

A



**A-level
GERMAN**

Paper 2 Writing

7662/2

Friday 16 June 2023

Morning

Time allowed: 2 hours

MATERIALS

For this paper you must have:

- **an AQA 12-page answer book.**

[Turn over]

BLANK PAGE

INSTRUCTIONS

- Use black ink or black ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book. The PAPER REFERENCE is 7662/2.
- Answer TWO questions. You must NOT answer both questions on the same book or film.
- Answer EITHER two questions from Section A OR one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in GERMAN.

INFORMATION

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.
- You must NOT use a dictionary.
- You must NOT have access to any book or film.

ADVICE

- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

DO NOT TURN OVER UNTIL TOLD TO DO SO

SECTION A**BOOKS**

0	1
---	---

HEINRICH BÖLL: ‚Die verlorene Ehre der Katharina Blum‘

EITHER

0	1	.	1
---	---	---	---

Die einen nennen Katharina eine Nonne, die anderen eine Mörderbraut. Wofür halten Sie Katharina? Erklären Sie warum. [40 marks]

OR

0	1	.	2
---	---	---	---

„Man kann sich in dieser Gesellschaft auf niemanden verlassen.“ Inwiefern stimmt diese Aussage für dieses Werk? [40 marks]

0	2
---	---

BERTOLT BRECHT: ‚Mutter Courage und ihre Kinder‘

EITHER

0	2	.	1
---	---	---	---

Inwiefern spielt das Thema Treue eine wichtige Rolle in diesem Theaterstück? [40 marks]

OR

0	2	.	2
---	---	---	---

Analysieren Sie die Rolle von Yvette in diesem Theaterstück. Wie beeinflusst sie die Handlung? [40 marks]

[Turn over]

0	3
---	---

FRIEDRICH DÜRRENMATT: ‚Der Besuch der alten Dame‘

EITHER

0	3	.	1
---	---	---	---

Wie effektiv finden Sie den Gebrauch von Farben und Symbolen in diesem Theaterstück? Geben Sie Ihre Gründe an. [40 marks]

OR

0	3	.	2
---	---	---	---

„Die Versuchung ist zu groß und unsere Armut zu bitter.“ Von welcher Bedeutung sind Ihrer Meinung nach die Worte des Lehrers für dieses Theaterstück? [40 marks]

0	4
---	---

MAX FRISCH: ‚Andorra‘

EITHER

0	4	.	1
---	---	---	---

„Sie werden sich wundern, wenn ich die Wahrheit sage.“ Von welcher Bedeutung sind diese Worte des Lehrers? [40 marks]

OR

0	4	.	2
---	---	---	---

Inwiefern spielt Geld eine wichtige Rolle in diesem Theaterstück? [40 marks]

[Turn over]

0	5
---	---

HEINRICH HEINE: ‚Gedichte – Buch der Lieder‘

EITHER

0	5	.	1
---	---	---	---

Analysieren Sie mit Bezug auf zwei oder drei Gedichte, wie Heine Kontraste benutzt. [40 marks]

OR

0	5	.	2
---	---	---	---

„Heines Gedichte sind sehr naiv und enthalten idealisierte Figuren und Situationen.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage. [40 marks]

0	6
---	---

JANA HENSEL: ‚Zonenkinder‘

EITHER

0	6	.	1
---	---	---	---

Will Hensel Ihrer Meinung nach mit diesem Werk die DDR kritisieren oder feiern? Begründen Sie Ihre Antwort. [40 marks]

OR

0	6	.	2
---	---	---	---

„Hensel präsentiert ihre individuellen Erinnerungen als eine kollektive Wahrheit.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage. [40 marks]

[Turn over]

07

FRANZ KAFKA: ‚Die Verwandlung‘

EITHER

07.1

**Worauf ist der Erfolg dieser Erzählung zurückzuführen?
Begründen Sie Ihre Antwort. [40 marks]**

OR

07.2

**Inwiefern tragen Ihrer Meinung nach andere Figuren zu
Gregors Situation als Außenseiter bei? [40 marks]**

0	8
---	---

WLADIMIR KAMINER: ‚Russendisko‘

EITHER

0	8	.	1
---	---	---	---

„Kaminer erzählt in diesem Werk von einem schwierigen, aber auch glücklichen Leben für die Migranten in Berlin.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage. [40 marks]

OR

0	8	.	2
---	---	---	---

Inwieweit spielen Beziehungen eine bedeutende Rolle in Kaminers Erzählungen? [40 marks]

[Turn over]

0	9
---	---

SIEGFRIED LENZ: ‚Fundbüro‘

EITHER

0	9	.	1
---	---	---	---

Wie und mit welchem Erfolg versucht Henry Neff, den Stress der modernen Welt zu vermeiden? [40 marks]

OR

0	9	.	2
---	---	---	---

Inwiefern spielt Fremdenfeindlichkeit eine wichtige Rolle in dem Roman? [40 marks]

1	0
---	---

BERNHARD SCHLINK: ‚Der Vorleser‘

EITHER

1	0	.	1
---	---	---	---

„Michael bleibt sein ganzes Leben lang schwach und unentschlossen.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage. [40 marks]

OR

1	0	.	2
---	---	---	---

Finden Sie dieses Werk realistisch oder unglaublich? Geben Sie Ihre Gründe an. [40 marks]

[Turn over]

SECTION B

FILMS

1 1

,Good Bye, Lenin!': WOLFGANG BECKER (2003)

EITHER

1 1 . 1

„Der Humor in diesem Film trivialisiert die Wiedervereinigung Deutschlands.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage. [40 marks]

OR

1 1 . 2

Analysieren Sie die Rolle von Robert Kerner in diesem Film. [40 marks]

1	2
---	---

**„Das Leben der Anderen“: FLORIAN HENCKEL VON
DONNERSMARCK (2006)**

EITHER

1	2	.	1
---	---	---	---

**Inwiefern ist die Beziehung zwischen Minister Bruno
Hempfl und Christa-Maria Sieland für diesen Film von
Bedeutung? [40 marks]**

OR

1	2	.	2
---	---	---	---

**„Der Film könnte auch ‚Die Sonate vom guten
Menschen‘ heißen.“ Inwiefern stimmen Sie dieser
Aussage zu? [40 marks]**

[Turn over]

1	3
---	---

**„Die fetten Jahre sind vorbei“: HANS WEINGARTNER
(2005)**

EITHER

1	3	.	1
---	---	---	---

**„In diesem Film gibt es mehr positive als negative
Aspekte.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage?
[40 marks]**

OR

1	3	.	2
---	---	---	---

**Wie behandelt Weingartner das Thema Freundschaft in
diesem Film? Inwiefern finden Sie diese Behandlung
effektiv? [40 marks]**

1	4
---	---

**„Almanya – Willkommen in Deutschland“: YASEMIN
SAMDERELI (2011)**

EITHER

1	4	.	1
---	---	---	---

**„Die Liebe ist das Hauptthema dieses Films.“ Inwiefern
stimmen Sie dieser Aussage zu? [40 marks]**

OR

1	4	.	2
---	---	---	---

**„Am Ende des Films hat Cenk seine Herkunft entdeckt.“
Bewerten Sie diese Aussage. [40 marks]**

[Turn over]

1	5
---	---

**„Sophie Scholl – die letzten Tage“: MARC ROTHEMUND
(2005)**

EITHER

1	5	.	1
---	---	---	---

**„Der Film zeigt uns genau, wie das Nazi-Regime
funktionierte.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage?
[40 marks]**

OR

1	5	.	2
---	---	---	---

**Analysieren Sie den Film als eine faszinierende
Konfrontation von Moral und Ideologie. [40 marks]**

1	6
---	---

„Lola rennt“: TOM TYKWER (1998)

EITHER

1	6	.	1
---	---	---	---

„Das Ziel des Regisseurs war es, die Zuschauer zu unterhalten.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage?

[40 marks]

OR

1	6	.	2
---	---	---	---

Inwiefern sympathisieren Sie mit Lola? Geben Sie Ihre Gründe an. [40 marks]

END OF QUESTIONS

BLANK PAGE**Copyright information**

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2023 AQA and its licensors. All rights reserved.

WP/H/LM/Jun23/7662/2/E2

2 3 6 A 7 6 6 2 / 2