

A



**AS**

**GERMAN**

**Paper 2 Writing**

**7661/2**

**Insert**

**Questions for Section B OR C.**

**Please use the space provided in the answer book for your answer.**

**You are reminded to write approximately 250 words in GERMAN.**

**[Turn over]**

**SECTION B****BOOKS****02****HEINRICH BÖLL: ‚Die verlorene Ehre der Katharina Blum‘****EITHER****02.1****„Katharina hat es immer schwer gehabt.“  
Kommentieren Sie diese Aussage.****Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Katharinas Eltern und Familie**
- **Katharinas Ehe**
- **die Rolle der Presse**
- **das Ehepaar Blorna.**

**[35 marks]**

OR

02.2

**Welche Figuren in diesem Werk würden Sie am stärksten kritisieren? Erklären Sie warum.**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Katharinas Mutter**
- **Beizmenne**
- **Tötges**
- **Sträubleder.**

**[35 marks]**

**[Turn over]**

0	3
---	---

**BERTOLT BRECHT: ‚Mutter Courage und ihre Kinder‘**

**EITHER**

0	3	.	1
---	---	---	---

**Finden Sie dieses Theaterstück eher optimistisch oder pessimistisch? Geben Sie Ihre Gründe an.**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **„Die armen Leut‘ brauchen Courage.“ [Mutter Courage, Szene 6]**
- **Mutter Courage lebt vom Krieg**
- **der Krieg dauert dreißig Jahre**
- **Mutter Courage verliert ihre Kinder.**

**[35 marks]**

**OR**

**03.2**

**Untersuchen Sie die Rolle des Feldpredigers in diesem Theaterstück. Wie beeinflusst er die Handlung?**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **sein Beruf**
- **seine Einstellung gegenüber dem Krieg**
- **seine positiven Handlungen**
- **seine negativen Handlungen.**

**[35 marks]**

**[Turn over]**

0	4
---	---

**FRIEDRICH DÜRRENMATT: ‚Der Besuch der alten Dame‘**

**EITHER**

0	4	.	1
---	---	---	---

**Was sind für Sie die lustigsten Elemente in diesem Theaterstück? Erklären Sie warum.**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Clares Ankunft**
- **Clares Aussehen**
- **Clares Gefolge**
- **die Bürger, die auf Kredit kaufen.**

**[35 marks]**

**OR**

**04.2**

**„Die wichtigsten Bürger sind auch die korruptesten.“  
Kommentieren Sie diese Aussage.**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **der Polizist**
- **der Arzt**
- **der Pfarrer**
- **der Bürgermeister.**

**[35 marks]**

**[Turn over]**

0	5
---	---

**MAX FRISCH: ‚Andorra‘**

**EITHER**

0	5	.	1
---	---	---	---

**Wie wichtig ist das Thema Religion in diesem Theaterstück? Begründen Sie Ihre Antwort.**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **die Prozession im ersten Bild**
- **die Rolle des Paters**
- **die Rolle des Tischlers**
- **der Angriff der Soldaten auf Andri.**

**[35 marks]**



OR

05.2

**Inwiefern ist die Suche nach der Wahrheit ein zentrales Thema in diesem Theaterstück?**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **die Lüge des Lehrers über Andris Herkunft**
- **die Einstellung der Andorraner gegenüber Andri**
- **die Versuche der wichtigen Figuren, die Wahrheit zu sagen**
- **die Ereignisse bei der Judenschau.**

**[35 marks]**

**[Turn over]**

06

**HEINRICH HEINE: ‚Gedichte – Buch der Lieder‘**

**EITHER**

06.1

**„Heine schildert die Liebe als junge Liebe, findet sie aber enttäuschend.“ Inwiefern stimmt diese Aussage Ihrer Meinung nach für das Werk?**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Themen**
- **Sprache**
- **Struktur**
- **Stil.**

**[35 marks]**

**OR**

**06.2**

**Untersuchen Sie mindestens zwei Gedichte, in denen das Thema Tod wichtig ist.**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Themen**
- **Sprache**
- **Struktur**
- **Stil.**

**[35 marks]**

**[Turn over]**

07

**JANA HENSEL: ‚Zonenkinder‘**

**EITHER**

07.1

**Wie schildert Hensel ihre Identitätskrise nach der Wende?**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- als Schülerin und Studentin
- als Mitglied ihrer Familie
- als ehemalige DDR-Bürgerin
- als Deutsche.

**[35 marks]**

OR

07.2

**Was sind für Hensel die wichtigsten kulturellen und gesellschaftlichen Unterschiede der beiden Teile Deutschlands?**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- Familienbeziehungen
- Mode und Jugendkultur
- Schule
- Freizeit.

**[35 marks]**

**[Turn over]**

0	8
---	---

**FRANZ KAFKA: ‚Die Verwandlung‘**

**EITHER**

0	8	.	1
---	---	---	---

**Halten Sie Grete für eine gute Schwester oder nicht?  
Erklären Sie warum.**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Grete vor Gregors Verwandlung**
- **ihre Reaktion auf die Situation ihres Bruders**
- **Grete ändert sich**
- **Grete am Ende der Erzählung.**

**[35 marks]**

OR

**08.2**

**Wer sind Ihrer Meinung nach die negativsten Figuren in dieser Erzählung? Geben Sie Ihre Gründe an.**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **der Prokurist**
- **Gregors Eltern**
- **die Zimmerherren**
- **Grete.**

**[35 marks]**

**[Turn over]**

0	9
---	---

**WLADIMIR KAMINER: ‚Russendisko‘**

**EITHER**

0	9	.	1
---	---	---	---

**„In Kaminers Erzählungen genießen die Migranten ihr Leben in Berlin.“ Kommentieren Sie diese Aussage.**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Freundschaft und Beziehungen**
- **die Arbeitswelt**
- **interkultureller Humor**
- **Sprachprobleme.**

**[35 marks]**



**OR**

**09.2**

**Untersuchen Sie die Bedeutung der weiblichen Figuren in Kaminers Erzählungen.**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Kaminers Mutter und seine Frau**
- **Beziehungen zu Männern**
- **die russische Braut**
- **Frauen im Alltagsleben.**

**[35 marks]**

**[Turn over]**

1	0
---	---

**SIEGFRIED LENZ: ‚Fundbüro‘**

**EITHER**

1	0	.	1
---	---	---	---

**Untersuchen Sie die Figuren Hannes Harms und Paula Blohm und ihre Bedeutung für den Roman.**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Hannes als Chef des Fundbüros**
- **Hannes und Henry Neff**
- **Paula im Fundbüro**
- **Paula und Henry.**

**[35 marks]**

OR

**10.2**

**Welche Aspekte des Fundbüros sind für den Roman besonders wichtig? Begründen Sie Ihre Antwort.**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Henry Neff im Fundbüro**
- **die Arbeitskollegen im Fundbüro**
- **das Fundbüro als Symbol von Verlust**
- **das Fundbüro und die moderne Gesellschaft.**

**[35 marks]**

**[Turn over]**

1 1

**BERNHARD SCHLINK: ‚Der Vorleser‘**

**EITHER**

1 1 . 1

**Inwiefern haben Sie Mitleid mit Michael? Begründen Sie Ihre Antwort.**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Michael als Schüler**
- **was er im Gerichtssaal erfährt**
- **seine Beziehungen zu Frauen**
- **seine Versuche, Hanna zu helfen.**

**[35 marks]**

**OR**

**11.2**

**Welche Elemente des Werks finden Sie am interessantesten? Geben Sie Ihre Gründe an.**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **die Erzählweise**
- **die Handlung**
- **die Nebenfiguren**
- **die Themen.**

**[35 marks]**

**END OF SECTION B**

**SECTION C****FILMS****1 2****„Good Bye, Lenin!‘: WOLFGANG BECKER (2003)****EITHER****1 2 . 1****„Dieser Film hat nichts Bedeutendes zu sagen – er ist reine Unterhaltung.“****Kommentieren Sie diese Aussage.****Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- die Figuren
- der Plan von Alex
- die Geburtstagsparty bei Christiane
- die Darstellung des Mauerfalls.

**[35 marks]**

OR

1 2 . 2

**Wie reagieren in diesem Film die verschiedenen Generationen auf die Wende? Finden Sie ihre Reaktionen eher positiv oder negativ?**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- Ariane
- Rainer
- Doktor Klappprath
- Frau Schäfer.

**[35 marks]**

**[Turn over]**

1	3
---	---

**„Das Leben der Anderen“: FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK (2006)**

**EITHER**

1	3	.	1
---	---	---	---

**Welche Rolle spielt Minister Bruno Hempf in diesem Film? Wie beeinflusst er die Handlung?**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Hempf als Kultusminister**
- **Hempfs Machtposition**
- **Hempf und Christa-Maria Sieland**
- **Hempf nach der Wende.**

**[35 marks]**



OR

13.2

**Wie schildert der Regisseur in diesem Film die Arbeit der Stasi?**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **die Bedeutung der Stasi für die Partei**
- **die Macht und Kontrolle der Stasi**
- **Verwanzung und Drohung**
- **Verhaftung und Verhör.**

**[35 marks]**

**[Turn over]**

1	4
---	---

**„Die fetten Jahre sind vorbei“: HANS WEINGARTNER  
(2005)**

**EITHER**

1	4	.	1
---	---	---	---

**Haben Sie einen positiven oder negativen Eindruck von Jan? Begründen Sie Ihre Antwort.**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Jans Engagement**
- **seine Beziehung zu Peter und Jule**
- **die Entführung von Hardenberg**
- **die letzte Szene des Films.**

**[35 marks]**

**OR**

**14.2**

**Welche Themen in diesem Film haben den größten Eindruck auf Sie gemacht? Erklären Sie warum.**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Liebe**
- **Gerechtigkeit**
- **Idealismus**
- **Generationskonflikte.**

**[35 marks]**

**[Turn over]**

1	5
---	---

**‘Almanya – Willkommen in Deutschland’:  
YASEMIN SAMDERELI (2011)**

**EITHER**

1	5	.	1
---	---	---	---

**Untersuchen Sie die Rolle von Cenk in diesem Film. Ist er Ihrer Meinung nach eine positive oder negative Figur?**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Cenk und Canan**
- **Cenk und seine Identität**
- **Cenk und Hüseyin**
- **die Reise nach Anatolien.**

**[35 marks]**

OR

**15.2**

**Inwiefern ist das Thema Familie in diesem Film von Bedeutung?**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **die erste Generation und ihre Ankunft in Deutschland**
- **die Bedeutung der Familienwerte**
- **Identitätskrise für die Familie**
- **Anatolien.**

**[35 marks]**

**[Turn over]**

1 | 6

**„Sophie Scholl – Die letzten Tage“:  
MARC ROTHEMUND (2005)**

**EITHER**

1 | 6 | 1

**Welche Szenen in diesem Film finden Sie besonders spannend? Erklären Sie warum.**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **die Szene in der Universität**
- **Sophies Verhör durch Mohr**
- **Sophie im Gerichtssaal**
- **die Hinrichtungen.**

**[35 marks]**

OR

16.2

**Welche Figuren spielen die wichtigste Rolle in Sophies Leben? Begründen Sie Ihre Antwort.**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- Hans
- Christoph Probst
- Else Gebel
- Sophies Eltern.

**[35 marks]**

**[Turn over]**

17

**„Lola rennt“: TOM TYKWER (1998)**

**EITHER**

17.1

**Welche Rolle spielt das Schicksal für die Figuren in diesem Film?**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Lola**
- **Manni**
- **Lolas Vater**
- **andere Nebenfiguren.**

**[35 marks]**



OR

17.2

**Welche Aspekte dieses Films sind Ihrer Meinung nach am interessantesten? Erklären Sie warum.**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- die drei Geschichten von Lola
- die Pausen zwischen Lolas Geschichten
- das Ende des Films
- die Rolle der Nebenfiguren.

**[35 marks]**

**END OF QUESTIONS**

**BLANK PAGE****Copyright information**

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk).

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2022 AQA and its licensors. All rights reserved.

**IB/M/AP/Jun22/7661/2/E1**

2 2 6 A 7 6 6 1 / 2 / I N S