

A



**Surname** \_\_\_\_\_

**Other Names** \_\_\_\_\_

**Centre Number** \_\_\_\_\_

**Candidate Number** \_\_\_\_\_

**Candidate Signature** \_\_\_\_\_

**I declare this is my own work.**

**AS**

**SPANISH**

**Paper 1 Listening, Reading and Writing**

**7691/1**

**Monday 11 May 2020 Morning**

**Time allowed: 1 hour 45 minutes**

**At the top of the page, write your surname and other names, your centre number, your candidate number and add your signature.**

**[Turn over]**



J U N 2 0 7 6 9 1 1 0 1

**BLANK PAGE**



**For this paper you must have:**

- **listening material.**

## **INSTRUCTIONS**

- **Use black ink or black ball-point pen.**
- **Answer ALL questions in Section A and ALL questions in Section B.**
- **You must answer the questions in the spaces provided. Do not write on blank pages.**
- **If you need extra space for your answer(s), use the lined pages at the end of this book. Write the question number against your answer(s).**
- **Do all rough work in this book. Cross through any work you do not want to be marked.**

**[Turn over]**



## INFORMATION

- **The marks for each question are shown in brackets.**
- **The maximum mark for this paper is 90.**
- **You must NOT use a dictionary.**
- **You should note that the quality of your written language in both Spanish and English will be taken into account when marks are awarded.**
- **In questions requiring a summary you should write no more than 70 words and you should write in full sentences.**
- **This paper is divided into two sections:**  
**Section A Listening and Writing**  
**35 marks**  
**Section B Reading and Writing**  
**55 marks.**



## ADVICE

- You may play back the listening material as many times as you wish.
- You are, however, advised to allocate your time as follows:

**Listening and Writing 40 minutes  
approximately**

**Reading and Writing 1 hour 5 minutes  
approximately.**

**DO NOT TURN OVER UNTIL TOLD TO  
DO SO**



**SECTION A: LISTENING AND WRITING**

**Answer ALL questions in the spaces provided.**

**Length of passage:  
one minute and 42 seconds  
Tracks: 02–14**

<b>0</b>	<b>1</b>
----------	----------

**LA SIESTA**

**Escucha a estas tres personas hablando de la tradición de la siesta en España.**

**Para cada frase, escribe C, S o M en la casilla:**

**C – si la frase corresponde a CARMEN.**

**S – si la frase corresponde al SEÑOR SUÁREZ.**

**M – si la frase corresponde a MARTA.**



01.1

**La siesta tiene beneficios para la salud.**

[1 mark]

01.2

**En el pasado muchos españoles hacían dos trabajos.**

[1 mark]

01.3

**Algunos españoles trabajan más horas para dar una buena impresión.**

[1 mark]

**[Turn over]**



0 1 . 4

**Me gustaría alquilar un sitio para echarme una siesta.**

[1 mark]

0 1 . 5

**La idea de la siesta no tiene su origen en España.**

[1 mark]

0 1 . 6

**La jornada laboral de los españoles es más larga que la de otros ciudadanos en el continente.**

[1 mark]



**01.7**

**Muchos españoles no duermen la siesta hoy en día.**

**[1 mark]****[Turn over]**

<hr/>
7



**Length of passage:  
one minute and 32 seconds  
Tracks: 15–23**

**0 2**

## **LAS MUJERES EN LATINOAMÉRICA**

**Escucha este reportaje sobre las mujeres en Latinoamérica. Responde a las preguntas en ESPAÑOL con la información necesaria, de forma breve y concisa. No es necesario hacer frases completas para todas las respuestas.**

**0 2 . 1**

**Según el informe, ¿en qué se ha convertido América Latina para las mujeres? [1 mark]**

---

---



**0 2 . 2**

**¿Qué les pasa cada día a nueve mujeres en Latinoamérica? [1 mark]**

---

---

**0 2 . 3**

**¿Cómo se define exactamente la palabra “feminicidio” en el reportaje? [1 mark]**

---

---

**0 2 . 4**

**¿Cuántos asesinatos se denuncian? [1 mark]**

---

---

**[Turn over]**



0	2	.	5
---	---	---	---

**¿Cuándo se fundó el movimiento ‘Ni una menos’? [1 mark]**

---

---

0	2	.	6
---	---	---	---

**¿Qué hace el movimiento ‘Ni una menos’? [1 mark]**

---

---



**0 2 . 7**

**¿De qué acusa el movimiento ‘Ni una menos’ al Estado? Menciona DOS cosas. [2 marks]**

---

---

---

**0 2 . 8**

**Según el movimiento, ¿dónde exactamente deberían investigar las autoridades? [1 mark]**

---

---

**[Turn over]****9**

**Length of passage:  
one minute and 58 seconds  
Tracks: 24–34**

<b>0</b>	<b>3</b>
----------	----------

## **LOS MÓVILES EN CLASE**

**Escucha este reportaje sobre los móviles en clase y luego selecciona la alternativa que mejor convenga para completar la frase.**

**Escribe A, B o C en la casilla.**



**03.1****El gobierno español...**

<b>A</b>	<b>ha prohibido el uso de los móviles en clase.</b>
<b>B</b>	<b>explora la opción de prohibir los móviles en clase.</b>
<b>C</b>	<b>no está de acuerdo con la prohibición en Francia.</b>

**[1 mark]****[Turn over]**

03.2

**En Cataluña se cree que...**

<b>A</b>	<b>una prohibición total de los móviles es necesaria.</b>
<b>B</b>	<b>las reglas no sirven para nada.</b>
<b>C</b>	<b>los móviles son útiles en clase.</b>

**[1 mark]**

03.3

**En Madrid...**

<b>A</b>	<b>los alumnos son más respetuosos.</b>
<b>B</b>	<b>los institutos tienen sus propias reglas.</b>
<b>C</b>	<b>las normas son más estrictas.</b>

**[1 mark]**



**03.4****Según los padres, ...**

<b>A</b>	<b>el móvil forma parte de la vida moderna.</b>
<b>B</b>	<b>sus hijos no pueden vivir sin el móvil.</b>
<b>C</b>	<b>la adicción digital de sus hijos es peligrosa.</b>

**[1 mark]****[Turn over]**

03.5

**Según las estadísticas, a los 12 años...**

<b>A</b>	<b>los niños ya son adictos al móvil.</b>
<b>B</b>	<b>los niños pasan el 75% de su tiempo libre con el móvil.</b>
<b>C</b>	<b>la mayoría de los niños tiene un móvil.</b>

**[1 mark]**

03.6

**Los profesores deberían...**

<b>A</b>	<b>promover el uso de las aplicaciones educativas.</b>
<b>B</b>	<b>prohibir los juegos electrónicos.</b>
<b>C</b>	<b>usar más la pizarra interactiva.</b>

**[1 mark]**



0	3	.	7
---	---	---	---

**A veces hay casos de ciberacoso  
contra...**

<b>A</b>	<b>los alumnos.</b>
<b>B</b>	<b>los profesores.</b>
<b>C</b>	<b>los padres.</b>

**[1 mark]**

**[Turn over]**

<hr/>
7



**Length of passage:  
one minute and 52 seconds  
Tracks: 35–47**

**0 4**

**MARIANA ZARAGOZA: MODELO  
MEXICANA**

**Escucha este programa en la radio.**

**Escribe un párrafo EN ESPAÑOL  
resumiendo lo que has entendido. No  
debes usar más de 70 palabras y debes  
incluir los siguientes puntos en tu  
resumen.**



**INCLUYE:**

- **el comienzo de su carrera como modelo (DOS detalles) [2 marks]**
- **las cualidades de Mariana (DOS cualidades) [2 marks]**
- **sus planes para el futuro (TRES planes). [3 marks]**

**Hay cinco puntos adicionales por la calidad de tu español escrito.**

**Escribe usando frases completas y, en la medida de lo posible, debes utilizar tus propias palabras. [5 marks]**

**[Turn over]**



**NOTES SPACE (plan your answers on page 22 and write your answers on pages 23, 24 and 25)**









**SECTION B: READING AND WRITING**

**Answer ALL questions in the spaces provided.**

<b>0</b>	<b>5</b>
----------	----------

**EL CIBERESPACIO EN CUBA**

**Lee este blog escrito por un periodista cubano. Busca la palabra o expresión que tenga el mismo significado que las siguientes. Están en el orden en el que aparecen en el texto.**

**Cuba ocupa el lugar 125 entre 166 países del mundo en la cuestión de la calidad de sus telecomunicaciones. Hasta 2012, Cuba estaba conectada a Internet por viejos satélites rusos, pero esto hacía que la conexión fuese lenta y limitaba la cantidad de datos que podían ser transmitidos. En 2013 Cuba activó un cable de fibra óptica conectado a**



**Venezuela, lo que mejoró la velocidad de Internet y la cantidad de datos que pueden ser intercambiados.**

**Sin embargo, lo que hay que gastarse en la isla para tener acceso a Internet es prohibitivo para la mayoría de los cubanos. Asimismo, solo pueden acceder a sitios web que el gobierno haya permitido. Esto se debe principalmente a que el gobierno teme dar completa libertad para acceder a información, ya que puede conducir a una inestabilidad política.**

**A pesar de todas las implicaciones negativas del limitado acceso a Internet, hay un aspecto que resulta muy positivo: los cubanos suelen hacer más vida social y es sumamente extraño ver a un cubano mirando o utilizando un dispositivo electrónico cuando está con amigos o vecinos.**

**[Turn over]**



**BLANK PAGE**



**0 5 . 1**

**puesto [1 mark]**

---

**0 5 . 2**

**con respecto a [1 mark]**

---

**0 5 . 3**

**a través de [1 mark]**

---

**[Turn over]**



0 5 . 4

restringía [1 mark]

---

0 5 . 5

demasiado caro [1 mark]

---

0 5 . 6

tiene miedo de [1 mark]

---

0 5 . 7

llevar [1 mark]

---



**0 5 . 8**

**raro [1 mark]**

---

**[Turn over]**

**8**



0	6
---	---

## **DANIELA VEGA, UNA NUEVA ESTRELLA DE CINE**

**Lee este blog sobre Daniela Vega, una estrella de cine nacida en Chile.**

**Selecciona las SEIS frases correctas según lo que lees.**

**Escribe LA LETRA de la frase correcta de las páginas 34 y 35 en las casillas en la página 35.**

**No importa el orden de las letras.**

**A Daniela Vega se la describe como una estrella chilena moderna y una diva de los años cuarenta a la vez. Es una actriz transexual que ha puesto a Hollywood a sus pies. La película “Una mujer fantástica” trata de una mujer transgénero que se enfrenta a la discriminación y al rechazo de la familia de su novio muerto. Daniela tiene mucho**



**en común con el personaje principal. En el colegio la maltrataron sus compañeros y, con la ausencia de chicas, la situación era aún peor. A la actriz le tocó la suerte de tener el apoyo de sus padres, que no le han fallado jamás. Después de su transición, estuvo deprimida, y fue su amigo más íntimo quien la salvó, llevándola a sus clases de teatro aunque no estuviera inscrita en la universidad. En el escenario se sentía viva.**

**Chile es un país muy conservador y la película plantea preguntas polémicas para los espectadores. Según Daniela, se sienten incómodos con lo “anormal”. Ella afirma con toda confianza: “Soy muy yo”. Niega ser activista política, pero cree que hay esperanza y que una mente más abierta no es solo un sueño: “Del dolor se aprende y se crece”, dice Daniela.**

**[Turn over]**



<b>A</b>	<b>A Daniela le faltaba el apoyo de sus padres.</b>
<b>B</b>	<b>Daniela es parecida al personaje que interpreta.</b>
<b>C</b>	<b>Fue expulsada de la universidad.</b>
<b>D</b>	<b>Todavía tiene problemas de autoestima.</b>
<b>E</b>	<b>Tiene fe en que la sociedad tenga menos prejuicios en el futuro.</b>
<b>F</b>	<b>Se ha involucrado en el activismo político.</b>
<b>G</b>	<b>Se la compara con las actrices de otra época.</b>
<b>H</b>	<b>En el colegio las chicas la trataron peor que los chicos.</b>
<b>J</b>	<b>La película “Una mujer fantástica” aborda temas controvertidos para el público.</b>



<b>K</b>	<b>Será difícil para Daniela tener éxito en Hollywood.</b>
<b>L</b>	<b>Fue rechazada por su mejor amigo.</b>
<b>M</b>	<b>Ha sufrido problemas psicológicos.</b>
<b>P</b>	<b>Daniela cree que a la gente chilena no le gusta lo que es diferente.</b>

--	--	--	--	--	--

**[6 marks]**

**[Turn over]**

<b>6</b>



0	7
---	---

## EL CLAVO

Lee este extracto del cuento 'El clavo', de Pedro Antonio de Alarcón.

Completa el texto escogiendo la palabra más apropiada de la lista en la página 38.

Escribe LA LETRA de la palabra correcta en cada casilla. [9 marks]

A la noche siguiente volví a ver a Blanca, y a la otra noche también, y después todas las noches y todos los .

Blanca y yo nos amábamos, pero ni una palabra de amor nos habíamos .

Yo – confesó una noche Blanca – me



sin amor a mi marido. Poco tiempo después ... lo odiaba. Hoy está .  
 ¡Solo Dios sabe  he sufrido!

Yo comprendo bien el amor: es el paraíso o es el infierno. Hasta ahora,  mí,  
 ¡siempre ha sido el infierno!

Aquella noche no dormí. La pasé  las últimas palabras de Blanca. Ella me daba miedo. ¿Llegaríamos a  yo su paraíso y ella mi infierno? Entretanto, expiraba mi mes de licencia.  pedir otro, pretextando una enfermedad pero, ¿debía hacerlo?

[Turn over]

9



<b>A</b>	<b>analizando</b>
<b>B</b>	<b>antes</b>
<b>C</b>	<b>casé</b>
<b>D</b>	<b>cuánto</b>
<b>E</b>	<b>días</b>
<b>F</b>	<b>dicho</b>
<b>G</b>	<b>enamoré</b>
<b>H</b>	<b>muerte</b>
<b>J</b>	<b>muerto</b>
<b>K</b>	<b>niños</b>
<b>L</b>	<b>para</b>
<b>M</b>	<b>podía</b>
<b>P</b>	<b>saliendo</b>
<b>Q</b>	<b>ser</b>



**BLANK PAGE**

**[Turn over]**



0	8
---	---

## **LA IGLESIA DE SAN ANTÓN EN MADRID**

**Escribe un párrafo EN ESPAÑOL resumiendo lo que has entendido. No debes usar más de 70 palabras y debes incluir los siguientes puntos en tu resumen.**

### **INCLUYE:**

- las razones por las que tantos españoles han abandonado la Iglesia (TRES razones) [3 marks]**
- las iniciativas recientes de la Iglesia de San Antón (DOS iniciativas) [2 marks]**
- cómo usan la tecnología en la Iglesia de San Antón (DOS usos). [2 marks]**

**Hay cinco puntos adicionales por la calidad de tu español escrito.**



**Escribe usando frases completas y, en la medida de lo posible, debes utilizar tus propias palabras. [5 marks]**

**ENTREVISTADORA: España es uno de los países menos religiosos ahora. ¿Por qué los españoles han abandonado la Iglesia, Berta?**

**BERTA: Primero, porque ya no tenemos que ir a misa por obligación. El régimen totalitario ya no existe, gracias a Dios. Íbamos a misa porque era lo que había que hacer. Además, hoy en día identificamos la religión con todo lo que hemos rechazado históricamente: la política de los partidos de la derecha y el poder del Estado. Otro factor significativo es que las mujeres nos sentimos reprimidas física y socialmente por las normas católicas.**

**[Turn over]**



**ENTREVISTADORA:** Pero la Iglesia de San Antón ha introducido iniciativas nuevas para que la Iglesia parezca más accesible y pertinente, ¿verdad, Padre Ángel?

**PADRE ÁNGEL:** Sí, siempre soñé con tener una iglesia abierta las 24 horas del día y ahora la tenemos. Ofrecemos un techo y comida para los más necesitados. Otra iniciativa es que acogemos a las mascotas durante la misa, lo que hace a muchos fieles sentirse más cómodos y menos solos.

**ENTREVISTADORA:** Parece que también aquí han entrado en el mundo tecnológico.

**PADRE ÁNGEL:** Sí, hay una aplicación para las confesiones en un iPad, si prefieren, y facilitamos la comunicación con familiares a través de WhatsApp para los refugiados que no tienen teléfono









0	9
---	---

## **EL MUSEO DEL PRADO SE ACERCA A LOS JÓVENES**

**Lee este artículo, publicado en un sitio web en España.**

**Responde a las preguntas EN ESPAÑOL con la información necesaria, de forma breve y concisa. No es necesario hacer frases completas para todas las respuestas.**

**Recientemente, con motivo de su 200 aniversario, el Museo del Prado ha puesto en marcha varias iniciativas para atraer a un público más joven.**

**Así, si tienes entre 15 y 25 años y estás organizando un viaje a Madrid, te proponemos un plan muy interesante y ventajoso: visitar el Museo del Prado de manera exclusiva y gratuita con el**



**programa “El Prado Joven”. La pinacoteca abrirá sus puertas para el público más joven de 20:30 a 22:30 h el último viernes de cada mes.**

**Para los jóvenes que no pueden desplazarse a Madrid, el Museo ha puesto en marcha el servicio “Paseos por el Prado” sirviéndose de Instagram. La cuenta del Museo ofrece a sus seguidores un breve encuentro cultural sobre sus pintores. El proyecto se inauguró ayer por la mañana. A las 9:56 el Museo aún no había abierto sus puertas y, sin embargo, había ya unas 200 personas admirando uno de sus cuadros. Jaime Rosal, encargado del proyecto, retransmitía al mundo sus conocimientos con la única ayuda de un teléfono móvil, un palo de ‘selfie’ y unas notas que había apuntado en un papel.**

**[Turn over]**



**“¡Fue como estar en El Prado viendo en persona el cuadro de ‘Las Meninas’! El encargado contaba muchas anécdotas sobre la obra de Velázquez. ¡Lo recomiendo!”, comentaba uno de los jóvenes participantes.**

**09.1**

**¿Qué acontecimiento acaba de celebrar el Museo del Prado? [1 mark]**

---

---



**09.2**

**¿Qué pretende conseguir el Museo del Prado con sus nuevos programas?  
[1 mark]**

---

---

**09.3**

**¿Cuáles son las DOS ventajas del programa “El Prado Joven”? [2 marks]**

---

---

---

**[Turn over]**



09.4

¿Para quién es el servicio de Instagram “Paseos por el Prado”? [1 mark]

---

---

09.5

¿Qué es EXACTAMENTE en Instagram “Paseos por el Prado”? [1 mark]

---

---



**09.6**

**¿Por qué sorprende el hecho de que hubiera 200 personas admirando un cuadro antes de las 10 de la mañana?  
[1 mark]**

---

---

**09.7**

**Aparte de la tecnología, ¿qué utiliza Jaime Rosal para retransmitir sus conocimientos de arte? [1 mark]**

---

---

**[Turn over]**



09.8

**¿Por qué le gustó tanto el programa a uno de los jóvenes? Menciona DOS cosas.  
[2 marks]**

1 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10



**BLANK PAGE**

**[Turn over]**



1	0
---	---

## **EL “BABLE”: LA LENGUA DE ASTURIAS**

**Translate the following passage into ENGLISH. [10 marks]**

**Los políticos acaban de abrir el viejo debate: ¿Es el “bable” una lengua o un dialecto? Algunos quieren que la lengua de Asturias se reconozca oficialmente porque corre el riesgo de desaparecer, pero no deberían fomentar el nacionalismo. El uso del idioma nunca ha creado barreras entre la población allí y, conociendo el castellano, se pueden entender la mayoría de las palabras. Dicen que introducirán medidas suaves para proteger esta parte de la identidad regional sin cambios radicales.**













**BLANK PAGE**

For Examiner's Use	
Question	Mark
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
<b>TOTAL</b>	

**Copyright information**

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk).

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2020 AQA and its licensors. All rights reserved.

**IB/M/CD/Jun20/7691/1/E2**

6 0



2 0 6 A 7 6 9 1 / 1