

## A-level FRENCH

### Paper 2 Writing

---

Time allowed: 2 hours

#### Materials

For this paper you must have:

- an AQA 16-page answer book.

#### Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book. The **Paper Reference** is 7652/2.
- Answer **two** questions. You must **not** answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in **French**.

#### Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.
- You must **not** use a dictionary during this test.
- You must **not** have access to any book or film.

#### Advice

- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

---

**Section A****Books**

---

0	1
---	---

**Molière : *Le Tartuffe*****Either**

0	1	.	1
---	---	---	---

« Dans cette pièce Molière montre la nature corrompue des régimes autoritaires. »  
Jusqu'à quel point êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]****or**

0	1	.	2
---	---	---	---

Analysez comment la dynamique du pouvoir change dans la pièce.

**[40 marks]**

0	2
---	---

**Voltaire : *Candide*****Either**

0	2	.	1
---	---	---	---

« *Candide* de Voltaire est un conte qu'on ne peut pas prendre au sérieux aujourd'hui. » Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il valable ?

**[40 marks]****or**

0	2	.	2
---	---	---	---

« Pour Voltaire, les personnages dans *Candide* ont un intérêt philosophique et non pas psychologique. » Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il valable ?

**[40 marks]**

0	3
---	---

**Guy de Maupassant : *Boule de Suif* et autres contes de la guerre**

**Either**

0	3	.	1
---	---	---	---

Analysez la représentation des femmes dans le conte *Boule de Suif*.

**[40 marks]**

**or**

0	3	.	2
---	---	---	---

En vous référant à au moins **deux** contes, analysez dans quelle mesure Maupassant représente le réalisme de la vie quotidienne pendant la guerre.

**[40 marks]**

0	4
---	---

**Albert Camus : *L'étranger***

**Either**

0	4	.	1
---	---	---	---

« Dans *L'étranger*, Camus, à travers son personnage principal, lance une attaque contre la foi chrétienne. » Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il valable ?

**[40 marks]**

**or**

0	4	.	2
---	---	---	---

Analysez dans quelle mesure Meursault est condamné pour ce qu'il est, plutôt que pour le meurtre qu'il a commis.

**[40 marks]**

**Turn over ►**

0	5
---	---

**Françoise Sagan : *Bonjour Tristesse*****Either**

0	5	.	1
---	---	---	---

« Sagan, dans ce roman, explore le conflit entre valeurs libérales et valeurs traditionnelles. » Jusqu'à quel point êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]****or**

0	5	.	2
---	---	---	---

« Raymond et Cécile sont motivés par la poursuite du plaisir plus que par la recherche de l'amour. » Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il valable ?

**[40 marks]**

0	6
---	---

**Claire Etcherelli : *Elise ou la vraie vie*****Either**

0	6	.	1
---	---	---	---

Analysez dans quelle mesure Etcherelli fait une description réaliste des problèmes des ouvriers à Paris.

**[40 marks]****or**

0	6	.	2
---	---	---	---

Analysez dans quelle mesure Lucien est responsable de sa propre ruine.

**[40 marks]**

0	7
---	---

**Joseph Joffo : *Un sac de billes*****Either**

0	7	.	1
---	---	---	---

Analysez les aspects du roman qui montrent que le personnage principal est un garçon de 10 ans.

**[40 marks]****or**

0	7	.	2
---	---	---	---

Analysez comment les interventions des inconnus rencontrés par les garçons contribuent à la survie de Jo et Maurice.

**[40 marks]**

0	8
---	---

**Faïza Guène : *Kiffe kiffe demain*****Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

« Les personnages dans *Kiffe kiffe demain* ne peuvent pas s'échapper de leur vie dans les banlieues. » Jusqu'à quel point êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]****or**

0	8	.	2
---	---	---	---

Analysez le conflit entre la vie moderne et la vie traditionnelle dans *Kiffe kiffe demain*.

**[40 marks]****Turn over ►**

0	9
---	---

**Philippe Grimbert : *Un secret***

**Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

Analysez comment le passé tel que le narrateur l'imagine est différent de la réalité. Qu'est-ce qui explique ces différences ?

**[40 marks]**

**or**

0	9	.	2
---	---	---	---

« Dans ce roman, les personnages féminins sont plus admirables que les personnages masculins. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]**

1	0
---	---

**Delphine de Vigan : *No et moi***

**Either**

1	0	.	1
---	---	---	---

« Ma mère a raison. C'est la vie qui est injuste et il n'y a rien à ajouter. » Dans quelle mesure est-ce que *No et moi* reflète les injustices de la vie ?

**[40 marks]**

**or**

1	0	.	2
---	---	---	---

Analysez les circonstances de la vie de Lou qui expliquent pourquoi elle a si peu de confiance en elle-même.

**[40 marks]**

**END OF SECTION A**

---

**Section B****Films**

---

**1 1****François Truffaut : *Les 400 coups*****Either****1 1 . 1**

Analysez l'importance de la dernière scène du film dans le contexte de tout ce qui la précède.

**[40 marks]****or****1 1 . 2**

« La vie problématique d'Antoine Doinel n'est pas entièrement la faute de ce jeune garçon. » Dans quelle mesure, selon vous, ce jugement est-il valable ?

**[40 marks]****1 2****Louis Malle : *Au revoir les enfants*****Either****1 2 . 1**Analysez comment Malle utilise les contrastes dans son film *Au revoir les enfants*.**[40 marks]****or****1 2 . 2**

Analysez les techniques qu'utilise Malle pour évoquer la période de l'Occupation. Selon vous, dans quelle mesure ces techniques sont-elles efficaces ?

**[40 marks]****Turn over ►**

1	3
---	---

**Mathieu Kassovitz : *La Haine*****Either**

1	3	.	1
---	---	---	---

« *La Haine* est un film pessimiste et sans humour. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]****or**

1	3	.	2
---	---	---	---

Analysez comment Kassovitz explore le thème du conflit dans ce film.

**[40 marks]**

1	4
---	---

**Cédric Klapisch : *L'auberge espagnole*****Either**

1	4	.	1
---	---	---	---

« Les personnages français dans ce film semblent être mal à l'aise quand ils sont hors de la France. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]****or**

1	4	.	2
---	---	---	---

Analysez les caractères des trois personnages de ce film qui sont, à votre avis, les plus dignes de notre admiration.

**[40 marks]**



1	5
---	---

**Jean-Pierre Jeunet : *Un long dimanche de fiançailles***

**Either**

1	5	.	1
---	---	---	---

« *Un long dimanche de fiançailles* est essentiellement un film de contrastes. »  
Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]**

**or**

1	5	.	2
---	---	---	---

Analysez comment la guerre affecte les personnages principaux dans le film.

**[40 marks]**

1	6
---	---

**Laurent Cantet : *Entre les murs***

**Either**

1	6	.	1
---	---	---	---

Dans quelle mesure est-ce que ce film nous donne une représentation réaliste de la scolarité française contemporaine ?

**[40 marks]**

**or**

1	6	.	2
---	---	---	---

« Il est difficile d'avoir de la sympathie pour Monsieur Marin dans ce film. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[40 marks]**

**END OF QUESTIONS**

**There are no questions printed on this page**

**There are no questions printed on this page**

---

**There are no questions printed on this page**

**Copyright information**

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk).

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2022 AQA and its licensors. All rights reserved.

