



**A-level**

**GERMAN**

**Paper 2 Writing**

**7662/2**

**Time allowed: 2 hours**

**For this paper you must have:**

- **an AQA 12-page answer book.**

**[Turn over]**

## **INSTRUCTIONS**

- **You must NOT use a dictionary.**
- **You must NOT have access to any book or film.**
- **Use black ink or black ball-point pen.**
- **Write the information required on the front of your answer book. The PAPER REFERENCE is 7662/2.**
- **Answer TWO questions. You must NOT answer both questions on the same book or film.**
- **Answer EITHER two questions from Section A OR one question from Section A and one question from Section B.**
- **Answer both questions in GERMAN.**

## **INFORMATION**

- **The marks for each question are shown in brackets.**
- **The maximum mark for this paper is 80.**

## **ADVICE**

- **Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.**
- **Write approximately 300 words for each question.**

**DO NOT TURN OVER UNTIL TOLD TO DO SO**

**SECTION A**

**BOOKS**

**01**

**HEINRICH BÖLL: ‚DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM‘**

**EITHER**

**01.1**

**„Die Erzählweise ist für den Erfolg dieses Werks genauso wichtig wie die Handlung selbst.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage? [40 marks]**

**OR**

**01.2**

**Die ZEITUNG erklärt Werner Tötges und Adolf Schöner zu „Opfern ihres Berufs.“ Inwiefern stimmen Sie dieser Aussage zu? [40 marks]**

**02**

**BERTOLT BRECHT: ‚MUTTER COURAGE UND IHRE KINDER‘**

**EITHER**

**02.1**

**Analysieren Sie die Darstellung der männlichen Figuren in diesem Theaterstück. Finden Sie diese Darstellung eher positiv oder negativ? [40 marks]**

**OR**

**02.2**

**„Der Krieg ist nix als die Geschäfte, und statt mit Käse ist's mit Blei.“ Erklären Sie diese Worte von Mutter Courage in Bezug auf die Hauptthemen dieses Theaterstücks. [40 marks]**

**[Turn over]**

**03**

**FRIEDRICH DÜRRENMATT: ‚DER BESUCH DER  
ALTEN DAME‘**

**EITHER**

**03.1**

**„Ich wollte das Publikum unterhalten, nicht belehren.“  
Inwiefern ist es Ihrer Meinung nach Dürrenmatt  
gelungen, dieses Ziel zu erreichen? [40 marks]**

**OR**

**03.2**

**Welche Aspekte der Gesellschaft kritisiert Dürrenmatt in  
diesem Theaterstück? Begründen Sie Ihre Antwort.  
[40 marks]**

**04****MAX FRISCH: ‚ANDORRA‘****EITHER****04.1****Von welcher Bedeutung ist Ihrer Meinung nach der Besuch der Señora in diesem Theaterstück? [40 marks]****OR****04.2****Der Doktor sagt: „Was hat unsereiner denn eigentlich getan? Überhaupt nichts.“ Wie wichtig sind diese Worte für Andris Schicksal? [40 marks]****[Turn over]**

**05****HEINRICH HEINE: GEDICHTE – ‚BUCH DER LIEDER‘****EITHER****05.1**

**„Heine benutzt in seinen Gedichten deutsche Legenden und Mythen, um seine Liebe zu seiner Heimat auszudrücken.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage mit Bezug auf mindestens ZWEI Gedichte. [40 marks]**

**OR****05.2**

**Analysieren Sie die Darstellung von Leidenserfahrungen in Heines Werk. [40 marks]**

**06****JANA HENSEL: ‚ZONENKINDER‘****EITHER****06.1**

**„Das Werk präsentiert ein stereotypisches Bild vom Leben in der DDR, das in der Wirklichkeit nicht existierte.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage. [40 marks]**

**OR****06.2**

**Inwiefern ist „Zonenkinder“ ein politisches Werk? Begründen Sie Ihre Meinung. [40 marks]**

**[Turn over]**

**07**

**FRANZ KAFKA: ‚DIE VERWANDLUNG‘**

**EITHER**

**07.1**

**Wie ändert sich die Familie Samsa im Verlauf der Erzählung? Sind diese Veränderungen Ihrer Meinung nach positiv oder negativ? [40 marks]**

**OR**

**07.2**

**Wie erklären Sie sich Gregors Verwandlung? Geben Sie Ihre Gründe an. [40 marks]**

**08**

**WLADIMIR KAMINER: ‚RUSSENDISKO‘**

**EITHER**

**08.1**

**„Durch seine Erzählungen bringt Kaminer sein Publikum zum Lachen.“ Inwiefern stimmen Sie dieser Aussage zu? [40 marks]**

**OR**

**08.2**

**Analysieren Sie die Rolle der Frauen in Kaminers Erzählungen. [40 marks]**

**[Turn over]**

**09**

**SIEGFRIED LENZ: ‚FUNDBÜRO‘**

**EITHER**

**09.1**

**Analysieren Sie die Bedeutung von Fedor Lagutin für den Roman. [40 marks]**

**OR**

**09.2**

**„Lenz findet vieles in der modernen Gesellschaft inakzeptabel.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage. [40 marks]**

**10**

**BERNHARD SCHLINK: ‚DER VORLESER‘**

**EITHER**

**10.1**

**„Die Vergangenheit beeinflusst die Gegenwart.“  
Inwiefern stimmt diese Aussage für dieses Werk?  
[40 marks]**

**OR**

**10.2**

**Analysieren Sie die Darstellung von Hanna Schmitz in  
diesem Werk. [40 marks]**

**[Turn over]**

**SECTION B**

**FILMS**

**11**

**,GOOD BYE, LENIN!' : WOLFGANG BECKER (2003)**

**EITHER**

**11.1**

**Finden Sie Beckers Darstellung der DDR-Gesellschaft in diesem Film eher positiv oder negativ? Begründen Sie Ihre Antwort. [40 marks]**

**OR**

**11.2**

**Inwiefern ist die Beziehung zwischen Alex und Christiane wichtig für den Erfolg dieses Films? [40 marks]**

**12**

**„DAS LEBEN DER ANDEREN“ : FLORIAN HENCKEL  
VON DONNERSMARCK (2006)**

**EITHER**

**12.1**

**Analysieren Sie den Einfluss der Ereignisse in diesem Film auf Georg Dreymans Karriere. [40 marks]**

**OR**

**12.2**

**Inwiefern spielt das Thema Sauberkeit eine bedeutende Rolle in diesem Film? [40 marks]**

**[Turn over]**

**13**

**„DIE FETTEN JAHRE SIND VORBEI“ :  
HANS WEINGARTNER (2005)**

**EITHER**

**13.1**

**Welche Methoden und Techniken hat Weingartner für seinen Film benutzt? Sind diese Methoden Ihrer Meinung nach erfolgreich? [40 marks]**

**OR**

**13.2**

**„Im realen Leben sind Wunsch und Wirklichkeit oftmals unvereinbar.“ Inwiefern stimmt diese Aussage für den Film? [40 marks]**

**14**

**„ALMANYA – WILLKOMMEN IN DEUTSCHLAND“ :  
YASEMIN SAMDERELI (2011)**

**EITHER**

**14.1**

**Analysieren Sie die verschiedenen Methoden und Techniken der Regisseurin in diesem Film. Wie erfolgreich finden Sie diese Methoden? [40 marks]**

**OR**

**14.2**

**Inwiefern ist Integration ein Hauptthema dieses Films?  
[40 marks]**

**[Turn over]**

**15**

**„SOPHIE SCHOLL – DIE LETZTEN TAGE“ :  
MARC ROTHEMUND (2005)**

**EITHER**

**15.1**

**Betrachten Sie Sophie als ein Vorbild für Zivilcourage oder als eine naive junge Frau? Geben Sie Ihre Gründe an. [40 marks]**

**OR**

**15.2**

**Vor seiner Hinrichtung sagt Christoph Probst: „Es war nicht vergebens.“ Inwiefern stimmen Sie dieser Aussage zu? [40 marks]**

**16**

**„LOLA RENNT“ : TOM TYKWER (1998)**

**EITHER**

**16.1**

**Analysieren Sie, wie Tykwer in diesem Film Spannung und Angst schafft. Inwiefern ist er Ihrer Meinung nach erfolgreich? [40 marks]**

**OR**

**16.2**

**Inwiefern kann man Ihrer Meinung nach Lola als Heldin beschreiben? [40 marks]**

**END OF QUESTIONS**

**BLANK PAGE****Copyright information**

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk).

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2022 AQA and its licensors. All rights reserved.

**EW/VW/Jun22/7662/2/E1**

2 2 6 A 7 6 6 2 / 2