
A-level POLISH

Paper 3 Listening Test Transcript

Tuesday 13 June 2023

Morning

Time allowed: 2 hours 30 minutes

NOT TO BE OPENED UNTIL AFTER THE EXAMINATION

Enclosed is a copy of the transcript of the text of the Listening Test. This packet must not be opened until after the examination.

After the examination, the transcript should be kept for future use by teachers.

Section A
Listening Transcript

(02 minutes and 16 seconds: tracks 02–19)

Question 01 Apolityczni i bezideowi

- M1** Młodzi ludzie niechętnie uczestniczą w życiu publicznym. Dlaczego tak jest?
- M2** Bo nie są do niego odpowiednio przygotowani. Nie ma się czemu dziwić skoro, jak pokazują badania, najważniejszym źródłem informacji o polityce i w ogóle o otaczającym świecie jest dla młodych ludzi w Polsce Facebook i inne platformy, i media społecznościowe. Poważnych gazet raczej nikt nie czyta. Radio czy telewizja to też przeżytek.
- M1** A szkoła? Przecież uczy się w niej wiedzy o społeczeństwie.
- M2** Tak, ale w jaki sposób? Z przeładowanych teorią podręczników. A można by zaprosić lokalnego polityka na rozmowę z młodzieżą, lub zaprosić młodych działaczy partyjnych, ale szkoły tego nie robią, bo boją się oskarżeń o polityczną stronnicość. Na lekcjach, ze względu na przeładowanie materiału, nie urządza się debat, które pozwoliłyby przyszłym wyborcom wyrobić sobie poglądy i kulturę dyskusji.
- M1** W wielu krajach szkolne samorzady są tym pierwszym praktycznym polem doświadczalnym dla przyszłych polityków.
- M2** U nas to instytucja bez żadnych realnych kompetencji. Szczytem ich możliwości jest wydanie opinii w sprawie kary dla kolegi przyłapanego na zaśmiecaniu boiska szkolnego.
- M1** Mimo wszystko nie można zarzucić młodym ludziom, że są zupełnie bezideowi. Zwróćmy uwagę z jaką pasją angażują się w sprawy ochrony środowiska naturalnego.
- M2** Bo dużo o tym słyszą i rozumieją. Młodzi są zdolni do wielkiej mobilizacji w obronie bliskich im spraw. Pamięta pan jak było, gdy polski rząd zadeklarował podpisanie międzynarodowej umowy uniemożliwiającej ściąganie za darmo seriali z sieci? Wywołało to tak masowe demonstracje młodzieży, że rząd musiał się wycofać. Należy sobie tylko życzyć, by takich obszarów, które młodzi uznają za swoje, było więcej.

(02 minutes and 06 seconds: tracks 20–33)

Question 02 Internet Rzeczy

- F2** Rzeczywistość technologiczna zmienia się na naszych oczach. Dziś mówi się najwięcej o Internecie Rzeczy. Co to takiego?
- F1** Określa się nim sieć przedmiotów, które dzięki posiadaniu różnego rodzaju czujników i możliwości podłączenia do sieci internetowej, potrafią komunikować się nie tylko z człowiekiem, ale też pomiędzy sobą.
- F2** Panuje opinia, że to tylko nikomu niepotrzebne gadżety.
- F1** Nie oszukujmy się, urządzenia tego typu, czy chcemy, czy nie, zagoszczą na stałe w naszym życiu.
- F2** Skąd ta pewność?
- F1** Ponieważ jako konsumenci ciągle oczekujemy więcej, a naprzeciw naszym potrzebom wychodzi rozwijająca się technologia, która je zaspokaja. Prosty przykład. 15 lat temu Nokia miała wysyłać SMS-y i dzwonić. Później chcieliśmy ustawiać sobie kolorową tapetę. Teraz w kieszeni nosimy minikomputer – smartfon, który ma wielokrotnie większą moc obliczeniową niż komputer pokładowy misji Apollo. Możemy na nim oglądać filmy, zarządzać firmą, a chcemy jeszcze więcej.
- F2** Czy w rozwoju Internetu Rzeczy chodzi tylko o ułatwienie nam życia? Czy powinniśmy się go obawiać?
- F1** Wizja, że będziemy mieszkać w inteligentnych domach, w których kubek informuje nas, czy pijemy odpowiednią ilość wody, a lodówka wysyła wiadomość, że kończy się mleko, jest ekscytująca. Ma jednak swoją cenę. Za cyfryzację naszej codzienności płacimy swoimi danymi, ale jest to przecież najcenniejsza obecnie waluta w internecie.

Turn over ►

(01 minute and 44 seconds: tracks 34–48)

Question 03 „Za chlebem”

F2 Pomędzy wszystkimi ludźmi na pokładzie statku, dwoje było najsmutniejszych i jakby od reszty odłączonych: stary mężczyzna i młoda dziewczyna. Chłop nazywał się Wawrzon Toporek a dziewczyna, Marysia, była jego córką. Jechali do Ameryki i przed chwilą po raz pierwszy ośmielili się wyjść na pokład.

Na ich zabiedzonych chorobą twarzach malował się przestach i zdziwienie zarazem. Wylękłymi oczyma spoglądali na towarzyszy podróży.

Nikt ich nie rozumiał ani oni nikogo. Rzucano nimi jak rzeczą jaką, popychano jak kamień przy drodze, wyśmiewano. W porze obiadowej, gdy wszyscy cisnęli się z naczyniami do kucharza rozdającego posiłek, ich odpychano na sam koniec, tak że i głodem przyszło im nieraz przymierać.

Wawrzon Toporek rozmyślał nad tym, dlaczego jechał do Ameryki i jak się to stało, że jechał. Poszło o krowę, która weszła w koniczynę na polu sąsiada. Sąsiad krowę zatrzymał i chciał trzy marki za szkodę. Wawrzon nie chciał dać, więc poszli się procesować. Koszta sądowe rosły z każdym dniem. W końcu przegrał Wawrzon sprawę, a że nie miał czym zapłacić, zabrali mu konia, a jego wsadzili do aresztu. I tak to przez jedną szkodę w koniczynie – rozmyślał Toporek – stracił niemal cały dobytek.

(02 minutes and 22 seconds: tracks 49–65)

Question 04 Katowice – polska stolica festiwalu

- M2** Dla przeciętnego Polaka Katowice to miasto kopalń i węgla. Czy słusznie?
- F1** To stereotyp daleki od dzisiejszego oblicza naszego miasta. Większość kopalń i zakładów przemysłu ciężkiego działających w granicach Katowic zostało zlikwidowanych, a rozległe ich tereny poddane rewitalizacji. Przykładem jest teren dawnej kopalni Katowice. Nazwano go Strefą Kultury, bowiem tutaj znalazły swoje siedziby tak ważne dla miasta instytucje kulturalne jak Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia czy Muzeum Śląskie.
- M2** Miasto się zmienia szybciej niż jego wizerunek.
- F1** Pracujemy nad tym, by do ludzi dotarł obraz Katowic jako miasta kultury, w szczególności muzyki. Mamy do tego dobre podstawy. Są nimi bogate tradycje amatorskiego ruchu muzycznego. Od ponad 100 lat działają u nas chóry i orkiestry dęte. W Katowicach jest też najstarsza w regionie wyższa uczelnia muzyczna, której absolwentami są znani w świecie muzycy. Nie bez znaczenia jest rozbudowana infrastruktura kulturalna miasta – liczne sale koncertowe, kluby muzyczne, studia nagraniowe i wytwórnie płytowe.
- M2** Katowice nie bez powodu promują się jako festiwalowa stolica Polski.
- F1** Wystarczy powiedzieć, że odbywa się u nas rocznie 27 różnych festiwali, głównie muzycznych. Oferta jest przebogata. Każdy znajdzie tutaj coś dla siebie. To właśnie festiwale przynoszą miastu największy rozgłos i przyciągają dziesiątki tysięcy turystów, z kraju i z zagranicy. Utrwalają nowy wizerunek miasta i przyczyniają się do jego rozwoju.

END OF SECTION A

Turn over for Section C

Turn over ►

Section C**Listening Transcript**

(02 minutes and 07 seconds: tracks 66–83)

Question 06 Na ratunek zabytkom

- F2** Z unijnej kasy do Fromborka, na remont wzgórza katedralnego, trafiło ponad osiemnaście milionów złotych. To chyba niemałe unijne dofinansowanie?
- M1** Takie pieniądze to dla nas niewyobrażalna pomoc. Nie bez znaczenia jest też fakt, że mieszkamy na terenie województwa, gdzie jest bardzo duże bezrobocie, chyba jedno z największych w kraju. Bez wsparcia zewnętrznego, działania konserwatorskie przy tego typu obiektach są absolutnie niemożliwe. Tym bardziej, że Warmia i Mazury to kraina, w której występuje dużo zabytków. W większości sakralnych, ale także pałaców i dworów.
- F2** Katedra potrzebowała już remontu?
- M1** Jest to chyba jedna z ostatnich katedr w naszym kraju, która nie przeszła kompleksowego remontu i nie skorzystała z możliwości finansowych, które dają nam środki unijne. Tak generalnego remontu nie przeprowadzono od 160 lat. Dzięki temu, otworzy się nowe przestrzenie dla turystów. Te do zwiedzania powiększą się prawie o 100 procent. Trzeba powiedzieć, że dzięki unijnemu wsparciu do dawnej świetności powraca też warownia fromborska oraz będący w pobliżu dziewiętnastowieczny kompleks parkowo–pałacowy. Remontujemy także budynki, w których chcemy prowadzić działalność kulturalną. Szkoły artystyczne będą mogły korzystać np. z pracowni z piecem ceramicznym, graficznej z prasami, fotograficznej i komputerowej. Studenci i uczniowie kierunków artystycznych będą mogli przyjechać na plener czy inne zajęcia. Taki pobyt może być zakończony wystawą dla mieszkańców miasta.

END OF RECORDING

There are no texts printed on this page

There are no texts printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2023 AQA and its licensors. All rights reserved.



2 3 6 A 7 6 8 7 / 3 / T