym przykładem rosnącego zainteresowania turystów polskimi miastami jest Gdańsk, który w ubiegłym roku znalazł się na 5 miejscu prestiżowego rankingu przygotowywanego przez portal TripAdvisor, pośród najciekawszych miejsc na świecie. Jednakże większość turystów odwiedza polskie miasta w ramach tak zwanych przyjazdów weekendowych. W przeciwieństwie do krajów takich jak Portugalia czy Chorwacja, które to w ich oczach są miejscami na dłuższy odpoczynek. Pocieszającym jest fakt, że największą grupę odwiedzających Polskę turystów stanowią osoby młode, zatem jest nadzieja, że będą chętnie wielokrotnie wracały nad Wisłę.



Korzystając z informacji zawartych w powyższym artykule oraz zdobytej wiedzy, napisz wypracowanie **po polsku**, na około 300 słów, na poniżej podany temat.

Polska jest równie atrakcyjna dla turystów jak wiele, znanych z doskonałej oferty turystycznej, krajów europejskich. Do jakiego stopnia zgadzasz się z tym stwierdzeniem?

[40 marks]

[illegible]

Turn over ►



[illegible]

[illegible]

40

Turn over ►



0 9

The resistance movement in Poland during World War II**Brawurowe akcje polskiego podziemia**

Przeczytaj poniższy fragment artykułu opublikowanego w jednym z czasopism o tematyce historycznej.

Akcja „Kutschera”, mimo iż nie była największą operacją polskiego podziemia, jest ogólnie znanym epizodem z czasów II wojny światowej. Kim był Kutschera? 25 września 1943 roku objął stanowisko szefa SS i policji w dystrykcie warszawskim. Poprzedzała go sława bezwzględności i okrucieństwa. Kutschera był doskonałym psychologiem. Wiedział, iż publiczne egzekucje, zastraszanie ludności, życie w ciągłym stresie, gdzie każde wyjście z domu mogło skończyć się śmiercią, złamie w końcu ducha mieszkańców Warszawy. Miał rację. Silni do tej pory warszawiacy zaczęli spuszczać głowy, bezsilni w starciu z Niemcami. Kutschera ogłosił, iż w odwecie za każdego zabitego Niemca, Polacy będą publicznie rozstrzeliwani. Kierownictwo Walki Podziemnej stanęło przed nie lada dylematem. Z jednej strony ich akcje dawały wyraźne korzyści, z drugiej jednak strony – teraz to przede wszystkim ludność cywilna mogła ucierpieć na skutek akcji polskiego podziemia.

Mimo to, podjęto decyzję o zlikwidowaniu Kutschery w ramach tzw. Akcji „Główki”. Decyzję o zakrojonej na szeroką skalę serii zamachów podjął prawdopodobnie pod koniec 1943 roku ówczesny dowódca AK, gen. Tadeusz „Bór” Komorowski. Likwidacja najważniejszych dygnitarzy hitlerowskich miała duży wymiar psychologiczny oraz miała ogromne znaczenie moralne – ludność polska podtrzymywana była na duchu poprzez doniesienia o udanych akcjach polskiego podziemia, które nie zrezygnowało z boju o wolną Rzeczpospolitą. Tym samym żołnierze AK bronili naród przed rozpadem. Co więcej, efektywne posunięcia sprawiały, iż ludność jeszcze przychylniejszym okiem patrzyła na poczynania akowców, wspierając ich z większym zaangażowaniem. Akcje likwidacyjne godziły także w niemiecką administrację, gdyż utrata kolejnych działaczy rozlokowanych na czołowych stanowiskach destabilizowała pracę urzędów, organizacji, wydziałów.



Korzystając z informacji zawartych w powyższym tekście oraz zdobytej wiedzy, napisz wypracowanie **po polsku**, na około 300 słów, na poniżej podany temat.

Do najgłośniejszych akcji bojowych Armii Krajowej zaliczamy akcje likwidacyjne wysokich oficerów niemieckich odpowiedzialnych za terror panujący na ziemiach polskich. Przeanalizuj wybrane akcje AK i ich wpływ na losy ludności cywilnej w okupowanej Polsce.

[40 marks]

[illegible]

Turn over ►



[illegible]

[illegible]

40



There are no questions printed on this page

*Do not write
outside the
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**



[illegible]

[illegible]

[illegible]

