



**A-level**  
**FRENCH**

**Paper 2 Writing**

**7652/2**

**Monday 19 June 2023**

**Morning**

**Time allowed: 2 hours**

**MATERIALS**

**For this paper you must have:**

- **an AQA 16-page answer book.**

**[Turn over]**

## **INSTRUCTIONS**

- **Use black ink or black ball-point pen.**
- **Write the information required on the front of your answer book. The PAPER REFERENCE is 7652/2.**
- **Answer TWO questions. You must NOT answer both questions on the same book or film.**
- **Answer EITHER two questions from Section A OR one question from Section A and one question from Section B.**
- **Answer both questions in FRENCH.**

## **INFORMATION**

- **The marks for each question are shown in brackets.**
- **The maximum mark for this paper is 80.**
- **You must NOT use a dictionary during this test.**
- **You must NOT have access to any book or film.**

**ADVICE**

- **Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.**
- **Write approximately 300 words for each question.**

**DO NOT TURN OVER UNTIL TOLD TO DO SO**

**SECTION A****BOOKS**

0	1
---	---

**Molière : 'Le Tartuffe'****EITHER**

0	1	.	1
---	---	---	---

**Analysez comment Molière traite d'une façon comique des situations, dans la pièce, que nous pourrions considérer comme tragiques. [40 marks]**

**OR**

0	1	.	2
---	---	---	---

**« Molière présente les enfants d'Orgon comme faibles et faciles à dominer. » Jusqu'à quel point êtes-vous d'accord avec ce jugement ? [40 marks]**

0	2
---	---

**Voltaire : 'Candide'**

**EITHER**

0	2	.	1
---	---	---	---

**« 'Candide' nous montre que, pour Voltaire, il n'y a que le mal dans le monde. » Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il valable ? [40 marks]**

**OR**

0	2	.	2
---	---	---	---

**Analysez l'importance du si grand nombre de voyages, d'aventures, d'événements et d'incidents dans 'Candide'. [40 marks]**

**[Turn over]**

0	3
---	---

**Guy de Maupassant : 'Boule de Suif et autres contes de la guerre'**

**EITHER**

0	3	.	1
---	---	---	---

**Analysez comment Maupassant présente les Prussiens dans 'Boule de Suif' et un autre conte. [40 marks]**

**OR**

0	3	.	2
---	---	---	---

**« Tous les personnages dans le conte 'Boule de Suif' sont motivés par l'égoïsme. » Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il valable ? [40 marks]**

0	4
---	---

**Albert Camus : 'L'étranger'**

**EITHER**

0	4	.	1
---	---	---	---

**Analysez les attitudes envers les femmes que Camus présente dans 'L'étranger'. [40 marks]**

**OR**

0	4	.	2
---	---	---	---

**« L'aspect le plus intéressant de ce roman est la présentation de la philosophie de l'Absurde. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ? [40 marks]**

**[Turn over]**

0	5
---	---

**Françoise Sagan : 'Bonjour Tristesse'**

**EITHER**

0	5	.	1
---	---	---	---

**« Le dénouement tragique du roman est une conséquence inévitable du comportement de Raymond. » Jusqu'à quel point êtes-vous d'accord avec ce jugement ? [40 marks]**

**OR**

0	5	.	2
---	---	---	---

**Analysez l'image de l'amour et du mariage que Sagan nous présente dans 'Bonjour Tristesse'. [40 marks]**

0	6
---	---

**Claire Etcherelli : 'Elise ou la vraie vie'**

**EITHER**

0	6	.	1
---	---	---	---

**Analysez les différentes attitudes envers l'engagement politique que présente Etcherelli dans ce roman. [40 marks]**

**OR**

0	6	.	2
---	---	---	---

**« Il n'était pas souhaitable, en ce début de l'année 58, d'être un Algérien dans Paris. » Analysez comment Etcherelli présente la situation des Algériens dans son roman. [40 marks]**

**[Turn over]**

07

**Joseph Joffo : 'Un sac de billes'**

**EITHER**

07.1

**Analysez les éléments de ce roman qui nous indiquent que c'est essentiellement un roman autobiographique. [40 marks]**

**OR**

07.2

**« Dans ce roman, Jo et Maurice doivent apprendre rapidement à se méfier des autres. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ? [40 marks]**

08

**Faïza Guène : ‘Kiffe kiffe demain’**

**EITHER**

08.1

**Analysez comment l’auteur utilise l’humour dans ‘Kiffe kiffe demain’. [40 marks]**

**OR**

08.2

**Analysez l’importance du titre ‘Kiffe kiffe demain’. [40 marks]**

**[Turn over]**

09

**Philippe Grimbert : 'Un secret'**

**EITHER**

09.1

**Analysez les attitudes des autres personnages envers ce qui arrive à Hannah et à Simon avant qu'ils essaient de traverser la ligne de démarcation. [40 marks]**

**OR**

09.2

**Analysez l'importance de la structure du roman en ce qui concerne la découverte du passé. [40 marks]**

1	0
---	---

**Delphine de Vigan : 'No et moi'**

**EITHER**

1	0	.	1
---	---	---	---

**« 'No et moi' est un récit d'adolescence sur une question de société. » Dans quelle mesure, à votre avis, cette opinion est-elle valable ? [40 marks]**

**OR**

1	0	.	2
---	---	---	---

**« Dans ce roman, No n'est pas le seul personnage qui manque d'amour et d'affection. » Jusqu'à quel point, selon vous, ce jugement est-il valable ? [40 marks]**

**[Turn over]**

**SECTION B****FILMS**

1	1
---	---

**François Truffaut : 'Les 400 coups'**

**EITHER**

1	1	.	1
---	---	---	---

**Analysez dans quelle mesure nous pouvons considérer ce film comme un ouvrage autobiographique.  
[40 marks]**

**OR**

1	1	.	2
---	---	---	---

**« Truffaut nous montre dans 'Les 400 coups' combien le comportement des adultes est plein de contradictions. » Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il valable ? [40 marks]**

1 2

**Louis Malle : 'Au revoir les enfants'**

**EITHER**

1 2 . 1

**Analysez les valeurs que le Père Jean essaie de faire accepter et dans quelle mesure il y réussit. [40 marks]**

**OR**

1 2 . 2

**Analysez comment Malle évoque de la sympathie pour la situation des Juifs en France pendant l'Occupation. [40 marks]**

**[Turn over]**

1	3
---	---

**Mathieu Kassovitz : 'La Haine'**

**EITHER**

1	3	.	1
---	---	---	---

**« 'La Haine' est un film qui n'est ni pertinent ni intéressant pour les spectateurs d'aujourd'hui. » Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il valable ?**  
**[40 marks]**

**OR**

1	3	.	2
---	---	---	---

**Analysez l'importance de la bande sonore de 'La Haine'.**  
**[40 marks]**

1	4
---	---

**Cédric Klapisch : ‘L’auberge espagnole’**

**EITHER**

1	4	.	1
---	---	---	---

**« L’année à Barcelone permet à Xavier de se connaître mieux et de gérer sa vie. » Jusqu’à quel point, selon vous, cette opinion est-elle justifiée ? [40 marks]**

**OR**

1	4	.	2
---	---	---	---

**Analysez les moyens que Klapisch utilise pour présenter les malentendus entre Xavier et Martine et leur séparation. [40 marks]**

**[Turn over]**

1	5
---	---

**Jean-Pierre Jeunet : 'Un long dimanche de fiançailles'**

**EITHER**

1	5	.	1
---	---	---	---

**Analysez dans quelle mesure Jeunet présente le thème de la guerre d'une manière objective dans le film.**

**[40 marks]**

**OR**

1	5	.	2
---	---	---	---

**« Sur le plan technique, ce film manque vraiment d'originalité. » Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il valable ? [40 marks]**

1 6

**Laurent Cantet : 'Entre les murs'**

**EITHER**

1 6 . 1

**Analysez les aspects techniques de ce film que vous considérez dignes d'intérêt. [40 marks]**

**OR**

1 6 . 2

**« Dans ce film, Cantet nous donne l'impression que ceux qui sont responsables de l'éducation s'intéressent très peu aux élèves. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ? [40 marks]**

**END OF QUESTIONS**

# BLANK PAGE

## Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk).

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2023 AQA and its licensors. All rights reserved.

**WP/M/LM/Jun23/7652/2/E2**

