

A



**A-level**

**GERMAN**

**Paper 2 Writing**

**7662/2**

**Friday 16 June 2023**

**Morning**

**Time allowed: 2 hours**

**MATERIALS**

**For this paper you must have:**

- **an AQA 12-page answer book.**

**[Turn over]**

## **INSTRUCTIONS**

- **Use black ink or black ball-point pen.**
- **Write the information required on the front of your answer book. The PAPER REFERENCE is 7662/2.**
- **Answer TWO questions. You must NOT answer both questions on the same book or film.**
- **Answer EITHER two questions from Section A OR one question from Section A and one question from Section B.**
- **Answer both questions in GERMAN.**

## **INFORMATION**

- **The marks for each question are shown in brackets.**
- **The maximum mark for this paper is 80.**
- **You must NOT use a dictionary.**
- **You must NOT have access to any book or film.**

## **ADVICE**

- **Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.**
- **Write approximately 300 words for each question.**

**DO NOT TURN OVER UNTIL TOLD TO DO SO**

**SECTION A****BOOKS**

0	1
---	---

**HEINRICH BÖLL: ‚Die verlorene Ehre der Katharina Blum‘**

**EITHER**

0	1	.	1
---	---	---	---

**Die einen nennen Katharina eine Nonne, die anderen eine Mörderbraut. Wofür halten Sie Katharina? Erklären Sie warum. [40 marks]**

OR

**01.2**

**„Man kann sich in dieser Gesellschaft auf niemanden verlassen.“ Inwiefern stimmt diese Aussage für dieses Werk?  
[40 marks]**

**[Turn over]**

0	2
---	---

**BERTOLT BRECHT: ‚Mutter Courage und ihre Kinder‘**

**EITHER**

0	2	.	1
---	---	---	---

**Inwiefern spielt das Thema Treue eine wichtige Rolle in diesem Theaterstück?  
[40 marks]**

**OR**

0	2	.	2
---	---	---	---

**Analysieren Sie die Rolle von Yvette in diesem Theaterstück. Wie beeinflusst sie die Handlung? [40 marks]**

**BLANK PAGE**

**[Turn over]**

0	3
---	---

**FRIEDRICH DÜRRENMATT: ‚Der Besuch der alten Dame‘**

**EITHER**

0	3	.	1
---	---	---	---

**Wie effektiv finden Sie den Gebrauch von Farben und Symbolen in diesem Theaterstück? Geben Sie Ihre Gründe an. [40 marks]**

**OR**

0	3	.	2
---	---	---	---

**„Die Versuchung ist zu groß und unsere Armut zu bitter.“ Von welcher Bedeutung sind Ihrer Meinung nach die Worte des Lehrers für dieses Theaterstück? [40 marks]**

0	4
---	---

**MAX FRISCH: ‚Andorra‘**

**EITHER**

0	4	.	1
---	---	---	---

**„Sie werden sich wundern, wenn ich die Wahrheit sage.“ Von welcher Bedeutung sind diese Worte des Lehrers?  
[40 marks]**

**OR**

0	4	.	2
---	---	---	---

**Inwiefern spielt Geld eine wichtige Rolle in diesem Theaterstück? [40 marks]**

**[Turn over]**

**0 5**

**HEINRICH HEINE: ‚Gedichte – Buch der Lieder‘**

**EITHER**

**0 5 . 1**

**Analysieren Sie mit Bezug auf zwei oder drei Gedichte, wie Heine Kontraste benutzt. [40 marks]**

**OR**

**0 5 . 2**

**„Heines Gedichte sind sehr naiv und enthalten idealisierte Figuren und Situationen.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage. [40 marks]**

0	6
---	---

**JANA HENSEL: ‚Zonenkinder‘**

**EITHER**

0	6	.	1
---	---	---	---

**Will Hensel Ihrer Meinung nach mit diesem Werk die DDR kritisieren oder feiern? Begründen Sie Ihre Antwort. [40 marks]**

**OR**

0	6	.	2
---	---	---	---

**„Hensel präsentiert ihre individuellen Erinnerungen als eine kollektive Wahrheit.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage. [40 marks]**

**[Turn over]**

07

**FRANZ KAFKA: ‚Die Verwandlung‘**

**EITHER**

07.1

**Worauf ist der Erfolg dieser Erzählung zurückzuführen? Begründen Sie Ihre Antwort. [40 marks]**

**OR**

07.2

**Inwiefern tragen Ihrer Meinung nach andere Figuren zu Gregors Situation als Außenseiter bei? [40 marks]**

0	8
---	---

**WLADIMIR KAMINER: ‚Russendisko‘**

**EITHER**

0	8	.	1
---	---	---	---

**„Kaminer erzählt in diesem Werk von einem schwierigen, aber auch glücklichen Leben für die Migranten in Berlin.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage. [40 marks]**

**OR**

0	8	.	2
---	---	---	---

**Inwieweit spielen Beziehungen eine bedeutende Rolle in Kaminers Erzählungen? [40 marks]**

**[Turn over]**

09

**SIEGFRIED LENZ: ‚Fundbüro‘**

**EITHER**

09.1

**Wie und mit welchem Erfolg versucht Henry Neff, den Stress der modernen Welt zu vermeiden? [40 marks]**

**OR**

09.2

**Inwiefern spielt Fremdenfeindlichkeit eine wichtige Rolle in dem Roman? [40 marks]**

1 0

**BERNHARD SCHLINK: ‚Der Vorleser‘**

**EITHER**

1 0 . 1

**„Michael bleibt sein ganzes Leben lang schwach und unentschlossen.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage. [40 marks]**

**OR**

1 0 . 2

**Finden Sie dieses Werk realistisch oder unglaubwürdig? Geben Sie Ihre Gründe an. [40 marks]**

**[Turn over]**

**SECTION B****FILMS**

1	1
---	---

**„Good Bye, Lenin!‘: WOLFGANG  
BECKER (2003)**

**EITHER**

1	1	.	1
---	---	---	---

**„Der Humor in diesem Film trivialisiert  
die Wiedervereinigung Deutschlands.“  
Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.  
[40 marks]**

**OR**

**11.2**

**Analysieren Sie die Rolle von Robert Kerner in diesem Film. [40 marks]**

**[Turn over]**

1	2
---	---

**„Das Leben der Anderen“: FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK (2006)**

**EITHER**

1	2	.	1
---	---	---	---

**Inwiefern ist die Beziehung zwischen Minister Bruno Hempf und Christa-Maria Sieland für diesen Film von Bedeutung?  
[40 marks]**

**OR**

1	2	.	2
---	---	---	---

**„Der Film könnte auch ‚Die Sonate vom guten Menschen‘ heißen.“ Inwiefern stimmen Sie dieser Aussage zu?  
[40 marks]**

1 3

**„Die fetten Jahre sind vorbei“: HANS WEINGARTNER (2005)**

**EITHER**

1 3 . 1

**„In diesem Film gibt es mehr positive als negative Aspekte.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage? [40 marks]**

**OR**

1 3 . 2

**Wie behandelt Weingartner das Thema Freundschaft in diesem Film? Inwiefern finden Sie diese Behandlung effektiv? [40 marks]**

**[Turn over]**

1	4
---	---

**„Almanya – Willkommen in Deutschland“:  
YASEMIN SAMDERELI (2011)**

**EITHER**

1	4	.	1
---	---	---	---

**„Die Liebe ist das Hauptthema dieses  
Films.“ Inwiefern stimmen Sie dieser  
Aussage zu? [40 marks]**

**OR**

1	4	.	2
---	---	---	---

**„Am Ende des Films hat Cenk seine  
Herkunft entdeckt.“ Bewerten Sie diese  
Aussage. [40 marks]**

1 5

**„Sophie Scholl – die letzten Tage“: MARC  
ROTHEMUND (2005)**

**EITHER**

1 5 . 1

**„Der Film zeigt uns genau, wie das Nazi-  
Regime funktionierte.“ Wie stehen Sie  
zu dieser Aussage? [40 marks]**

**OR**

1 5 . 2

**Analysieren Sie den Film als eine  
faszinierende Konfrontation von Moral  
und Ideologie. [40 marks]**

**[Turn over]**

1	6
---	---

**„Lola rennt“: TOM TYKWER (1998)**

**EITHER**

1	6	.	1
---	---	---	---

**„Das Ziel des Regisseurs war es, die Zuschauer zu unterhalten.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage? [40 marks]**

**OR**

1	6	.	2
---	---	---	---

**Inwiefern sympathisieren Sie mit Lola? Geben Sie Ihre Gründe an. [40 marks]**

**END OF QUESTIONS**

**BLANK PAGE**

# BLANK PAGE

## Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk).

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2023 AQA and its licensors. All rights reserved.

## WP/M/DL/Jun23/7662/2/E2

